

# EL INFILTRADO

## PRÓLOGO

(Telón bajado. Sonido previamente grabado. Entretanto, se ultiman los preparativos de la ESCENA I)

(Suena el teléfono. Es Roberto Olmos, redactor jefe)

- Manuel: (Desganado)** A ver qué quiere éste ahora... **(Descuelga)** Dime, Roberto.  
-**Roberto:** Manu, te necesitamos en Gaziantep ya mismo.  
-**Manuel:** Ga... ¿Gaziantep? ¿Y para qué me necesitáis allí? Rober, esto no es lo que acordamos...  
-**Roberto:** Piénsalo, Manu. Puede ser un trampolín para tu carrera.  
-**Manuel:** A ver, dime de qué se trata.  
-**Roberto:** Te lo dirán allí... ¿Conoces a Marcos García?  
-**Manuel:** He oído hablar algo de él. Por lo visto debe ser uno de los mejores en el periodismo de investigación.  
-**Roberto:** Exacto. Te estará esperando en la estación. Manu, sé que lo harás bien, ¡suerte! **(Cuelga)**

## ESCENA I

(Estación de Gaziantep. Entran en escena Manuel Garrido, periodista destinado en Turquía para cubrir la crisis de los refugiados sirios y Marcos García, veterano periodista de investigación, con una vestimenta muy deteriorada y una bolsa de deporte en su mano)

- García: (Grita, para llamar la atención de Manuel)** ¡Manuel, Manuel! **(Silba)** ¡Aquí!  
-**Manuel: (Se gira y se dirige hacia García)** ¿De qué va todo esto?  
-**García:** Esperaba un "buenos días". Ya veo que te gusta ir al grano, chaval. Ten **(Le da la bolsa)**, ve a los baños y ponte esto. **(Le señala la bambalina, donde Manuel se cambia de ropa)**  
**(Entretanto entra en escena Juan Valdés, ayudante de García, también ataviado de forma austera)**  
-**Juan:** ¿Ya ha llegado?  
-**García:** Sí, se está cambiando.  
-**Juan:** ¿Ya le has dicho lo que pensamos hacer?  
-**García:** No, todo a su tiempo. **(Pide calma con las manos)** Para él no va a ser fácil.  
-**Manuel:** ¿El qué no va a ser fácil? ¿Y quién es él? **(Señalando a Juan)**  
-**García:** Es Juan, mi ayudante. Hoy parte hacia Lesbos.  
-**Juan:** Un placer, Manuel **(Se dan la mano)**  
-**Manuel:** Igualmente, Juan.  
-**García:** Bueno, Manuel. Estas aquí porque necesito tu ayuda, Vamos a realizar un artículo de investigación en el campo de refugiados Nizip 2.  
**Manuel: (Confuso)** Pero yo no me dedico a esto, no soy periodista de investigación.  
-**García:** Eres un chaval joven, aprenderás. Tienes un gran futuro por delante, igual que Juan. Hazme caso  
-**Manuel:** No sé qué decir, la verdad. No sé si estaré a la altura.  
-**García: (Le pone la mano sobre el hombro)** Lo estarás, seguro.  
-**Juan:** Bueno, yo me voy ya. Os dejo...  
-**García:** Nosotros también salimos ya. Juan, mantenme informado. **(Juan abandona la escena)**

## ESCENA I

(Oscuridad total. Se retira el decorado de la estación, quedando el del campo de refugiados)

- García:** Aquí es.  
-**Manuel: (Impactado)** Esto es mucho más grande de lo que esperaba.

-**García:** Sí, la primera vez impacta. Este campo tiene unas instalaciones bastante aceptables, es de los mejores.

-**Manuel:** ¿Y cuál es nuestra labor aquí?

-**García:** Muy sencillo. Vamos a observar la vida aquí desde dentro. Viviremos como ellos, dormiremos donde ellos y comeremos lo que ellos. Los administradores del campo ya saben lo que haremos.

-**Manuel:** Ya, así que por eso me has mandado vestirme así.

**(Entra en ese momento el administrador general del campo)**

-**Administrador:** Buenas tardes. **(Les da la mano)**

-**Manuel y García:** Buenas tardes.

-**Administrador:** Les voy a acompañar a la que será su vivienda los próximos días. Son viviendas estándar, preparadas para albergar a familias enteras. Como verán, también tenemos un hospital, dos supermercados, lavandería...

-**García:** ¿Cómo hacen uso de los supermercados?

-**Administrador:** Repartimos 85 libras turcas por persona cada mes, para uso exclusivo en alimentación.

-**Manuel:** ¿Cuál es su plan a seguir durante los próximos años, sabiendo que el problema se agravará?

-**Administrador: (Dirigiéndose a Manuel)** Nosotros sólo cumplimos órdenes, joven.

-**Manuel:** ¿Órdenes de quién?

-**Administrador:** ustedes lo saben bien El gobierno nos dicta el procedimiento a seguir, y nosotros lo acatamos.

-**Manuel: (A García por lo bajo)** Y a su vez ese gobierno cumple órdenes de la Unión Europea (García asiente)

-**Administrador:** Bueno, es suficiente; vayamos a ver la vivienda.

## ESCENA II

**(Cae el telón. Se retira el decorado del campamento y se coloca el del exterior de la vivienda. Entran los tres integrantes de la familia Bukar: Ahmed, Zahida y su hijo Basher)**

-**Narrador:** Dos días más tarde.

-**Manuel:** Buenas tardes

-**Familia Bukar:** Buenas tardes

-**Manuel:** ¿Podría hacerles algunas preguntas?

-**Ahmed:** Sí, no problema.

-**Manuel:** Pasad adentro **(Les invita a entrar con la mano)** Siéntense, ¿quieren tomar algo?

-**Ahmed:** No gracias. No querer.

-**Manuel:** Empiezo con las preguntas: **(Asienten con la cabeza)** ¿Cuánto tiempo llevan aquí?

-**Ahmed: (Le cuesta pronunciar)** Cua... 'Cutro' meses.

-**Manuel:** ¿Cómo es la vida aquí?

-**Zahida:** Muy duro. Casa buena, pero no nuestra casa. Nuestra casa, lejos...

-**Ahmed:** También nuestro hijo mayor lejos. Cuida casa en Alepo.

-**Manuel:** ¿A qué te dedicabas antes, Ahmed?

-**Ahmed:** Yo trabajaba luz, electricidad. Tener tienda en Alepo.

-**Manuel:** ¿Cómo escapasteis de Siria?

-**Zahida:** Gracias a familiar. Él prestó coche.

-**Ahmed:** No era fácil, pero yo haría otra vez, por ellos. Yo quiero volver Alepo, cuando todo acabe. Allí tener todo.

**Manuel:** Creo que es suficiente. **(Se levantan los tres)**

-**Ahmed:** si necesita más avisa.

-**Manuel:** No os preocupéis. **(Les acompaña fuera)** Estaremos en contacto.

-**Basher:** Adiós, señor.

-**Manuel: (Cariñosamente)** Adiós, pequeño

**(Se marchan los Bukar y Manuel comienza a escribir en su ordenador. Suena entonces una 'voz en off')**

**-Manuel: ('Voz en off' ya grabada)** Me he encontrado hoy con una familia absolutamente encantadora. Un matrimonio con dos hijos, uno de ellos (el mayor) sigue en Alepo cuidando la casa familiar. Antes de estallar la barbarie de la guerra, Ahmed, el padre, trabajaba como electricista en Alepo.

Afortunadamente, la familia logró escapar gracias a un familiar que les facilitó un automóvil. Sin pensarlos un segundo, la familia abandonó su vida para huir de la barbarie. Me contaba Ahmed que volvería a hacerlo todas las veces que hiciera falta, mientras se abrazaba a su mujer, Zahida, y al pequeño Basher, de apenas 5 años. A pesar de todo, dicen querer volver cuando todo acabe, cuando el terror abandone su país.

Es la terrible historia de esta humilde familia. Gente honrada cuya única opción de salir con vida de aquel infierno es escapar, escapar y luchar por sus derechos y su libertad. Sin embargo, les toca vivir este drama humanitario, al menos hasta que todo acabe, hasta que no haya nada que les prive del derecho a la libertad.

**-Manuel: (se levanta y se dirige hacia el público)** Ésta es la dura realidad aquí. Gente honrada cuyo objetivo es salir adelante junto a su familia, como los Bukar. Personas como Ahmed son las que me hacen confiar en el ser humano. Éste es el drama que viven familias y personas honradas y nobles, que huyen de la barbarie en sus propios países.

Nuestro deber es proteger a toda esa gente que viene a Europa con nobles intenciones, a trabajar y salir adelante, y repudiar a aquellos cuyo propósito es destruir todo allá por donde pisan, comenzando por los valores democráticos y las libertades de occidente, que tanto tiempo hemos tardado en conseguir. Es a ellos, a los que buscan imponer sus retrógradas costumbres y cultura a los que debemos rechazar de forma unánime.

¡Protejamos a las familias y personas honradas, que son las que verdaderamente sufren las consecuencias de esta terrible guerra!

**Miguel Ruiz Peciña**

**4º ESO B**