None
None Fuenmayor (La Rioja)
None

Programación Didáctica

1º Bachillerato de Ciencias y Tecnología y de Humanidades y Ciencias Sociales- Lengua Extranjera I (Copia)

Lengua Extranjera I - 1º Bachillerato de Ciencias y Tecnología

I.E.S. Francisco Tomas y Valiente (26003581) 2026/2027

Fechas de comienzo y fin

Inicio aproximado: 09-09-2026

Finalización aproximada: 26-06-2027

Jefe del departamento responsable de la programación

Jade Perry

Docentes implicados en el desarrollo de la programación

- Juan Carlos Lerena Herce
- Susana Fernández Orio
- Marina Arias Fernández
- Jade Perry

Procedimiento para la adopción de medidas de atención a la diversidad

En esta etapa de bachillerato, si algún alumno tuviera dificultades se le atenderá de manera individual proporcionándole ejercicos de refuerzo y consolidación.

Organización y seguimiento de los planes de recuperación del alumnado con materias pendientes de cursos anteriores

Al tratarse del primer curso de Bachillerato, no hay alumnos con la asignatura de inglés pendiente del curso anterior.

Libros o materiales van a ser utilizados para el desarrollo de la materia

Nombre	ISBN
Student's Book: Burlington Skills for Bachillerato 1. Burlington Books.	9789925608621
Este año se ha optado por utilizar solamente libro de texto y no un cuaderno de actividades (workbook)	

Actividades extraescolares/complementarias que se van a llevar a cabo

Nombre	Inicio	Fin
Proyección de películas y documentales en versión original	09/09/2025	26/06/2026
Halloween	30/10/2026	30/10/2026
Thanksgiving	26/11/2026	26/11/2026
Christmas Time!	18/12/2026	22/12/2026
St. Valentine's Day!	12/02/2027	15/02/2027
Book's Day	23/04/2027	23/04/2027

Observaciones generales de la programación

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Los alumnos que se presenten a la convocatoria extraordinaria de junio y recuperen la asignatura, llevarán en el boletín la nota final de 5 independientemente de cuál haya sido la nota obtenida en el examen de recuperación.

IA

La detección de plagio en cualquier actividad evaluable, incluidos los trabajos hechos por la Inteligencia Artificial, resultará en una calificación de cero en dicha actividad.

CALIFICACIÓN EVALUACIÓN FINAL

La ponderación de las tres evaluaciones para el cálculo de la nota de la evaluación final será la siguiente:

1ª Evaluación: 20%

2ª Evaluación: 30%

3ª Evaluación: 50%

MÓVILES

De acuerdo con la normativa del centro, los teléfonos móviles deben estar apagados y guardados en la mochila del alumnado mientras se encuentra en el instituto.

Durante los exámenes, los alumnos no podrán portar consigo teléfonos móviles, relojes electrónicos u otros dispositivos, debiendo permanecer en la mochila o en un lugar habilitado a tal efecto. La presencia de estos dispositivos en el regazo, bolsillos u otra parte del cuerpo será motivo suficiente para calificar el ejercicio como 0.

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

Las unidades de programación organizan la acción didáctica orientada hacia la adquisición de competencias. En este proceso se desarrollan los saberes básicos (conocimientos, destrezas y actitudes), cuyo aprendizaje resulta necesario para la adquisición de compentecias.

Los saberes básicos desarrollados en cada unidad de programación son impartidos en clase a través de las denominadas situaciones de aprendizaje. Éstas, a su vez, se evalúan a través de procedimientos de evaluación; los utilizados en esta programación didáctica son:

Según lo programado, el porcentaje de uso de los procedimientos de evaluación para obtener la calificación final del alumnado es:	
Observación sistemática:	**3,33%**
Procesos de diálogo/Debates:	**5,00%**
Pruebas de ejecución:	**16,67%**
Presentación de un producto:	**5,00%**
Revisión del cuaderno o producto:	**5,71%**
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial:	**34,29%**
Preguntas de análisis, evaluación y/o creación:	**20,00%**
Composición y/o ensayo:	**10,00%**

En este apartado, se muestran secuenciadas las diferentes unidades de programación asociadas con la materia (Lengua Extranjera I de 1º Bachillerato de Ciencias y Tecnología). También se indican las fechas aproximadas de comienzo de cada una de las unidades así com el número de periodos lectivos que se estima serán necesarios para impartir la docencia correspondiente.

Comienzo aprox.	Nombre de la unidad de programación (UP)	Periodos
09-09-2026	1.- Travelling with your family using technology	28
20-11-2026	2.- Society and us: money, surveys and culture	35
19-02-2027	3.- Smart solutions for a better world	40

1.- TRAVELLING WITH YOUR FAMILY USING TECHNOLOGY (28 PERIODOS)

Esta unidad de programación está compuesta por 1 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

A THREE-DAY TRIP TO AN ENGLISH-SPEAKING COUNTRY

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

Esta primera situación de aprendizaje abordará temática relacionada con las redes sociales y el uso de las tecnologías, los viajes y las relaciones familiares. Se centrará especialmente en el uso y dominio de los tiempos verbales referidos al presente y al pasado.

Saberes básicos:
A. COMUNICACIÓN.

1. Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Uso de todos recursos y estrategias disponibles para lograr una finalidad comunicativa concreta. Carácter no disuasorio del error como signo de aprendizaje.
2. Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales.

2.1. Comprensión Identificación de claves e inferencia

- Extrapolación del significado de un pasaje concreto tomando en consideración el texto en su totalidad.
- Uso de diferentes tipos de conectores y de los párrafos clave dentro de la organización general del texto con el fin de comprender mejor la argumentación del mismo.
- Identificación, por el contexto, el significado de palabras o signos que desconoce.
- Extrapolación del contexto el significado de palabras o signos desconocidos y deducción del significado de las oraciones.
- Deducción del posible significado de palabras o signos desconocidos presentes en un texto identificando los elementos que los integran (raíz, elementos léxicos, sufijos y prefijos).

2.2. Producción y Coproducción
2.2.1 Planificación
- Preparación de lo que hay que decir y los medios para decirlo, teniendo en cuenta el efecto que puede producir en el destinatario.
- Reconocimiento del tipo de texto y su estructura típica para organizar la información de forma coherente.
- Ensayo y prueba de nuevas combinaciones y expresiones, pidiendo retroalimentación.
- Realización de esquemas o guiones previos a la producción.

2.2.2 Compensación
- Uso de circunloquios y paráfrasis para suplir carencias de vocabulario y de estructura.
- Definición de las características de algo concreto cuando no recuerda la palabra o signo exactos que lo designan.
- Recurso al circunloquio y renuncia a expresiones complicadas para superar la mayoría de los obstáculos comunicativos.

2.2.3 Control, autorreparación y autoevaluación
- Autocorrección frecuente y de manera retrospectiva de «deslices» lingüísticos ocasionales y los errores puntuales, así como de leves carencias en la estructura de las frases.
- Corrección de deslices y errores cuando se advierten, o si dan lugar a malentendidos.
- Registro de «errores frecuentes» propios y seguimiento consciente de las producciones en este respecto.

3. Mediación: actividades, destrezas y estrategias que permitan al alumnado evitar y resolver conflictos comunicativos.

3.1 Actividades
- Mediación de textos
- Parafraseo, explicación, síntesis y traducción de un texto oral o escrito.
- Toma de notas (de una reunión, seminario, charla, etc.)
- Explicación de su opinión personal acerca de textos creativos, incluyendo textos literarios.
- Análisis y crítica de textos creativos, incluyendo textos literarios.
- Mediación de conceptos
- Colaboración en un grupo de trabajo.
- Liderazgo de un grupo de trabajo.
- Mediación en la comunicación
- Promoción de un espacio pluricultural.
- Actuación de intermediario en situaciones informales.
- Promoción de la comunicación en situaciones de desencuentro.

3.2 Estrategias
- Planificación
- Conexión con conocimientos previos.
- Búsqueda de apoyos.
- Creación de glosarios.
- Consideración previa de las necesidades del interlocutor.
- Conducción del discurso.
- Intervención
- Reformulación del texto para hacerlo más comprensible.
- Fomento del trabajo en grupo.
- Uso adecuado del lenguaje no verbal.
- Evaluación
- Comprobación de que el conflicto se ha gestionado de manera adecuada.

4. Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo.

- Descripción de fenómenos y acontecimientos, cualidades de personas, lugares y objetos de forma clara con estructuras y léxico específico y variado.
- Ofrecimiento e interpretación de instrucciones y consejos detallados y complejos.
- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros y de predicciones a corto, medio y largo plazo con léxico preciso, usando series de estructuras gramaticales conectadas que incluyan tiempos verbales adecuados y variedad de expresiones temporales.
- Expresión de emociones a través de un repertorio amplio de léxico y expresiones.
- Expresión e intercambio de información, opinión (propia o ajena), advertencias, sugerencias en un discurso organizado y con un repertorio variado de estructuras y vocabulario que demuestre un grado razonable de control de la comunicación.
- Expresión de argumentaciones e hipótesis mediante un discurso claro y coherente compuesto de estructuras unidas por un número limitado de conectores.
- Reformulación y síntesis de informaciones de forma coherente con vocabulario adecuado.

5. Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción textos orales, escritos y multimodales.

5.1 Características y reconocimiento del contexto
- Distancia social entre participantes: registro informal, semiformal y formal.
- Ámbito - personal - académico - público - ocupacional - Situación - presencial - en línea - síncrona - asíncrona

5.2 Estructura textual
- Estructura global - Secciones.
- Función: interpersonal, transaccional, instructiva, evaluativa, descriptiva, narrativa, expositiva, argumentativa.
- Diseño: formatos, patrones y elementos gráficos.
- Microestructura: mecanismos de coherencia y cohesión

- Conectores y expresiones de enlace variados.
- Pausas y cambios prosódicos.
- Patrones léxicos y gramaticales enfáticos: marcadores discursivos; alteración del orden de los elementos oracionales.
- Párrafo: oración temática y oraciones de apoyo.
- Puntuación.

5.3 Géneros: (P) Producción; (C) Comprensión; (I) Coproducción o Interacción.

5.3.1 Géneros orales

- Letras de canciones. (C)
- Pódcast de extensión media sobre temas académicos y socioculturales.
- Conversaciones presenciales con fines transaccionales en instituciones, servicios públicos y establecimientos comerciales.(I)
- Conversaciones presenciales con un único interlocutor, informales y semiformales, para fines personales, educativos y de participación ciudadana: intercambio de información, exposición y confrontación de opiniones o puntos de vista sobre hechos, experiencias, realidades sociales y culturales. (I)
- Debates y discusiones presenciales semiformales y formales de extensión media con más de un interlocutor sobre asuntos de interés general o personal. (I)
- Discursos en presentaciones de actos informales. (C) y (P)
- Presentaciones públicas de extensión media sobre temas relacionados con aspectos familiares académicos, de participación ciudadana o relacionadas con el futuro ocupacional de su especialidad, con o sin apoyo visual (C) y (P)

5.3.2 Géneros escritos

- Artículos periodísticos de opinión, sobre temas actuales o familiares en el ámbito académico (C)
- Formularios en línea para la realización de reservas (C)
- Guías de viaje (C)
- Novelas o relatos cortos. (C)
- Cartas y mensajes electrónicos personales informales y semiformales de extensión media para fines personales (I)
- Mensajes semiformales y formales de extensión media en discusiones en línea asíncronas. (I)
- Biografías. (C) y (P)
- Informes o publicaciones en línea de extensión media de carácter argumentativo (ventajas y desventajas de una opción, razonamientos a favor o en contra de un punto de vista). (C) y (P)

5.3.3 Géneros multimodales

- Editoriales y comentarios de opinión. (C)
- Vídeos explicativos sobre aspectos lingüísticos y culturales (C) y (P)

6. Unidades lingüísticas y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas.

- Expresión de relaciones lógicas: oposición/concesión (although; however); causa (because (of); due to; as); temporalidad (while; once (we have finished)).
- Afirmación (oraciones afirmativas; tags; So it seems).
- Exclamación (What + noun (+ phrase), v. g. What a thing to say!; How + Adv. + Adj., v. g. How very funny!; exclamatory sentences and phrases, v. g. Wow, this is really cool!). - Negación (v. g. Not bad; Not at all; No way).
- Interrogación (Wh- questions; Aux. Questions; How come?; So?; tags).
- Expresión del tiempo: pasado (past simple and continuous; present perfect simple and continuous; past perfect simple and continuous); presente (simple and continuous present).
- Expresión del aspecto: puntual (simple tenses); durativo (present and past simple/perfect); habitual (simple tenses (+ Adv., v. g. as a rule); used to); incoativo ((be) set to); terminativo (cease –ing).
- Expresión de la modalidad: factualidad (declarative sentences); capacidad (manage); posibilidad/probabilidad (possibly; probably); necesidad (want; take); obligación (need/needn't); permiso (may; could; allow); intención (be thinking of –ing).
- Expresión del espacio y relaciones espaciales (preposiciones y adverbios de lugar, posición, distancia, movimiento, dirección, origen y organización).
- Expresión de relaciones temporales (momentos (v. g. this time tomorrow; in ten days), periodos (v. g. semester), e indicaciones (v. g. earlier; later) temporales; duración (v. g. all day long; the whole summer);

anterioridad (already; (not) yet); posterioridad (v. g. afterwards; later (on); sequence (firstly, secondly, finally); simultaneidad (just then/as); frecuencia (v. g. quite often; frequently; day in day out).

- Expresión del modo (adverbios y expresiones de modo, v. g. nicely; upside down)

7. Léxico común, y más especializado dentro de las propias áreas de interés, en los ámbitos personal, público, académico y ocupacional

- Identificación e identidad personal.
- Actividades de la vida diaria.
- Familia y amistades.
- Rasgos descriptivos de personas y objetos.
- Tiempo y espacio
- Estados, eventos y acontecimientos.
- Actividades, procedimientos y procesos.
- Relaciones personales, sociales, académicas y profesionales.
- Ciencia y tecnología.
- Tiempo libre, ocio, deporte, viajes y vacaciones.
- Salud y cuidados físicos.
- Tecnologías de la información y la comunicación.
- Formación de palabras.
- Palabras compuestas.
- Giros y expresiones
- Falsos cognados.

8. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. Alfabeto fonético básico.

- Sonidos vocálicos
- Acentuación de palabras
- Cambio de la acentuación
- Ritmo en las oraciones
- Acentuación de oraciones
- Vocales silenciosas
- Sonidos vocálicos cortos y largos
- /s/, /z/, y /ɪz/

9. Convenciones ortográficas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.

9.1. Convenciones ortográficas complejas. Sistemas alfabéticos. Percepción y producción de:

- Correcta ortografía de las palabras, incluidas las formas de contracción aceptadas dependiendo del tipo de registro.
- Signos de puntuación y sus normas de uso. Producción de una escritura continua inteligible que sigue las convenciones de organización y distribución en párrafos.
- Convenciones tipográficas y las variedades de tipos de letra, etc.
- Signos no alfabetizables de uso específico y las abreviaciones reconocibles tanto en registro formal como informal, incluyendo acrónimos o blending (por ejemplo: e.g. #blacklivesmatter, UFO, brunch).

9.2. Significados

- Necesidades ortoépicas: utilización y articulación de una pronunciación correcta partiendo de palabras que se han aprendido en su forma escrita.
- Convenciones ortográficas complejas.
- Convenciones formales utilizadas en los diccionarios para la representación de la pronunciación: sistema fonético y fonológico.
- Repercusión que las formas escritas de carácter general o específico tienen en la expresión y en la

entonación de la lengua inglesa.
- Resolución de ambigüedades complejas (palabras homónimas, ambigüedades sintácticas, etc.) en función del contexto.
- Organización de la información por medio de la ortografía, formato y puntuación.

10. Convenciones y estrategias conversacionales, en formato síncrono o asíncrono.

10.1 Turno de palabra. Uso eficaz expresiones para iniciar, mantener y terminar el discurso.
- Uso de frases hechas para ganar tiempo y mantener el turno de palabra mientras se formula lo que va a expresar.

10.2 Cooperación.
- Seguimiento atento y adecuado de aportaciones e inferencias para contribuir al desarrollo de la discusión.
- Confirmación de la comprensión de otros participantes.
- Invitación a la intervención de otros participantes.
- Resumen y evaluación de la información principal de una discusión.

10.3 Aclaración
- Formulación de preguntas complementarias para comprobar que se ha comprendido lo que los participantes han querido decir y conseguir aclaraciones sobre información ambigua o irónica.
- Solicitud de explicaciones o aclaraciones para asegurar la comprensión de ideas complejas y abstractas.

11. Recursos para el aprendizaje y estrategias de búsqueda y selección de información y curación de contenidos y de respeto a la etiqueta digital.

11.1 Recursos para el aprendizaje:
- Diccionarios impresos y digitales.
- Libros de consulta.
- Bibliotecas y mediatecas.
- Recursos digitales e informáticos: aplicaciones, redes educativas, sitios web, canales de contenidos compartidos, bancos de contenidos y actividades.

11. 2 Estrategias

11.2.1 Búsqueda en diccionarios y libros de consulta
- Uso eficaz de las partes integrantes de entradas de diccionario: lema, pronunciación, categoría gramatical, definición, acepciones, locuciones o frases hechas, ejemplo, sinónimos y antónimos.
- Uso de índices de contenido, temáticos, bibliográficos y de anexos.
- Diseño gráfico: jerarquía de la información.

11.2.2 Búsqueda en medios digitales
- Uso de filtros en motores de búsqueda.
- Texto de búsqueda: palabras clave; orden; ortografía; uso de operadores de búsqueda para frases específicas, exclusión de resultados, limitación de resultados, sitios específicos, tipos de archivo, definiciones
- Sindicación de contenidos.
- Gestores de etiquetas y marcadores sociales.
- Discriminación entre fuentes de información oficiales o de fiabilidad reconocida frente a información en foros, blogs o comentarios en redes sociales.
- Sufijos de dominios web que identifican su propósito y credibilidad.
- Estructura lógica de la información como garantía de fiabilidad y estrategia de selección: menú de contenidos, mapa web con enlaces, buscador de contenidos propios, sinopsis, lista de referencias, vínculos a otros documentos complejos, gráficos, tablas.
- Autoría: adscripción del autor, información sobre el autor, logo de la organización, medio de contacto, declaración de principios y propósito del sitio web, evaluación externa.
- Uso de herramientas digitales de curación de contenidos y de sistemas de gestión de la información personal.

11.2.4 Etiqueta digital
- Respeto al interlocutor.
- Uso correcto de mayúsculas y minúsculas
- Uso correcto de la lengua (gramática, ortografía).

- Claridad: precaución ante el uso del sarcasmo o ironía.
- Cita de fuentes.
- Respeto a la privacidad.
- Prohibición de compartir material inadecuado.
- Comprensión ante equivocaciones de interlocutores
- Disposición a compartir conocimientos.
- Respeto al tiempo y ancho de banda de interlocutores.

12. Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.

- Honestidad académica: procedimientos de cita y referencia.
- Licencias de atribución.
- Reconocimiento de prácticas de plagio.
- Guardado y organización de fuentes consultadas.
- Uso adecuado y referenciado de resúmenes, citas o paráfrasis.
- Abstención de referencias a fuentes no consultadas.
- Herramientas digitales para la detección del plagio.

13. Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales de comunicación) y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua inglesa.

B. PLURILINGÜISMO Y REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE.

1. Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con un alto grado de autonomía, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta superando las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua inglesa y en la lengua española usando de forma creativa el repertorio plurilingüe personal.

- Uso de su conocimiento sobre el contraste de las convenciones del género textual y los patrones textuales en español e inglés para facilitar la comprensión.
- Introducción en un enunciado en inglés de una expresión en español que es especialmente apropiada para la situación o concepto objeto de una discusión, añadiendo explicaciones cuando es necesario.
- Recurso a español e inglés durante interacciones colaborativas para aclarar la naturaleza de una tarea, los pasos principales que hay que seguir, las decisiones que se deben tomar y los resultados esperados.

2. Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.)

2.1 Comparación entre lenguas

- Descubrimiento de analogías entre lenguas: regularidades y diferencias entre estructuras lingüísticas sintácticas, léxicas, discursivas y funcionales.
- Comparación de los sistemas fonéticos y grafémicos entre lenguas.
- Elaboración de un conjunto de hipótesis y reglas basadas en similitudes o diferencias entre lenguas.
- Traducción.
- Creación de glosarios bilingües.

2.2 Estrategias cognitivas y memorísticas

- Descubrimiento y aplicación de reglas.
- Identificación y registro de nuevas unidades lingüísticas en diferentes soportes.
- Toma de notas.
- Clasificación.
- Asociación.
- Reconocimiento y uso de uso de estructuras modelo.
- Uso de elementos visuales: imágenes, animaciones, etiquetado en imágenes interactivas, esquemas, mapas semánticos.
- Creación de resúmenes.

- Creación de breves historias.
- Repetición oral y escrita.
- Grabación auditiva.
- Diseño de un plan de revisión periódica.
- Práctica frecuente en situaciones reales.
- Experimentación en nuevos contextos.
- Trabajo colaborativo: puesta en común de recursos; revisión y práctica periódica colaborativa.

3. Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.

- Comprensión o diseño de rúbricas de evaluación.
- Diseño de instrumentos de coevaluación (cuestionarios, enunciados de actividades).
- Retroalimentación.
- Diario de aprendizaje.
- Portfolio Europeo de las Lenguas.
- Tratamiento del error
- Toma de conciencia: identificación y registro de errores.
- Discriminación entre errores transitorios y resistentes.
- Realización de actividades de repetición y automatización.
- Uso de lectores y asistentes de escritura y extensiones de procesadores de textos para la revisión y reparación de producciones propias

4. Metalenguaje: expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje.
5. Comparación sistemática entre lenguas a partir de elementos de la lengua inglesa y la lengua española.

- Patrones sintácticos y gramaticales no coincidentes: subjuntivo español; pasiva refleja en español; oraciones impersonales en español; oraciones subordinadas adjetivas en inglés; causativa en inglés; pasiva impersonal en inglés, patrones enfáticos.
- Cognados, falsos cognados, calcos.

C. INTERCULTURALIDAD
1. La lengua inglesa como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.

- Usos internacionales, institucionales y corporativos de la lengua inglesa.
- Manifestaciones culturales asociadas al uso del inglés.

2. Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua inglesa, así como por conocer informaciones culturales de los países donde se habla la lengua inglesa.
3. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos en países donde se habla la lengua inglesa.

- Comportamiento en lugares de tránsito y transporte público.
- Comportamiento como espectadores o clientes.
- Cortesía lingüística
- Formas de tratamiento
- Saludos y despedidas
- Presentaciones
- Registros
- Diferencias entre países en:
- Saludos y despedidas: diferencias entre países.
- Expresión de afecto.

- Expresión de desaprobación.
- Uso de combinaciones tipográficas o iconos en las comunicaciones digitales.
- Relaciones personales
- Estructuras familiares: tradición y cambio.
- Relaciones afectivas.
- Relaciones entre generaciones.
- Costumbres y rituales
- Celebraciones y festividades nacionales.
- Roles de género: tradición y cambio social.
- Historia, cultura y comunidades
- Multiculturalismo

4. Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.

- Aceptación de la diversidad cultural como fuente de enriquecimiento personal y social.
- Reconocimiento de características de la cultura familiar propia.
- Reconocimiento de la complejidad de los sistemas culturales y sus manifestaciones en diferentes ámbitos: símbolos, lenguas, normas, valores y expresiones artísticas.
- Conciencia de que los límites entre culturas no son rígidos.
- Curiosidad: búsqueda activa de información (mediante intercambios comunicativos o recurriendo a fuentes de información) sobre manifestaciones culturales diversas.
- Búsqueda de aspectos positivos desde el punto de vista de los valores sociales y medioambientales en manifestaciones culturales diferentes a las familiares.

5. Estrategias de detección, rechazo y actuación ante usos discriminatorios de lenguaje verbal y no verbal.

- Sustitución de expresiones discriminatorias orales y escritas por lenguaje inclusivo: pronombres inclusivos, títulos profesionales inclusivos, uso de expresiones que reconocen la discapacidad específica como rasgo no definitorio de una persona o grupo (person-first language), supresión de especificación de género innecesaria.
- Uso de asistentes digitales de escritura

Metodología

4.1. ENFOQUE METODOLÓGICO

Proponemos un método de enseñanza del inglés para el Bachillerato diseñado para la consecución de los objetivos marcados por el currículo de dicha etapa y para asegurar una adecuada preparación de cara a las pruebas que esperan al alumnado al final de la etapa. Aunque la preparación para el examen es una de las claves del éxito en esta etapa, también se pretende ofrecer unas sólidas prácticas linguïsticas y de examen, pero que se centra al mismo tiempo en las competencias para la vida, en el desarrollo de creatividad y habilidades colaborativas y sociales, junto con las competencias linguïsticas y de estudio, para preparar al alumnado a modelar su propio futuro.

El futuro está por construir y son las nuevas generaciones las que deben hacerlo. Nuestra misión es situarnos en la vanguardia de la innovación educativa, ayudando al alumnado a desarrollar las habilidades, competencias y actitudes que necesitan para sentirse capaces de dar forma al futuro. Nuestra metodología siempre tiene en mente el *Skills*, marco que está estrechamente relacionado con las Competencias Clave. Por lo tanto, nuestra metodología está pensado para, combinando rigor y flexibilidad, por un lado, y dinamismo y motivación, por otro, las necesidades de alumnado y profesorado.

El enfoque metodológico combina diversas características fundamentales, que se resumen a continuación:

1. Desarrollo de destrezas linguïsticas y comunicativas

El alumnado de Bachillerato pueden encontrarse en situaciones en las que necesiten comunicarse de manera oral o escrita en inglés. Nuestra metodología dirige esta necesidad al desarrollo de estas destrezas conjuntamente con las destrezas que se evalúan en los exámenes para entrar en la

universidad. El curso ofrece múltiples oportunidades para que el alumnado mejoren sus destrezas de producción y recepción en cada unidad. Lección tras lección, se practica el lenguaje de manera consistente, prestando especial atención a la adquisición de vocabulario y al manejo de las estructuras linguïsticas.

2. Preparación del examen

La superación de las pruebas de acceso a la universidad está garantizada con prácticas y estrategias de examen completas. Paralelamente, también se ayuda a preparar los exámenes de certificación, incluyendo páginas adicionales dedicadas a la comprensión auditiva y la expresión oral.

En esta metodología se dedica especial atención a las destrezas necesarias para superar los exámenes de acceso a la universidad. Muchas de las preguntas de comprensión de texto reflejan el estilo de preguntas que aparecen en diferentes tipos de exámenes de acceso a la universidad. Se guía de manera cuidadosa al alumnado mediante los pasos necesarios para escribir los diferentes tipos de texto que se les pedirá en las pruebas: emails, ensayos a favor y en contra, reseñas, etc. .

Como medida de atención a la diversidad, también se proporcionan fichas de trabajo y presentaciones adicionales para práctica extra de gramática y vocabulario, de trabajo de destrezas y exámenes simulados.

3. Competencias para la vida

Las competencias son una combinación de conocimientos, destrezas y actitudes diseñadas para ayudar a las personas jóvenes a desarrollar herramientas que puedan usar tanto académicamente como en otros contextos. Son una ayuda para aprendizaje continuo durante la vida y una parte esencial del currículo obligatorio. El sistema académico español ha adaptado y ajustado gradualmente los descriptores prescritos por el Consejo de Europa y la nueva ley, LOMOLE han definido ocho competencias clave.

En el caso de la lengua inglesa existe una conexión implícita y directa con la competencia de comunicación linguïstica. Sin embargo, la metodología utilizada para este curso ha sido diseñado para ofrecer numerosas oportunidades para el desarrollo de las ocho competencias clave y las competencias específicas a lo largo del curso.

4. Aprendizaje colaborativo

Con esta metodología, el alumnado se encuentra a punto de entrar en el mundo de las personas adultas y se encontrará progresivamente con la necesidad de afrontar temas y situaciones reales. Por este motivo, cada unidad presenta contenidos conectados al tema de la unidad centrados en áreas que son relevantes para el alumnado de estas edades como la gestión de las emociones, el pensamiento crítico o la autoestima. Estas secciones tienen un enfoque basado en el aprendizaje a través del descubrimiento. El alumnado identifica problemas y soluciones, para luego poner sus ideas a la práctica en la sección del proyecto, que fomenta técnicas para el trabajo colaborativo y en equipo.

Las secciones de *Skills* presentan destrezas que el alumnado necesitará para sus estudios y para afrontar el mundo real. El trabajo del **Proyecto** aparece en cada sección de *Skills*, permitiendo al alumnado poner en práctica sus destrezas en una actividad colaborativa enmarcada en situaciones del mundo real. Los proyectos ofrecen asimismo amplias oportunidades para trabajar en torno a **Situaciones de aprendizaje** que integran diversos saberes básicos y representan una herramienta eficaz para integrar los elementos curriculares de las distintas materias o ámbitos mediante tareas y actividades significativas y relevantes para resolver problemas de manera creativa y cooperativa, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión crítica y la responsabilidad.

5. Pensamiento crítico

Prestaremos especial atención al desarrollo de destrezas para el pensamiento crítico. Cada unidad empieza con una llamativa foto y una pregunta que conduce a un vivo debate en clase sobre el tema de la unidad. Además, tanto las páginas de reading como las de listening contienen un punto para el pensamiento crítico, y los temas de las unidades se han seleccionado para animar al alumnado a pensar de manera crítica sobre el mundo que les rodea. Los apartados de **Critical thinking** animan al alumnado a pensar más allá de la mera presentación del lenguaje, lo que le brinda la oportunidad de debatir más a fondo el tema presentado. Por otro lado las lecciones de *Skills* también se centran en el

desarrollo del pensamiento crítico u otros aspectos como la resolución de problemas y la gestión de sus propios sentimientos.

6. Lecturas estimulantes e incremento de la comprensión léxica

Los textos de lectura se han diseñado para ser conceptualmente un reto en lo que a contenido se refiere. El nivel de vocabulario de estas páginas está pensado para desarrollar las habilidades del alumnado con el objetivo de llevarlas a un alto nivel de conocimiento del léxico, al mismo tiempo que se mantiene en los límites para una clara comprensión general de la lectura. Se introducen *Idioms* y *phrasal verbs*, mientras que al final del libro encontramos una ampliación del trabajo de vocabulario.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

El producto final consiste en planificar un viaje ideal de tres días a una ciudad elegida. Los alumnos deberán incluir información sobre los vuelos, el alojamiento y un itinerario detallado para cada día con las actividades que realizarán. Además, prepararán una presentación oral utilizando herramientas digitales (Canva, PowerPoint o Genially) para mostrar su viaje a la clase. La presentación deberá incluir fotos de los lugares que visitarán y una breve explicación sobre los aspectos culturales más importantes de la ciudad elegida.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

1.- Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas.

2.- Producir textos originales, de creciente extensión, claros, bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada, correcta y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.

3.- Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.

4.- Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre modalidades escrita y oral o registros de una misma lengua, usando actividades, estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación.

5.- Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, haciendo explícitos y compartiendo las estrategias y los conocimientos propios, para mejorar la respuesta a sus necesidades comunicativas.

6.- Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, fomentando la comprensión mutua en situaciones interculturales.

En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 13 actividades:

Listening

Escuchar y comprender un audio relacionado con lo estudiado en la unidad.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Preguntas de análisis, evaluación y/o creación	Procedimiento 1	1.1.- Extraer y analizar las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes. (**2**) 1.3.- Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas (siempre que estén claramente señalizadas) de los textos; para inferir significados e interpretar elementos no verbales; y para buscar, seleccionar y contrastar información. (**2**)

Reading

Trabajar y comprender un texto escrito con temática de la unidad.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Preguntas de análisis, evaluación y/o creación	Procedimiento 1	1.2.- Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público. (**2**) 1.3.- Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas (siempre que estén claramente señalizadas) de los textos; para inferir significados e interpretar elementos no verbales; y para buscar, seleccionar y contrastar información. (**2**)

Writing

Escribir un ensayo/informal email/biography, un texto relacionado con lo visto en la unidad.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Composición y/o ensayo	Procedimiento 1	2.2.- Redactar y difundir textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, evitando errores que dificulten o impidan la comprensión, reformulando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones, sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio. (**2**) 2.3.- Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara, correctos y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las y los interlocutores reales o potenciales. (**2**)

Writing en interacción

Escribir un informal email relacionado con lo visto en la unidad.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Composición y/o ensayo	Procedimiento 1	3.1.- Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en la coproducción de textos en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores, y ofreciendo explicaciones, argumentos y comentarios. (**1**)

Speaking

Presentación del producto propuesto en la SAP.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Presentación de un producto	Procedimiento 1	2.1.- Expresar oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de valorar, describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación. (**2**) 2.3.- Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara, correctos y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las y los interlocutores reales o potenciales. (**2**)

Diálogo

Interactuar con compañeros sobre un tema dado en clase. :

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Procesos de diálogo/Debates	Procedimiento 1	3.2.- Seleccionar, organizar y utilizar, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas. (**1**)

Mediation

Solucionar un problema relacionado con lo estudiado en clase e intentar traducir de la mejor manera posible palabras del refranero popular a la lengua inglesa.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Pruebas de ejecución	Procedimiento 1	4.1.- Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones, mostrando respeto y aprecio por las y los interlocutores y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas de comprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes. (**2**) 4.2.- Aplicar estrategias y actividades que faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y el conocimiento previo de las y los interlocutores. (**2**)

Use of English

Demostrar lo aprendido en los apartados de gramática y vocabulario de las distintas unidades.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial	Procedimiento 1	5.1.- Comparar y argumentar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas. (**2**) 5.2.- Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros interlocutores y de soportes analógicos y digitales. (**2**)

Cuaderno

Comprobar si el trabajo realizado en clase ha sido apuntado y corregido adecuadamente.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Revisión del cuaderno o producto	Procedimiento 1	5.3.- Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos. (**2**)

Actitud hacia la lengua inglesa

Valorar la actitud hacia la propia lengua extranjera estudiada.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Observación sistemática	Procedimiento 1	6.1.- Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, analizando y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo, y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación. (**2**)

Diversidad cultural

Valorar la diversidad cultural de un país de habla inglesa.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

None
None Fuenmayor (La Rioja)
None

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Pruebas de ejecución	Procedimiento 1	6.2.- Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, en relación con los derechos humanos, y adecuarse a ella, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos. (**2**) 6.3.- Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística. (**2**)

2.- SOCIETY AND US: MONEY, SURVEYS AND CULTURE (35 PERIODOS)

Esta unidad de programación está compuesta por 1 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

SOCIETY AND US: MONEY, SURVEYS AND CULTURE

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

A través de esta situación de aprendizaje, los alumnos serán capaces de hablar de temas sociales y la participación activa de la ciudadanía en la sociedad, así como en temas financieros y culturales. Se hará especial hincapié en el uso y dominio de las oraciones condicionales, los modales y la voz pasiva.

Saberes básicos:

A. COMUNICACIÓN.

1. Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Uso de todos recursos y estrategias disponibles para lograr una finalidad comunicativa concreta. Carácter no disuasorio del error como signo de aprendizaje.

2. Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales.

2.1 Comprensión Identificación de claves e inferencia

- Extrapolación del significado de un pasaje concreto tomando en consideración el texto en su totalidad.

- Uso de diferentes tipos de conectores y de los párrafos clave dentro de la organización general del texto con el fin de comprender mejor la argumentación del mismo.

- Identificación, por el contexto, el significado de palabras o signos que desconoce.

- Extrapolación del contexto el significado de palabras o signos desconocidos y deducción del significado de las oraciones.

- Deducción del posible significado de palabras o signos desconocidos presentes en un texto identificando los elementos que los integran (raíz, elementos léxicos, sufijos y prefijos).

2.2 Producción y Coproducción

2.2.1 Planificación

- Preparación de lo que hay que decir y los medios para decirlo, teniendo en cuenta el efecto que puede producir en el destinatario.

- Reconocimiento del tipo de texto y su estructura típica para organizar la información de forma coherente.

- Ensayo y prueba de nuevas combinaciones y expresiones, pidiendo retroalimentación.

- Realización de esquemas o guiones previos a la producción.

2.2.2 Compensación

- Uso de circunloquios y paráfrasis para suplir carencias de vocabulario y de estructura.

- Definición de las características de algo concreto cuando no recuerda la palabra o signo exactos que lo designan.

- Recurso al circunloquio y renuncia a expresiones complicadas para superar la mayoría de los obstáculos comunicativos.

2.2.3 Control, autorreparación y autoevaluación

- Autocorrección frecuente y de manera retrospectiva de «deslices» linguïsticos ocasionales y los errores puntuales, así como de leves carencias en la estructura de las frases.

- Corrección de deslices y errores cuando se advierten, o si dan lugar a malentendidos.

- Registro de «errores frecuentes» propios y seguimiento consciente de las producciones en este respecto.

3. Mediación: actividades, destrezas y estrategias que permitan al alumnado evitar y resolver conflictos comunicativos.

3.1 Actividades

- Mediación de textos

- Parafraseo, explicación, síntesis y traducción de un texto oral o escrito.

- Toma de notas (de una reunión, seminario, charla, etc.)

- Explicación de su opinión personal acerca de textos creativos, incluyendo textos literarios.

- Análisis y crítica de textos creativos, incluyendo textos literarios.

- Mediación de conceptos

- Colaboración en un grupo de trabajo.

- Liderazgo de un grupo de trabajo.

- Mediación en la comunicación

- Promoción de un espacio pluricultural.

- Actuación de intermediario en situaciones informales.

- Promoción de la comunicación en situaciones de desencuentro.

3.2 Estrategias

- Planificación

- Conexión con conocimientos previos.

- Búsqueda de apoyos.

- Creación de glosarios.

- Consideración previa de las necesidades del interlocutor.

- Conducción del discurso.

- Intervención

- Reformulación del texto para hacerlo más comprensible.

- Fomento del trabajo en grupo.

- Uso adecuado del lenguaje no verbal.

- Evaluación

- Comprobación de que el conflicto se ha gestionado de manera adecuada.

4. Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo.

- Descripción de fenómenos y acontecimientos, cualidades de personas, lugares y objetos de forma clara con estructuras y léxico específico y variado.

- Ofrecimiento e interpretación de instrucciones y consejos detallados y complejos.

- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros y de predicciones a corto, medio y largo plazo con léxico preciso, usando series de estructuras gramaticales conectadas que incluyan tiempos verbales adecuados y variedad de expresiones temporales.

- Expresión de emociones a través de un repertorio amplio de léxico y expresiones.

- Expresión e intercambio de información, opinión (propia o ajena), advertencias, sugerencias en un discurso organizado y con un repertorio variado de estructuras y vocabulario que demuestre un grado razonable de control de la comunicación.

- Expresión de argumentaciones e hipótesis mediante un discurso claro y coherente compuesto de estructuras unidas por un número limitado de conectores.

- Reformulación y síntesis de informaciones de forma coherente con vocabulario adecuado.

5. Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción textos orales, escritos y multimodales.

5.1 Características y reconocimiento del contexto

- Distancia social entre participantes: registro informal, semiformal y formal.

- Ámbito - personal - académico - público - ocupacional - Situación - presencial - en línea - síncrona - asíncrona

5.2 Estructura textual

- Estructura global

- Función: interpersonal, transaccional, instructiva, evaluativa, descriptiva, narrativa, expositiva, argumentativa.

- Diseño: formatos, patrones y elementos gráficos.

- Microestructura: mecanismos de coherencia y cohesión

- Conectores y expresiones de enlace variados.

- Pausas y cambios prosódicos.

- Patrones léxicos y gramaticales enfáticos: marcadores discursivos; alteración del orden de los elementos oracionales.

- Párrafo: oración temática y oraciones de apoyo.

- Puntuación.

5.3 Géneros: (P) Producción; (C) Comprensión; (I) Coproducción o Interacción.

5.3.1 Géneros orales

- Boletines informativos radiofónicos. (C)

- Comentarios y retransmisiones deportivas. (C)

- Letras de canciones. (C)

- Pódcast de extensión media sobre temas académicos y socioculturales

- Conversaciones presenciales con fines transaccionales en instituciones, servicios públicos y establecimientos comerciales. (I)

- Conversaciones presenciales con un único interlocutor, informales y semiformales, para fines personales, educativos y de participación ciudadana: intercambio de información, exposición y confrontación de opiniones o puntos de vista sobre hechos, experiencias, realidades sociales y culturales. (I)

- Debates y discusiones presenciales semiformales y formales de extensión media con más de un interlocutor sobre asuntos de interés general o personal. (I)

- Videoconferencias de extensión media informales, semiformales y formales, con uno o más interlocutores para el trabajo colaborativo con fines académicos o de participación ciudadana. (I)

- Presentaciones públicas de extensión media sobre temas relacionados con aspectos familiares académicos, de participación ciudadana o relacionadas con el futuro ocupacional de su especialidad, con o sin apoyo visual (C) y (P)

- Mensajes informales grabados en línea para fines personales: solicitud de información o ayuda, avisos, planes, cancelaciones, invitaciones, citas, instrucciones. (C) y (P)

5.3.2 Géneros escritos

- Anuncios publicitarios comerciales. (C)

- Viñeta o comentario gráfico. (C)

- Artículos periodísticos de opinión, sobre temas actuales o familiares en el ámbito académico (C)

- Cartas y mensajes electrónicos personales informales y semiformales de extensión media para fines personales (I)

- Cuestionarios valorativos formales e informales con respuestas abiertas. (I)

- Informes o publicaciones en línea de extensión media de carácter expositivo sobre realidades ambientales, socioeconómicas, institucionales y culturales. (C) y (P)

- Reseñas. (C) y (P)

- Sinopsis: resúmenes y esquemas. (C) y (P)

5.3.3 Géneros multimodales

- Debates breves. (C)

- Noticiarios. (C)

- Películas y series. (C)

- Vídeos explicativos sobre aspectos linguïsticos y culturales (C) y (P)

6. Unidades linguïsticas y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas.

- Expresión de relaciones lógicas: conjunción (as well as); disyunción (either…or); oposición/concesión (although; however); causa (because (of); due to; as); finalidad (so that; in order to); comparación (as/not so Adj. as; less/more + Adj./Adv. (than); the better of the two; the best ever); resultado/correlación (so; so that; the more…the better).

- Afirmación (oraciones afirmativas; tags; So it seems).

- Exclamación (What + noun (+ phrase), v. g. What a thing to say!; How + Adv. + Adj., v. g. How very funny!; exclamatory sentences and phrases, v. g. Wow, this is really cool!). - Negación (v. g. Not bad; Not at all; No way).

- Interrogación (Wh- questions; Aux. Questions; How come?; So?; tags).

- Expresión del tiempo: futuro (present simple and continuous + Adv.; will be –ing).

- Expresión de la voz pasiva en todos los tiempos verbales con uno y dos objetos y la pasiva causativa.

- Expresión del aspecto: puntual (simple tenses); durativo (present and past simple/perfect; and future continuous); terminativo (cease –ing).

- Expresión de la modalidad: factualidad (declarative sentences); capacidad (manage); posibilidad/probabilidad (possibly; probably); necesidad (want; take); obligación (need/needn't); permiso (may; could; allow); intención (be thinking of –ing).

- Expresión de la existencia (v. g. there should/must be); la entidad (count/uncount/collective/compound nouns; pronouns (relative, reflexive/emphatic, one(s); determiners); la cualidad (v. g. quite nice; easy to handle).

- Expresión de relaciones temporales (momentos (v. g. this time tomorrow; in ten days), periodos (v. g. semester), e indicaciones (v. g. earlier; later) temporales; duración (v. g. all day long; the whole summer); anterioridad (already; (not) yet); posterioridad (v. g. afterwards; later (on); sequence (firstly, secondly, finally); simultaneidad (just then/as); frecuencia (v. g. quite often; frequently; day in day out).

- Expresión del modo (adverbios y expresiones de modo, v. g. nicely; upside down.

7. Léxico común, y más especializado dentro de las propias áreas de interés, en los ámbitos personal, público, académico y ocupacional

- Familia y amistades.

- Rasgos descriptivos de personas y objetos.

- Tiempo y espacio

- Actividades, procedimientos y procesos.

- Relaciones personales, sociales, académicas y profesionales.

- Educación y estudio.

- Trabajo, ocupaciones y emprendimiento.

- Tiempo libre, ocio, deporte, viajes y vacaciones.

- Compras y actividades comerciales.

- Formación de palabras.

- Palabras compuestas.

- Giros y expresiones

- Falsos cognados.

8. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. Alfabeto fonético básico.

- Sonidos vocálicos

- Acentuación de palabras

- Cambio de la acentuación

- Ritmo en las oraciones

- Acentuación de oraciones

- Vocales silenciosas

- Sonidos vocálicos cortos y largos

- 'll después de un sonido consonante

- El sufijo -tion

- Grupos consonánticos

- Linking

- Homógrafos

- Acentuación de be, do, y have

- Inglés Británico y Americano

9. Convenciones ortográficas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.

9.1. Convenciones ortográficas complejas. Sistemas alfabéticos. Percepción y producción de:

- Correcta ortografía de las palabras, incluidas las formas de contracción aceptadas dependiendo del tipo de registro.

- Signos de puntuación y sus normas de uso. Producción de una escritura continua inteligible que sigue las convenciones de organización y distribución en párrafos.

- Convenciones tipográficas y las variedades de tipos de letra, etc.

- Signos no alfabetizables de uso específico y las abreviaciones reconocibles tanto en registro formal como informal, incluyendo acrónimos o blending (por ejemplo: e.g. #blacklivesmatter, UFO, brunch).

9.2. Significados e intenciones comunicativas.

- Necesidades ortoépicas: utilización y articulación de una pronunciación correcta partiendo de palabras que se han aprendido en su forma escrita.

- Convenciones ortográficas complejas.

- Convenciones formales utilizadas en los diccionarios para la representación de la pronunciación: sistema fonético y fonológico.

- Repercusión que las formas escritas de carácter general o específico tienen en la expresión y en la entonación de la lengua inglesa.

- Resolución de ambigüedades complejas (palabras homónimas, ambigüedades sintácticas, etc.) en función del contexto.

- Organización de la información por medio de la ortografía, formato y puntuación.

10. Convenciones y estrategias conversacionales, en formato síncrono o asíncrono.

10.1 Turno de palabra. Uso eficaz expresiones para iniciar, mantener y terminar el discurso.

- Uso de frases hechas para ganar tiempo y mantener el turno de palabra mientras se formula lo que va a expresar.

10.2 Cooperación.

- Seguimiento atento y adecuado de aportaciones e inferencias para contribuir al desarrollo de la discusión.

- Confirmación de la comprensión de otros participantes.

- Invitación a la intervención de otros participantes.

- Resumen y evaluación de la información principal de una discusión.

10.3 Aclaración

- Formulación de preguntas complementarias para comprobar que se ha comprendido lo que los participantes han querido decir y conseguir aclaraciones sobre información ambigua o irónica.

- Solicitud de explicaciones o aclaraciones para asegurar la comprensión de ideas complejas y abstractas.

11. Recursos para el aprendizaje y estrategias de búsqueda y selección de información y curación de contenidos y de respeto a la etiqueta digital.

11.1 Recursos para el aprendizaje:

- Diccionarios impresos y digitales.

- Libros de consulta.

- Bibliotecas y mediatecas.

- Recursos digitales e informáticos: aplicaciones, redes educativas, sitios web, canales de contenidos compartidos, bancos de contenidos y actividades.

11. 2 Estrategias

11.2.1 Búsqueda en diccionarios y libros de consulta

- Uso eficaz de las partes integrantes de entradas de diccionario: lema, pronunciación, categoría gramatical, definición, acepciones, locuciones o frases hechas, ejemplo, sinónimos y antónimos.

- Uso de índices de contenido, temáticos, bibliográficos y de anexos.

- Diseño gráfico: jerarquía de la información.

11.2.2 Búsqueda en medios digitales

- Uso de filtros en motores de búsqueda.

- Texto de búsqueda: palabras clave; orden; ortografía; uso de operadores de búsqueda para frases específicas, exclusión de resultados, limitación de resultados, sitios específicos, tipos de archivo, definiciones

- Sindicación de contenidos.

- Gestores de etiquetas y marcadores sociales.

- Discriminación entre fuentes de información oficiales o de fiabilidad reconocida frente a información en foros, blogs o comentarios en redes sociales.

- Sufijos de dominios web que identifican su propósito y credibilidad.

- Estructura lógica de la información como garantía de fiabilidad y estrategia de selección: menú de contenidos, mapa web con enlaces, buscador de contenidos propios, sinopsis, lista de referencias, vínculos a otros documentos complejos, gráficos, tablas.

- Autoría: adscripción del autor, información sobre el autor, logo de la organización, medio de contacto, declaración de principios y propósito del sitio web, evaluación externa.

- Uso de herramientas digitales de curación de contenidos y de sistemas de gestión de la información personal.

11.2.4 Etiqueta digital

- Respeto al interlocutor.

- Uso correcto de mayúsculas y minúsculas

- Uso correcto de la lengua (gramática, ortografía).

- Claridad: precaución ante el uso del sarcasmo o ironía.

- Cita de fuentes.

- Respeto a la privacidad.

- Prohibición de compartir material inadecuado.

- Comprensión ante equivocaciones de interlocutores

- Disposición a compartir conocimientos.

- Respeto al tiempo y ancho de banda de interlocutores.

12. Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.

- Honestidad académica: procedimientos de cita y referencia.

- Licencias de atribución.

- Reconocimiento de prácticas de plagio.

- Guardado y organización de fuentes consultadas.

- Uso adecuado y referenciado de resúmenes, citas o paráfrasis.

- Abstención de referencias a fuentes no consultadas.

- Herramientas digitales para la detección del plagio.

13. Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales de comunicación) y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua inglesa.

B. PLURILINGÜISMO Y REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE.

1. Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con un alto grado de autonomía, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta superando las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua inglesa y en la lengua española usando de forma creativa el repertorio plurilingüe personal.

- Uso de su conocimiento sobre el contraste de las convenciones del género textual y los patrones textuales en español e inglés para facilitar la comprensión.

- Introducción en un enunciado en inglés de una expresión en español que es especialmente apropiada para la situación o concepto objeto de una discusión, añadiendo explicaciones cuando es necesario.

- Recurso a español e inglés durante interacciones colaborativas para aclarar la naturaleza de una tarea, los pasos principales que hay que seguir, las decisiones que se deben tomar y los resultados esperados.

2. Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades linguísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.)

2.1 Comparación entre lenguas

- Descubrimiento de analogías entre lenguas: regularidades y diferencias entre estructuras linguísticas sintácticas, léxicas, discursivas y funcionales.

- Comparación de los sistemas fonéticos y grafémicos entre lenguas.

- Elaboración de un conjunto de hipótesis y reglas basadas en similitudes o diferencias entre lenguas.

- Traducción.

- Creación de glosarios bilingües.

2.2 Estrategias cognitivas y memorísticas

- Descubrimiento y aplicación de reglas.

- Identificación y registro de nuevas unidades linguísticas en diferentes soportes.

- Toma de notas.

- Clasificación.

- Asociación.

- Reconocimiento y uso de uso de estructuras modelo.

- Uso de elementos visuales: imágenes, animaciones, etiquetado en imágenes interactivas, esquemas, mapas semánticos.

- Creación de resúmenes.

- Creación de breves historias.

- Repetición oral y escrita.

- Grabación auditiva.

- Diseño de un plan de revisión periódica.

- Práctica frecuente en situaciones reales.

- Experimentación en nuevos contextos.

- Trabajo colaborativo: puesta en común de recursos; revisión y práctica periódica colaborativa.

3. Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.

- Comprensión o diseño de rúbricas de evaluación.

- Diseño de instrumentos de coevaluación (cuestionarios, enunciados de actividades).

- Retroalimentación.

- Diario de aprendizaje.

- Portfolio Europeo de las Lenguas.

- Tratamiento del error

- Toma de conciencia: identificación y registro de errores.

- Discriminación entre errores transitorios y resistentes.

- Realización de actividades de repetición y automatización.

- Uso de lectores y asistentes de escritura y extensiones de procesadores de textos para la revisión y reparación de producciones propias

4. Metalenguaje: expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje.

5. Comparación sistemática entre lenguas a partir de elementos de la lengua inglesa y la lengua española.

- Patrones sintácticos y gramaticales no coincidentes: subjuntivo español; pasiva refleja en español; oraciones

impersonales en español; oraciones subordinadas adjetivas en inglés; causativa en inglés; pasiva impersonal en inglés, patrones enfáticos.

- Cognados, falsos cognados, calcos.

C. INTERCULTURALIDAD

1. La lengua inglesa como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.

- Usos internacionales, institucionales y corporativos de la lengua inglesa.

- Manifestaciones culturales asociadas al uso del inglés.

2. Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua inglesa, así como por conocer informaciones culturales de los países donde se habla la lengua inglesa.

3. Aspectos socioculturales y sociolinguísticos en países donde se habla la lengua inglesa.

- Convenciones sociales y normas de cortesía

- Comportamiento en el ámbito académico.

- Comportamiento como espectadores o clientes.

- Cortesía linguïstica

- Formas de tratamiento

- Saludos y despedidas

- Presentaciones

- Interjecciones y expresiones interjectivas.

- Registros

-Grados de formalidad en la interacción

- Saludos y despedidas: diferencias entre países.

- Expresión de afecto.

- Expresión de desaprobación.

- Uso de combinaciones tipográficas o iconos en las comunicaciones digitales.

- Relaciones personales

- Estructuras familiares: tradición y cambio.

- Relaciones afectivas.

- Relaciones entre generaciones.

- Costumbres y rituales

- Celebraciones y festividades nacionales.

- Roles de género: tradición y cambio social.

- Historia, cultura y comunidades

- Multiculturalismo

4. Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.

- Aceptación de la diversidad cultural como fuente de enriquecimiento personal y social.

- Reconocimiento de características de la cultura familiar propia.

- Reconocimiento de la complejidad de los sistemas culturales y sus manifestaciones en diferentes ámbitos: símbolos, lenguas, normas, valores y expresiones artísticas.

- Conciencia de que los límites entre culturas no son rígidos.

- Curiosidad: búsqueda activa de información (mediante intercambios comunicativos o recurriendo a fuentes de información) sobre manifestaciones culturales diversas.

- Búsqueda de aspectos positivos desde el punto de vista de los valores sociales y medioambientales en manifestaciones culturales diferentes a las familiares.

- Flexibilidad en la comparación entre manifestaciones culturales, evitando considerar la pertenencia a la cultura familiar como único criterio de valoración positiva.

5. Estrategias de detección, rechazo y actuación ante usos discriminatorios de lenguaje verbal y no verbal.

- Reconocimiento crítico de representaciones discriminatorias de personas o grupos sociales en términos de género, diversidad funcional, edad, orientación sexual, religión o etnicidad en textos multimodales.

- Reconocimiento crítico de expresiones discriminatorias en términos de género, diversidad funcional, edad, orientación sexual, religión o etnicidad en textos escritos y orales.

- Sustitución de expresiones discriminatorias orales y escritas por lenguaje inclusivo: pronombres inclusivos, títulos profesionales inclusivos, uso de expresiones que reconocen la discapacidad específica como rasgo no definitorio de una persona o grupo (person-first language), supresión de especificación de género innecesaria.

- Consulta de guías y glosarios de lenguaje inclusivo.

- Uso de asistentes digitales de escritura

4.1. ENFOQUE METODOLÓGICO

Proponemos un método de enseñanza del inglés para el Bachillerato diseñado para la consecución de los objetivos marcados por el currículo de dicha etapa y para asegurar una adecuada preparación de cara a las pruebas que esperan al alumnado al final de la etapa. Aunque la preparación para el examen es una de las claves del éxito en esta etapa, también se pretende ofrecer unas sólidas prácticas linguïsticas y de examen, pero que se centra al mismo tiempo en las competencias para la vida, en el desarrollo de creatividad y habilidades colaborativas y sociales, junto con las competencias linguïsticas y de estudio, para preparar al alumnado a modelar su propio futuro.

El futuro está por construir y son las nuevas generaciones las que deben hacerlo. Nuestra misión es

situarnos en la vanguardia de la innovación educativa, ayudando al alumnado a desarrollar las habilidades, competencias y actitudes que necesitan para sentirse capaces de dar forma al futuro. Nuestra metodología siempre tiene en mente el Skills, marco que está estrechamente relacionado con las Competencias Clave. Por lo tanto, nuestra metodología está pensado para, combinando rigor y flexibilidad, por un lado, y dinamismo y motivación, por otro, las necesidades de alumnado y profesorado.

El enfoque metodológico combina diversas características fundamentales, que se resumen a continuación:

1. Desarrollo de destrezas linguïsticas y comunicativas

El alumnado de Bachillerato puede encontrarse en situaciones en las que necesiten comunicarse de manera oral o escrita en inglés. Nuestra metodología dirige esta necesidad al desarrollo de estas destrezas conjuntamente con las destrezas que se evalúan en los exámenes para entrar en la universidad. El curso ofrece múltiples oportunidades para que el alumnado mejoren sus destrezas de producción y recepción en cada unidad. Lección tras lección, se practica el lenguaje de manera consistente, prestando especial atención a la adquisición de vocabulario y al manejo de las estructuras linguïsticas.

2. Preparación del examen

La superación de las pruebas de acceso a la universidad está garantizada con prácticas y estrategias de examen completas. Paralelamente, también se ayuda a preparar los exámenes de certificación, incluyendo páginas adicionales dedicadas a la comprensión auditiva y la expresión oral.

En esta metodología se dedica especial atención a las**destrezas** necesarias para superar los exámenes de acceso a la universidad. Muchas de las preguntas de comprensión de texto reflejan el estilo de preguntas que aparecen en diferentes tipos de exámenes de acceso a la universidad. Se guía de manera cuidadosa al alumnado mediante los pasos necesarios para escribir los diferentes tipos de texto que se les pedirá en las pruebas: emails, ensayos a favor y en contra, reseñas, etc.

Como medida de atención a la diversisdad, también se proporcionan fichas de trabajo y presentaciones adicionales para práctica extra de gramática y vocabulario, de trabajo de destrezas y exámenes simulados.

3. Competencias para la vida

Las competencias son una combinación de conocimientos, destrezas y actitudes diseñadas para ayudar a las personas jóvenes a desarrollar herramientas que puedan usar tanto académicamente como en otros contextos. Son una ayuda para aprendizaje continuo durante la vida y una parte esencial del currículo obligatorio. El sistema académico español ha adaptado y ajustado gradualmente los descriptores prescritos por el Consejo de Europa y la nueva ley, LOMOLE han definido ocho competencias clave.

En el caso de la lengua inglesa existe una conexión implícita y directa con la competencia de comunicación linguïstica. Sin embargo, la metodología utilizada para este curso ha sido diseñado para ofrecer numerosas oportunidades para el desarrollo de las ocho competencias clave y las competencias específicas a lo largo del curso.

4. Aprendizaje colaborativo

Con esta metodología, el alumnado se encuentra a punto de entrar en el mundo de las personas adultas y se encontrará progresivamente con la necesidad de afrontar temas y situaciones reales. Por este motivo, cada unidad presenta contenidos conectados al tema de la unidad centrados en áreas que son relevantes para el alumnado de estas edades como la gestión de las emociones, el pensamiento crítico o la autoestima. Estas secciones tienen un enfoque basado en el aprendizaje a través del descubrimiento. El alumnado identifica problemas y soluciones, para luego poner sus ideas a la práctica en la sección del Proyecto, que fomenta técnicas para el trabajo colaborativo y en equipo.

Las secciones de *Skills* presentan destrezas que el alumnado necesitará para sus estudios y para afrontar el mundo real. El trabajo del **Proyecto** aparece en cada sección de *Skills*, permitiendo al alumnado poner en práctica sus destrezas en una actividad colaborativa enmarcada en situaciones del mundo real. Los proyectos ofrecen asimismo amplias oportunidades para trabajar en torno a

Situaciones de aprendizaje que integran diversos saberes básicos y representan una herramienta eficaz para integrar los elementos curriculares de las distintas materias o ámbitos mediante tareas y actividades significativas y relevantes para resolver problemas de manera creativa y cooperativa, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión crítica y la responsabilidad.

5. Pensamiento crítico

Prestaremos especial atención al desarrollo de destrezas para el pensamiento crítico. Cada unidad empieza con una llamativa foto y una pregunta que conduce a un vivo debate en clase sobre el tema de la unidad. Además, tanto las páginas de reading como las de listening contienen un punto para el pensamiento crítico, y los temas de las unidades se han seleccionado para animar al alumnado a pensar de manera crítica sobre el mundo que les rodea. Los apartados de Critical thinking animan al alumnado a pensar más allá de la mera presentación del lenguaje, lo que le brinda la oportunidad de debatir más a fondo el tema presentado. Por otro lado las lecciones de Skills se centran en el desarrollo del pensamiento crítico u otros aspectos como la resolución de problemas y la gestión de sus propios sentimientos. 6. Lecturas estimulantes e incremento de la comprensión léxica Los textos de lectura se han diseñado para ser conceptualmente un reto en lo que a contenido se refiere. El nivel de vocabulario de estas páginas está pensado para desarrollar las habilidades del alumnado con el objetivo de llevarlas a un alto nivel de conocimiento del léxico, al mismo tiempo que se mantiene en los límites para una clara comprensión general de la lectura.

Se introducen *Idioms* y *phrasal verbs*, mientras que al final del libro encontramos una ampliación del trabajo de vocabulario.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Como producto final de esta situación de aprendizaje, el alumnado deberá diseñar y realizar una encuesta digital mediante Google Forms sobre un tema previamente trabajado en el aula (hábitos de consumo, gastos, intereses culturales...). La encuesta será difundida entre diferentes grupos del centro y, una vez recopiladas las respuestas, los estudiantes analizarán los resultados obtenidos e identificarán los datos más relevantes y significativos. A partir de este análisis, elaborarán una producción oral, apoyada por recursos visuales (diapositivas, gráficos o pósteres digitales), en la que explicarán e interpretarán los resultados de la encuesta, ofreciendo además sus propias conclusiones y reflexiones personales.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

1.- Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas.

2.- Producir textos originales, de creciente extensión, claros, bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada, correcta y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.

3.- Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.

4.- Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre modalidades escrita y oral o registros de una misma lengua, usando actividades, estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación.

5.- Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, haciendo explícitos y compartiendo las estrategias y los conocimientos propios, para mejorar la respuesta a sus necesidades comunicativas.

6.- Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, fomentando la comprensión mutua en situaciones

interculturales.

En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 11 actividades:

Listening

Escuchar y comprender un audio relacionado con lo estudiado en la unidad.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Preguntas de análisis, evaluación y/o creación	Procedimiento 1	1.1.- Extraer y analizar las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes. (**3**) 1.3.- Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas (siempre que estén claramente señalizadas) de los textos; para inferir significados e interpretar elementos no verbales; y para buscar, seleccionar y contrastar información. (**3**)

Reading

Trabajar y comprender un texto escrito con temática de la unidad.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Preguntas de análisis, evaluación y/o creación	Procedimiento 1	1.2.- Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público. (**3**) 1.3.- Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas (siempre que estén claramente señalizadas) de los textos; para inferir significados e interpretar elementos no verbales; y para buscar, seleccionar y contrastar información. (**3**)

Writing

Escribir un ensayo y/o informe, un texto relacionado con lo visto en la unidad.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los

denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Composición y/o ensayo	Procedimiento 1	2.2.- Redactar y difundir textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, evitando errores que dificulten o impidan la comprensión, reformulando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones, sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio. (**3**) 2.3.- Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara, correctos y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las y los interlocutores reales o potenciales. (**3**)

Writing en interacción

Escribir un diálogo/encuesta/email relacionado con lo visto en la unidad.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Composición y/o ensayo	Procedimiento 1	3.1.- Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en la coproducción de textos en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores, y ofreciendo explicaciones, argumentos y comentarios. (**3**)

Speaking

Presentación del producto propuesto en la SAP.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Presentación de un producto	Procedimiento 1	2.1.- Expresar oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de valorar, describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación. (**3**) 2.3.- Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara, correctos y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las y los interlocutores reales o potenciales. (**3**)

Diálogo

Interactuar con compañeros sobre un tema dado en clase.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Procesos de diálogo/Debates	Procedimiento 1	3.2.- Seleccionar, organizar y utilizar, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas. (**3**)

Mediation

Solucionar un problema relacionado con lo estudiado en clase.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Pruebas de ejecución	Procedimiento 1	4.1.- Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones, mostrando respeto y aprecio por las y los interlocutores y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas de comprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes. (**3**) 4.2.- Aplicar estrategias y actividades que faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y el conocimiento previo de las y los interlocutores. (**3**)

Use of English

Demostrar lo aprendido en los apartados de gramática y vocabulario de las distintas unidades.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial	Procedimiento 1	5.1.- Comparar y argumentar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas. (**3**) 5.2.- Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros interlocutores y de soportes analógicos y digitales. (**3**)

Cuaderno

Comprobar si el trabajo realizado en clase ha sido apuntado y corregido adecuadamente.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Revisión del cuaderno o producto	Procedimiento 1	5.3.- Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos. (**3**)

Actitud hacia la lengua inglesa

Valorar la actitud hacia la propia lengua extranjera estudiada.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Observación sistemática	Procedimiento 1	6.1.- Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, analizando y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo, y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación. (**3**)

Diversidad cultural

Valorar la diversidad cultural de un país de habla inglesa.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

None
None Fuenmayor (La Rioja)
None

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Pruebas de ejecución	Procedimiento 1	6.2.- Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, en relación con los derechos humanos, y adecuarse a ella, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos. (**3**) 6.3.- Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística. (**3**)

3.- SMART SOLUTIONS FOR A BETTER WORLD (40 PERIODOS)

Esta unidad de programación está compuesta por 1 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

SMART SOLUTIONS FOR A BETTER WORLD

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

A través de esta situación de aprendizaje, el alumnado explorará la relación entre la tecnología y el cuidado del medio ambiente, analizando diferentes las innovaciones tecnológicas y su posible contribución al medioambiente. Durante el desarrollo de la unidad se hará especial hincapié en el uso del estilo indirecto (*reported speech*) y en la corrección en el empleo de los gerundios e infinitivos.

Saberes básicos:

A. COMUNICACIÓN.

1. Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Uso de todos recursos y estrategias disponibles para lograr una finalidad comunicativa concreta. Carácter no disuasorio del error como signo de aprendizaje.

2. Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales.

2.1 Comprensión Identificación de claves e inferencia

- Extrapolación del significado de un pasaje concreto tomando en consideración el texto en su totalidad.

- Uso de diferentes tipos de conectores y de los párrafos clave dentro de la organización general del texto con el fin de comprender mejor la argumentación del mismo.

- Identificación, por el contexto, el significado de palabras o signos que desconoce.

- Extrapolación del contexto el significado de palabras o signos desconocidos y deducción del significado de las oraciones.

- Deducción del posible significado de palabras o signos desconocidos presentes en un texto identificando los elementos que los integran (raíz, elementos léxicos, sufijos y prefijos).

2.2 Producción y Coproducción

2.2.1 Planificación

- Preparación de lo que hay que decir y los medios para decirlo, teniendo en cuenta el efecto que puede producir en el destinatario.

- Reconocimiento del tipo de texto y su estructura típica para organizar la información de forma coherente.

- Ensayo y prueba de nuevas combinaciones y expresiones, pidiendo retroalimentación.

- Realización de esquemas o guiones previos a la producción.

2.2.2 Compensación

- Uso de circunloquios y paráfrasis para suplir carencias de vocabulario y de estructura.

- Definición de las características de algo concreto cuando no recuerda la palabra o signo exactos que lo designan.

- Recurso al circunloquio y renuncia a expresiones complicadas para superar la mayoría de los obstáculos comunicativos.

2.2.3 Control, autorreparación y autoevaluación

- Autocorrección frecuente y de manera retrospectiva de «deslices» linguïsticos ocasionales y los errores puntuales, así como de leves carencias en la estructura de las frases.

- Corrección de deslices y errores cuando se advierten, o si dan lugar a malentendidos.

- Registro de «errores frecuentes» propios y seguimiento consciente de las producciones en este respecto.

3. Mediación: actividades, destrezas y estrategias que permitan al alumnado evitar y resolver conflictos comunicativos.

3.1 Actividades

- Mediación de textos

- Parafraseo, explicación, síntesis y traducción de un texto oral o escrito.

- Toma de notas (de una reunión, seminario, charla, etc.)

- Explicación de su opinión personal acerca de textos creativos, incluyendo textos literarios.

- Análisis y crítica de textos creativos, incluyendo textos literarios.

- Mediación de conceptos

- Colaboración en un grupo de trabajo.

- Liderazgo de un grupo de trabajo.

- Mediación en la comunicación

- Promoción de un espacio pluricultural.

- Actuación de intermediario en situaciones informales.

- Promoción de la comunicación en situaciones de desencuentro.

3.2 Estrategias

- Planificación

- Conexión con conocimientos previos.

- Búsqueda de apoyos.

- Creación de glosarios.

- Consideración previa de las necesidades del interlocutor.

- Conducción del discurso.

- Intervención

- Reformulación del texto para hacerlo más comprensible.

- Fomento del trabajo en grupo.

- Uso adecuado del lenguaje no verbal.

- Evaluación

- Comprobación de que el conflicto se ha gestionado de manera adecuada.

4. Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo.

- Descripción de fenómenos y acontecimientos, cualidades de personas, lugares y objetos de forma clara con estructuras y léxico específico y variado.

-Ofrecimiento e interpretación de instrucciones y consejos detallados y complejos.

- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros y de predicciones a corto, medio y largo plazo con léxico preciso, usando series de estructuras gramaticales conectadas que incluyan tiempos verbales adecuados y variedad de expresiones temporales.

- Expresión de emociones a través de un repertorio amplio de léxico y expresiones.

- Expresión e intercambio de información, opinión (propia o ajena), advertencias, sugerencias en un discurso organizado y con un repertorio variado de estructuras y vocabulario que demuestre un grado razonable de control de la comunicación.

- Expresión de argumentaciones e hipótesis mediante un discurso claro y coherente compuesto de estructuras unidas por un número limitado de conectores.

- Reformulación y síntesis de informaciones de forma coherente con vocabulario adecuado.

5. Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción textos orales, escritos y multimodales.

5.1 Características y reconocimiento del contexto

- Distancia social entre participantes: registro informal, semiformal y formal.

- Ámbito - personal - académico - público - ocupacional - Situación - presencial - en línea - síncrona - asíncrona

5.2 Estructura textual

- Estructura global

- Función: interpersonal, transaccional, instructiva, evaluativa, descriptiva, narrativa, expositiva, argumentativa.

- Diseño: formatos, patrones y elementos gráficos.

- Microestructura: mecanismos de coherencia y cohesión

- Conectores y expresiones de enlace variados.

- Pausas y cambios prosódicos.

- Patrones léxicos y gramaticales enfáticos: marcadores discursivos; alteración del orden de los elementos oracionales.

- Párrafo: oración temática y oraciones de apoyo.

- Puntuación.

5.3 Géneros: (P) Producción; (C) Comprensión; (I) Coproducción o Interacción

5.3.1 Géneros orales

- Anuncios públicos emitidos por megafonía en centros y medios de transporte, centros culturales, espectáculos públicos, vías de tránsito o establecimientos comerciales. (C)

- Boletines informativos radiofónicos. (C)

- Pódcast de extensión media sobre temas académicos y socioculturales.

- Representaciones teatrales en lengua estándar. (C)

- Conversaciones presenciales con fines transaccionales en instituciones, servicios públicos y establecimientos comerciales.(I)

- Conversaciones presenciales con un único interlocutor, informales y semiformales, para fines personales, educativos y de participación ciudadana: intercambio de información, exposición y confrontación de opiniones o puntos de vista sobre hechos, experiencias, realidades sociales y culturales. (I)

- Conversaciones en línea síncronas con fines transaccionales: consultas y operaciones rutinarias en servicios.(I)

- Debates y discusiones presenciales semiformales y formales de extensión media con más de un interlocutor sobre asuntos de interés general o personal. (I)

- Entrevistas formales para fines académicos y médicos. (I)

- Videoconferencias de extensión media, semiformales e informales, para fines personales: intercambio de información, experiencias personales y opiniones. (I)

- Presentaciones públicas de extensión media sobre temas relacionados con aspectos familiares académicos, de participación ciudadana o relacionadas con el futuro ocupacional de su especialidad, con o sin apoyo visual (C) y (P)

5.3.2 Géneros escritos

- Anuncios de campañas institucionales o iniciativas ciudadanas. (C)

- Editoriales de prensa impresa o digital (C)

- Instrucciones públicas emitidas por instituciones (C)

- Manifiestos públicos. (C)

- Cartas o mensajes electrónicos formales para fines transaccionales: presentaciones o motivacionales y solicitudes. (I)

- Mensajes semiformales y formales de extensión media en discusiones en línea asíncronas. (I)

- Notas y mensajes de relevancia inmediata en conversaciones síncronas en línea. (I)

- Currículum Vitae. (P)

- Instrucciones para fines de trabajo colaborativo. (P)

- Mensajes semiformales y formales de extensión media en discusiones en línea asíncronas. (I)

- Notas y mensajes de relevancia inmediata en conversaciones síncronas en línea. (I)

- Currículum Vitae. (P)

- Instrucciones para fines de trabajo colaborativo. (P)

5.3.3 Géneros multimodales

- Anuncios publicitarios comerciales, institucionales o de iniciativas ciudadanas. (C)

- Debates breves. (C)

- Documentales (C)

-Entrevistas. (C)

- Vídeo reportaje de extensión media (P)

- Tutoriales (C) y (P)

- Vídeos explicativos sobre aspectos linguísticos y culturales (C) y (P)

6. Unidades linguísticas y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas.

- Expresión de relaciones lógicas: conjunción (as well as); disyunción (either…or); oposición/concesión (although; however); causa (because (of); due to; as); finalidad (so that; in order to); comparación (as/not so Adj. as; less/more + Adj./Adv. (than); the better of the two; the best ever); resultado/correlación (so; so that; the more…the better); condición (if; unless; in case); estilo indirecto (reported information, offers, suggestions, promises, commands, wishes); temporalidad (while; once (we have finished)); y entidades (relative sentences).

- Afirmación (oraciones afirmativas; tags; So it seems).

- Exclamación (What + noun (+ phrase), v. g. What a thing to say!; How + Adv. + Adj., v. g. How very funny!; exclamatory sentences and phrases, v. g. Wow, this is really cool!).

- Negación (v. g. Not bad; Not at all; No way).

- Interrogación (Wh- questions; Aux. Questions; How come?; So?; tags).

- Expresión del tiempo: pasado (past simple and continuous; present perfect simple and continuous; past perfect simple and continuous); presente (simple and continuous present); futuro (present simple and continuous + Adv.; will be –ing).

- Expresión de la cantidad: Número (v. g. fractions; decimals). Cantidad: v. g. several. Grado: v. g. terribly (sorry); quite well).

- Expresión del espacio y relaciones espaciales (preposiciones y adverbios de lugar, posición, distancia, movimiento, dirección, origen y organización).

- Expresión de relaciones temporales (momentos (v. g. this time tomorrow; in ten days), periodos (v. g. semester), e indicaciones (v. g. earlier; later) temporales; duración (v. g. all day long; the whole summer); anterioridad (already; (not) yet); posterioridad (v. g. afterwards; later (on); sequence (firstly, secondly, finally); simultaneidad (just then/as); frecuencia (v. g. quite often; frequently; day in day out).

- Expresión de la condición (todas las oraciones condicionales, I wish / if only, unless).

7. Léxico común, y más especializado dentro de las propias áreas de interés, en los ámbitos personal, público, académico y ocupacional - Identificación e identidad personal.

- Vivienda, hogar y entorno.

- Actividades de la vida diaria.

- Rasgos descriptivos de personas y objetos.

- Tiempo y espacio

- Estados, eventos y acontecimientos.

- Relaciones personales, sociales, académicas y profesionales.

- Trabajos, ocupaciones y emprendimiento.

- Bienes y servicios.

- Lengua y comunicación intercultural.

- Ciencia y tecnología.

- Historia y cultura.

- Salud y cuidados físicos.

- Medio ambiente.

- Clima y entorno natural.

- Tecnologías de la información y la comunicación.

- Formación de palabras.

- Palabras compuestas.

- Giros y expresiones

- Falsos cognados.

8. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. Alfabeto fonético básico.

- Sonidos vocálicos

- Acentuación de palabras

- Cambio de la acentuación

- Ritmo en las oraciones

- Acentuación de oraciones

- Vocales silenciosas

- Consonantes silenciosas

- Sonidos vocálicos cortos y largos

- Grupos consonánticos

- Linking

- Homógrafos

- Acentuación de be, do, y have

- Inglés Británico y Americano

- El sonido /w/ - r and -r final en Inglés Británico y Americano

9. Convenciones ortográficas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.

9.1. Convenciones ortográficas complejas. Sistemas alfabéticos. Percepción y producción de:

- Correcta ortografía de las palabras, incluidas las formas de contracción aceptadas dependiendo del tipo de registro.

- Signos de puntuación y sus normas de uso. Producción de una escritura continua inteligible que sigue las convenciones de organización y distribución en párrafos.

- Convenciones tipográficas y las variedades de tipos de letra, etc.

- Signos no alfabetizables de uso específico y las abreviaciones reconocibles tanto en registro formal como informal, incluyendo acrónimos o blending (por ejemplo: e.g. #blacklivesmatter, UFO, brunch).

9.2. Significados e intenciones comunicativas.

- Necesidades ortoépicas: utilización y articulación de una pronunciación correcta partiendo de palabras que se han aprendido en su forma escrita.

- Convenciones ortográficas complejas.

- Convenciones formales utilizadas en los diccionarios para la representación de la pronunciación: sistema fonético y fonológico.

- Repercusión que las formas escritas de carácter general o específico tienen en la expresión y en la entonación de la lengua inglesa.

- Resolución de ambigüedades complejas (palabras homónimas, ambigüedades sintácticas, etc.) en función del contexto.

- Organización de la información por medio de la ortografía, formato y puntuación.

10. Convenciones y estrategias conversacionales, en formato síncrono o asíncrono.

10.1 Turno de palabra. Uso eficaz expresiones para iniciar, mantener y terminar el discurso.

- Uso de frases hechas para ganar tiempo y mantener el turno de palabra mientras se formula lo que va a expresar.

10.2 Cooperación.

- Seguimiento atento y adecuado de aportaciones e inferencias para contribuir al desarrollo de la discusión.

- Confirmación de la comprensión de otros participantes.

- Invitación a la intervención de otros participantes.

- Resumen y evaluación de la información principal de una discusión.

10.3 Aclaración

- Formulación de preguntas complementarias para comprobar que se ha comprendido lo que los participantes han querido decir y conseguir aclaraciones sobre información ambigua o irónica.

- Solicitud de explicaciones o aclaraciones para asegurar la comprensión de ideas complejas y abstractas.

11. Recursos para el aprendizaje y estrategias de búsqueda y selección de información y curación de contenidos y de respeto a la etiqueta digital.

11.1 Recursos para el aprendizaje:

- Diccionarios impresos y digitales.

- Libros de consulta.

- Bibliotecas y mediatecas.

- Recursos digitales e informáticos: aplicaciones, redes educativas, sitios web, canales de contenidos compartidos, bancos de contenidos y actividades.

11.2 Estrategias

11.2.1 Búsqueda en diccionarios y libros de consulta

- Uso eficaz de las partes integrantes de entradas de diccionario: lema, pronunciación, categoría gramatical, definición, acepciones, locuciones o frases hechas, ejemplo, sinónimos y antónimos.

- Uso de índices de contenido, temáticos, bibliográficos y de anexos.

- Diseño gráfico: jerarquía de la información.

11.2.2 Búsqueda en medios digitales

- Uso de filtros en motores de búsqueda.

- Texto de búsqueda: palabras clave; orden; ortografía; uso de operadores de búsqueda para frases específicas, exclusión de resultados, limitación de resultados, sitios específicos, tipos de archivo, definiciones

- Sindicación de contenidos.

- Gestores de etiquetas y marcadores sociales.

- Discriminación entre fuentes de información oficiales o de fiabilidad reconocida frente a información en foros, blogs o comentarios en redes sociales.

- Sufijos de dominios web que identifican su propósito y credibilidad.

- Estructura lógica de la información como garantía de fiabilidad y estrategia de selección: menú de contenidos, mapa web con enlaces, buscador de contenidos propios, sinopsis, lista de referencias, vínculos a otros documentos complejos, gráficos, tablas.

- Autoría: adscripción del autor, información sobre el autor, logo de la organización, medio de contacto, declaración de principios y propósito del sitio web, evaluación externa.

- Uso de herramientas digitales de curación de contenidos y de sistemas de gestión de la información personal.

11.2.4 Etiqueta digital

- Respeto al interlocutor.

- Uso correcto de mayúsculas y minúsculas

- Uso correcto de la lengua (gramática, ortografía).

- Claridad: precaución ante el uso del sarcasmo o ironía.

- Cita de fuentes.

- Respeto a la privacidad.

- Prohibición de compartir material inadecuado.

- Comprensión ante equivocaciones de interlocutores

- Disposición a compartir conocimientos.

- Respeto al tiempo y ancho de banda de interlocutores.

12. Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.

- Honestidad académica: procedimientos de cita y referencia.

- Licencias de atribución.

- Reconocimiento de prácticas de plagio.

- Guardado y organización de fuentes consultadas.

- Uso adecuado y referenciado de resúmenes, citas o paráfrasis.

- Abstención de referencias a fuentes no consultadas.

- Herramientas digitales para la detección del plagio.

13. Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales de comunicación) y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua inglesa.

B. PLURILINGÜISMO Y REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE

1. Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con un alto grado de autonomía, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta superando las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua inglesa y en la lengua española usando de forma creativa el repertorio plurilingüe personal.

- Uso de su conocimiento sobre el contraste de las convenciones del género textual y los patrones textuales en español e inglés para facilitar la comprensión.

- Introducción en un enunciado en inglés de una expresión en español que es especialmente apropiada para la situación o concepto objeto de una discusión, añadiendo explicaciones cuando es necesario.

- Recurso a español e inglés durante interacciones colaborativas para aclarar la naturaleza de una tarea, los pasos principales que hay que seguir, las decisiones que se deben tomar y los resultados esperados.

2. Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades linguïsticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.)

2.1 Comparación entre lenguas

- Descubrimiento de analogías entre lenguas: regularidades y diferencias entre estructuras linguïsticas sintácticas, léxicas, discursivas y funcionales.

- Comparación de los sistemas fonéticos y grafémicos entre lenguas.

- Elaboración de un conjunto de hipótesis y reglas basadas en similitudes o diferencias entre lenguas.

- Traducción.

- Creación de glosarios bilingües.

2.2 Estrategias cognitivas y memorísticas

- Descubrimiento y aplicación de reglas.

- Identificación y registro de nuevas unidades linguïsticas en diferentes soportes.

- Toma de notas.

- Clasificación.

- Asociación.

- Reconocimiento y uso de uso de estructuras modelo.

- Uso de elementos visuales: imágenes, animaciones, etiquetado en imágenes interactivas, esquemas, mapas semánticos.

- Creación de resúmenes.

- Creación de breves historias.

- Repetición oral y escrita.

- Grabación auditiva.

- Diseño de un plan de revisión periódica.

- Práctica frecuente en situaciones reales.

- Experimentación en nuevos contextos.

- Trabajo colaborativo: puesta en común de recursos; revisión y práctica periódica colaborativa.

3. Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.

- Comprensión o diseño de rúbricas de evaluación.

- Diseño de instrumentos de coevaluación (cuestionarios, enunciados de actividades).

- Retroalimentación.

- Diario de aprendizaje.

- Portfolio Europeo de las Lenguas.

- Tratamiento del error

- Toma de conciencia: identificación y registro de errores.

- Discriminación entre errores transitorios y resistentes.

- Realización de actividades de repetición y automatización.

- Uso de lectores y asistentes de escritura y extensiones de procesadores de textos para la revisión y reparación de producciones propias

4. Metalenguaje: expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje.

5. Comparación sistemática entre lenguas a partir de elementos de la lengua inglesa y la lengua española.

- Patrones sintácticos y gramaticales no coincidentes: subjuntivo español; pasiva refleja en español; oraciones impersonales en español; oraciones subordinadas adjetivas en inglés; causativa en inglés; pasiva impersonal en inglés, patrones enfáticos.

- Cognados, falsos cognados, calcos.

C. INTERCULTURALIDAD

1. La lengua inglesa como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.

- Usos internacionales, institucionales y corporativos de la lengua inglesa. - Uso del inglés en iniciativas sociales globales.

- Manifestaciones culturales asociadas al uso del inglés.

2. Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua inglesa, así como por conocer informaciones culturales de los países donde se habla la lengua inglesa.

3. Aspectos socioculturales y sociolinguísticos en países donde se habla la lengua inglesa.

- Convenciones sociales y normas de cortesía

- Comportamiento en el ámbito académico.

- Comportamiento en lugares de tránsito y transporte público.

- Comportamiento como espectadores o clientes.

- Convenciones sociales relativas a la hospitalidad (puntualidad, invitaciones, obsequios)

- Cortesía linguïstica

- Formas de tratamiento

- Saludos y despedidas

- Presentaciones

- Registros

- Grados de formalidad en la interacción.

- Variedades sociales de la lengua inglesa.

- Lenguaje no verbal

- Saludos y despedidas: diferencias entre países.

- Expresión de afecto.

- Expresión de desaprobación.

- Uso de combinaciones tipográficas o iconos en las comunicaciones digitales.

- Relaciones personales

- Estructuras familiares: tradición y cambio.

- Relaciones afectivas.

- Relaciones entre generaciones.

- Instituciones

- Organización política del territorio.

- Instituciones de gobierno.

- Sistemas de representación democrática.

- Estado de bienestar.

- Sectores económicos.

- Sistema jurídico y penal.

- Sistema educativo: itinerarios post-obligatorios.

- Costumbres y rituales

- Costumbres y rutinas en el ámbito doméstico: división de la jornada, trabajo doméstico, hábitos culinarios y alimentarios, uso de espacios, relación con miembros de la comunidad local, ocio.

- Celebraciones y ceremonias en el ámbito familiar.

- Celebraciones y festividades nacionales.

- Valores, normas, creencias y actitudes

- Roles de género: tradición y cambio social.

- Activismo social, voluntariado.

- Relación con el medio natural.

- Sabiduría popular: expresiones idiomáticas y proverbios.

- Confesiones religiosas.

- Estereotipos y tabúes

- Estereotipos nacionales y regionales.

- Tabúes en interacciones formales.

- Historia, cultura y comunidades

- Historia: procesos y cambios históricos significativos.

- Medios de comunicación.

- Corrientes artísticas y de pensamiento.

- Migración.

- Minorías étnicas y religiosas.

- Multiculturalismo.

- Procesos de globalización.

4. Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.

- Aceptación de la diversidad cultural como fuente de enriquecimiento personal y social.

- Reconocimiento de características de la cultura familiar propia.

- Reconocimiento de la complejidad de los sistemas culturales y sus manifestaciones en diferentes ámbitos: símbolos, lenguas, normas, valores y expresiones artísticas.

- Conciencia de que los límites entre culturas no son rígidos.

- Curiosidad: búsqueda activa de información (mediante intercambios comunicativos o recurriendo a fuentes de información) sobre manifestaciones culturales diversas.

- Búsqueda de aspectos positivos desde el punto de vista de los valores sociales y medioambientales en manifestaciones culturales diferentes a las familiares.

- Flexibilidad en la comparación entre manifestaciones culturales, evitando considerar la pertenencia a la cultura familiar como único criterio de valoración positiva.

5. Estrategias de detección, rechazo y actuación ante usos discriminatorios de lenguaje verbal y no verbal.

- Reconocimiento crítico de representaciones discriminatorias de personas o grupos sociales en términos de género, diversidad funcional, edad, orientación sexual, religión o etnicidad en textos multimodales.

- Reconocimiento crítico de expresiones discriminatorias en términos de género, diversidad funcional, edad, orientación sexual, religión o etnicidad en textos escritos y orales.

- Sustitución de expresiones discriminatorias orales y escritas por lenguaje inclusivo: pronombres inclusivos, títulos profesionales inclusivos, uso de expresiones que reconocen la discapacidad específica como rasgo no definitorio de una persona o grupo (person-first language), supresión de especificación de género innecesaria.

- Consulta de guías y glosarios de lenguaje inclusivo.

- Uso de asistentes digitales de escritura

4.1. ENFOQUE METODOLÓGICO

Proponemos un método de enseñanza del inglés para el Bachillerato diseñado para la consecución de los objetivos marcados por el currículo de dicha etapa y para asegurar una adecuada preparación de cara a las pruebas que esperan al alumnado al final de la etapa. Aunque la preparación para el examen es una de las claves del éxito en esta etapa, también se pretende ofrecer unas sólidas prácticas linguïsticas y de examen, pero que se centra al mismo tiempo en las competencias para la vida, en el desarrollo de creatividad y habilidades colaborativas y sociales, junto con las competencias linguïsticas y de estudio, para preparar al alumnado a modelar su propio futuro.

El futuro está por construir y son las nuevas generaciones las que deben hacerlo. Nuestra misión es situarnos en la vanguardia de la innovación educativa, ayudando al alumnado a desarrollar las habilidades, competencias y actitudes que necesitan para sentirse capaces de dar forma al futuro. Nuestra metodología siempre tiene en mente el *Skills*, marco que está estrechamente relacionado con las Competencias Clave. Por lo tanto, nuestra metodología está pensado para, combinando rigor y flexibilidad, por un lado, y dinamismo y motivación, por otro, las necesidades de alumnado y profesorado.

El enfoque metodológico combina diversas características fundamentales, que se resumen a continuación:

1. Desarrollo de destrezas linguïsticas y comunicativas

El alumnado de Bachillerato pueden encontrarse en situaciones en las que necesiten comunicarse de manera oral o escrita en inglés. Nuestra metodología dirige esta necesidad al desarrollo de estas destrezas conjuntamente con las destrezas que se evalúan en los exámenes para entrar en la universidad. El curso ofrece múltiples oportunidades para que el alumnado mejoren sus destrezas de producción y recepción en cada unidad. Lección tras lección, se practica el lenguaje de manera consistente, prestando especial atención a la adquisición de vocabulario y al manejo de las estructuras linguïsticas.

2. Preparación del examen

La superación de las pruebas de acceso a la universidad está garantizada con prácticas y estrategias de examen completas. Paralelamente, también se ayuda a preparar los exámenes de certificación, incluyendo páginas adicionales dedicadas a la comprensión auditiva y la expresión oral.

En esta metodología se dedica especial atención a las**destrezas** necesarias para superar los exámenes de acceso a la universidad. Muchas de las preguntas de comprensión de texto reflejan el estilo de preguntas que aparecen en diferentes tipos de exámenes de acceso a la universidad. Se guía de manera cuidadosa al alumnado mediante los pasos necesarios para escribir los diferentes tipos de texto que se les pedirá en las pruebas: emails, ensayos a favor y en contra, reseñas, etc.

Como medida de atención a la diversisdad, también se proporcionan fichas de trabajo y presentaciones adicionales para práctica extra de gramática y vocabulario, de trabajo de destrezas y exámenes simulados.

3. Competencias para la vida

Las competencias son una combinación de conocimientos, destrezas y actitudes diseñadas para ayudar a las personas jóvenes a desarrollar herramientas que puedan usar tanto académicamente como en otros contextos. Son una ayuda para aprendizaje continuo durante la vida y una parte esencial del currículo obligatorio. El sistema académico español ha adaptado y ajustado gradualmente los descriptores prescritos por el Consejo de Europa y la nueva ley, LOMOLE han definido ocho competencias clave.

En el caso de la lengua inglesa existe una conexión implícita y directa con la competencia de comunicación linguïstica. Sin embargo, la metodología utilizada para este curso ha sido diseñado para ofrecer numerosas oportunidades para el desarrollo de las ocho competencias clave y las competencias específicas a lo largo del curso.

4. Aprendizaje colaborativo

Con esta metodología, el alumnado se encuentra a punto de entrar en el mundo de las personas adultas y se encontrará progresivamente con la necesidad de afrontar temas y situaciones reales. Por este motivo, cada unidad presenta contenidos conectados al tema de la unidad centrados en áreas que son

relevantes para el alumnado de estas edades como la gestión de las emociones, el pensamiento crítico o la autoestima. Estas secciones tienen un enfoque basado en el aprendizaje a través del descubrimiento. El alumnado identifica problemas y soluciones, para luego poner sus ideas a la práctica en la sección del Proyecto, que fomenta técnicas para el trabajo colaborativo y en equipo.

Las secciones de *Skills* presentan destrezas que el alumnado necesitará para sus estudios y para afrontar el mundo real. El trabajo del Proyecto aparece en cada sección de Skills, permitiendo al alumnado poner en práctica sus destrezas en una actividad colaborativa enmarcada en situaciones del mundo real. Los proyectos ofrecen asimismo amplias oportunidades para trabajar en torno a Situaciones de aprendizaje que integran diversos saberes básicos y representan una herramienta eficaz para integrar los elementos curriculares de las distintas materias o ámbitos mediante tareas y actividades significativas y relevantes para resolver problemas de manera creativa y cooperativa, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión crítica y la responsabilidad.

5. Pensamiento crítico

Prestaremos especial atención al desarrollo de destrezas para el pensamiento crítico. Cada unidad empieza con una llamativa foto y una pregunta que conduce a un vivo debate en clase sobre el tema de la unidad. Además, tanto las páginas de reading como las de listening contienen un punto para el pensamiento crítico, y los temas de las unidades se han seleccionado para animar al alumnado a pensar de manera crítica sobre el mundo que les rodea.

Los apartados de ***Critical thinking*** animan al alumnado a pensar más allá de la mera presentación del lenguaje, lo que le brinda la oportunidad de debatir más a fondo el tema presentado. Por otro lado las lecciones de Skills se centran en el desarrollo del pensamiento crítico u otros aspectos como la resolución de problemas y la gestión de sus propios sentimientos.

6. Lecturas estimulantes e incremento de la comprensión léxica

Los textos de lectura se han diseñado para ser conceptualmente un reto en lo que a contenido se refiere. El nivel de vocabulario de estas páginas está pensado para desarrollar las habilidades del alumnado con el objetivo de llevarlas a un alto nivel de conocimiento del léxico, al mismo tiempo que se mantiene en los límites para una clara comprensión general de la lectura. Se introducen Idioms y phrasal verbs, mientras que al final del libro encontramos una ampliación del trabajo de vocabulario.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Los estudiantes elaborarán un vídeo tutorial en el que explicarán el funcionamiento de diferentes herramientas o dispositivos y estudiarán su posible impacto al medio ambiente.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

1.- Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas.

2.- Producir textos originales, de creciente extensión, claros, bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada, correcta y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.

3.- Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.

4.- Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre modalidades escrita y oral o registros de una misma lengua, usando actividades, estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación.

5.- Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, reflexionando de

forma crítica sobre su funcionamiento, haciendo explícitos y compartiendo las estrategias y los conocimientos propios, para mejorar la respuesta a sus necesidades comunicativas.

6.- Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, fomentando la comprensión mutua en situaciones interculturales.

En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 11 actividades:

Listening

Escuchar y comprender un audio relacionado con lo estudiado en la unidad.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Preguntas de análisis, evaluación y/o creación	Procedimiento 1	1.1.- Extraer y analizar las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes. (**5**) 1.3.- Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas (siempre que estén claramente señalizadas) de los textos; para inferir significados e interpretar elementos no verbales; y para buscar, seleccionar y contrastar información. (**5**)

Reading

Trabajar y comprender un texto escrito con temática de la unidad.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Preguntas de análisis, evaluación y/o creación	Procedimiento 1	1.2.- Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público. (**5**) 1.3.- Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas (siempre que estén claramente señalizadas) de los textos; para inferir significados e interpretar elementos no verbales; y para buscar, seleccionar y contrastar información. (**5**)

Writing

Escribir un texto relacionado con lo visto en la unidad.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Composición y/o ensayo	Procedimiento 1	2.2.- Redactar y difundir textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, evitando errores que dificulten o impidan la comprensión, reformulando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones, sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio. (**5**) 2.3.- Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara, correctos y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las y los interlocutores reales o potenciales. (**5**)
Trabajo monográfico o de investigación	Procedimiento	

Writing en interacción

Escribir un diálogo relacionado con lo visto en la unidad.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Composición y/o ensayo	Procedimiento 1	3.1.- Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en la coproducción de textos en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores, y ofreciendo explicaciones, argumentos y comentarios. (**5**)

Speaking

Video tutorial del producto propuesto en la SAP.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Presentación de un producto	Procedimiento 1	2.1.- Expresar oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de valorar, describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación. (**5**) 2.3.- Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara, correctos y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las y los interlocutores reales o potenciales. (**5**)
Trabajo monográfico o de investigación	Procedimiento	

Diálogo

Interactuar con compañeros sobre un tema dado en clase.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Procesos de diálogo/Debates	Procedimiento 1	3.2.- Seleccionar, organizar y utilizar, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas. (**5**)

Mediation

Solucionar un problema relacionado con lo estudiado en clase.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Pruebas de ejecución	Procedimiento 1	4.1.- Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones, mostrando respeto y aprecio por las y los interlocutores y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas de comprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes. (**5**) 4.2.- Aplicar estrategias y actividades que faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y el conocimiento previo de las y los interlocutores. (**5**)

Use of English

Demostrar lo aprendido en los apartados de gramática y vocabulario de las distintas unidades.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial	Procedimiento 1	5.1.- Comparar y argumentar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas. (**5**) 5.2.- Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros interlocutores y de soportes analógicos y digitales. (**5**)

Cuaderno

Comprobar si el trabajo realizado en clase ha sido apuntado y corregido adecuadamente.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Revisión del cuaderno o producto	Procedimiento 1	5.3.- Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos. (**5**)

Actitud hacia la lengua inglesa

Valorar la actitud hacia la propia lengua extranjera estudiada.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Observación sistemática	Procedimiento 1	6.1.- Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, analizando y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo, y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación. (**4**)

Diversidad cultural

Valorar la diversidad cultural de un país de habla inglesa.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Pruebas de ejecución	Procedimiento 1	6.2.- Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, en relación con los derechos humanos, y adecuarse a ella, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos. (**5**) 6.3.- Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística. (**5**)

None
None Fuenmayor (La Rioja)
None

Anexo I - Cálculo de calificaciones

Listado de competencias específicas

La superación de Lengua Extranjera I implica la adquisición de una serie de competencias específicas. Cada una de estas competencias específicas contribuirá en parte a la calificación que finalmente obtendrán sus alumnos.

No obstante, es posible que su departamento considere que una competencia específica tenga más importancia que otras en la calificación final. Esta importancia la puede fijar introduciendo un "peso" a cada competencia específica; este peso se representa por un número asociado a dicha competencia. Cuanto mayor es el peso (el número asignado) mayor es la importancia de la competencia.

A través de los criterios de evaluación se valora el grado de adquisición de cada competencia específica; la media ponderada de esas valoraciones será la calificación que el alumnado obtendrá en Lengua Extranjera I.

Competencias específicas	Peso
Lengua Extranjera I	
1.- Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas.	2
2.- Producir textos originales, de creciente extensión, claros, bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada, correcta y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.	1
3.- Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	1
4.- Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre modalidades escrita y oral o registros de una misma lengua, usando actividades, estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación.	1
5.- Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, haciendo explícitos y compartiendo las estrategias y los conocimientos propios, para mejorar la respuesta a sus necesidades comunicativas.	4
6.- Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, fomentando la comprensión mutua en situaciones interculturales.	1

La calificación de Lengua Extranjera I se calculará a través de la siguiente media ponderada:

$$\text{calificación Lengua Extranjera I} = \frac{CE1 \times 2 + CE2 \times 1 + CE3 \times 1 + CE4 \times 1 + CE5 \times 4 + CE6 \times 1}{2 + 1 + 1 + 1 + 4 + 1}$$

En la anterior fórmula, CE1 es la calificación que un alumno obtiene en la competencia específica 1,
En la anterior fórmula, CE2 es la calificación que un alumno obtiene en la competencia específica 2,
...
CEn sería la calificación obtenida en la competencia específica "n".

Peso asociado a cada criterio de evaluación

Para concretar el nivel de adquisición de cada competencia específica, se utilizarán una serie de criterios de evaluación. Así pues, las competencias no son evaluadas directamente; la evaluación se hace a través los citados criterios de evaluación; que a su vez servirán de referencia para generar la calificación obtenida por el alumnado.

Cada criterio de evaluación puede tener, a su vez, un "peso" que determina su contribución ponderada a la valoración del grado de adquisición de la competencia específica.

La calificación de cada competencia específica será la media ponderada de las calificaciones que usted otorgue a cada alumno en cada criterio de evaluación.

Competencias específicas con sus criterios de evaluación asociados	Peso
1.- Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas.	
1.1.- Extraer y analizar las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	1
1.2.- Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.	1
1.3.- Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas (siempre que estén claramente señalizadas) de los textos; para inferir significados e interpretar elementos no verbales; y para buscar, seleccionar y contrastar información.	1
2.- Producir textos originales, de creciente extensión, claros, bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada, correcta y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.	
2.1.- Expresar oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de valorar, describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.	1
2.2.- Redactar y difundir textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, evitando errores que dificulten o impidan la comprensión, reformulando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones, sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	1
2.3.- Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara, correctos y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las y los interlocutores reales o potenciales.	1
3.- Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	
3.1.- Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en la coproducción de textos en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores, y ofreciendo explicaciones, argumentos y comentarios.	1

Competencias específicas con sus criterios de evaluación asociados	Peso
3.2.- Seleccionar, organizar y utilizar, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.	1
4.- Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre modalidades escrita y oral o registros de una misma lengua, usando actividades, estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación.	
4.1.- Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones, mostrando respeto y aprecio por las y los interlocutores y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas de comprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes.	1
4.2.- Aplicar estrategias y actividades que faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y el conocimiento previo de las y los interlocutores.	1
5.- Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, haciendo explícitos y compartiendo las estrategias y los conocimientos propios, para mejorar la respuesta a sus necesidades comunicativas.	
5.1.- Comparar y argumentar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	6
5.2.- Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros interlocutores y de soportes analógicos y digitales.	6
5.3.- Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	2
6.- Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, fomentando la comprensión mutua en situaciones interculturales.	
6.1.- Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, analizando y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo, y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.	1
6.2.- Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, en relación con los derechos humanos, y adecuarse a ella, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	1
6.3.- Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	1

A modo de ejemplo, la calificación de la competencia específica 6 se calculará a través de la siguiente media ponderada:

$$\text{calificación CE6} = \frac{\text{CEV6.1} \times 1 + \text{CEV6.2} \times 1 + \text{CEV6.3} \times 1}{1 + 1 + 1}$$

En la anterior fórmula, CEV6.1 es la calificación que un alumno ha obtenido al evaluar el criterio de evaluación 6.1,
en general, CEV6.n sería la calificación obtenida en el criterio de evaluación "n".