None
None Fuenmayor (La Rioja)
None

Programación Didáctica

2º Bachillerato de Ciencias y Tecnología y de Humanidades y Ciencias Sociales - Lengua Extranjera II (Copia)

Lengua Extranjera II - 2º Bachillerato de Ciencias y Tecnología

I.E.S. Francisco Tomas y Valiente (26003581) 2026/2027

Fechas de comienzo y fin

Inicio aproximado: 09-09-2026

Finalización aproximada: 22-06-2027

Jefe del departamento responsable de la programación

Jade Perry

Docentes implicados en el desarrollo de la programación

- Inés Somalo Arrizabalaga
- Jade Perry

Procedimiento para la adopción de medidas de atención a la diversidad

En la etapa de bachillerato, si algún alumno tuviera dificultades se le atenderá de manera individual proporcionándole ejercicos de refuerzo y consolidación.

Organización y seguimiento de los planes de recuperación del alumnado con materias pendientes de cursos anteriores

Aquellos alumnos que durante el curso 2025-2026 tengan pendiente la asignatura de inglés del curso anterior deberán seguir las indicaciones que el profesor que actualmente les da clase les dicte. Dicho docente será el responsable en términos generales del proceso de recuperación de estos alumnos.

El alumnado que tenga la asignatura pendiente del curso anterior la superará aprobando la segunda evaluación del curso actual. En el caso de no aprobar la segunda evaluación, el alumnado se podrá presentar a un examen de los contenidos del curso que tenga pendiente el martes, 4 de mayo del 2027, a las 9:45 en el Aula de Plástica. En el caso de no aprobar el examen de pendientes, la aprobación de la tercera evaluación del curso actual conllevará la superación del curso anterior.

Libros o materiales van a ser utilizados para el desarrollo de la materia

Nombre	ISBN
Exámenes y Pruebas Pau de convocatorias anteriores	
Exámenes y Pruebas Pau de convocatorias anteriores	
Student's Book: Burlington Skills for Bachillerato 2. Burlington Books.	9789925361373
Este año no se utilizará workbook	

Actividades extraescolares/complementarias que se van a llevar a cabo

Nombre	Inicio	Fin
Proyección de películas y documentales en versión original	09/09/2026	22/06/2027
Halloween	30/10/2026	30/10/2026
Thanksgiving	26/11/2026	26/11/2026
Christmas Time!	14/12/2026	22/12/2026
St Valentine's Day	08/02/2027	12/02/2027
St Patrick's Day	17/03/2027	17/03/2027
Book Day	23/04/2027	23/04/2027

Observaciones generales de la programación

Los alumnos que se presenten a las diferentes convocatorias para**recuperar la asignatura de inglés** pendiente del curso anterior y la recuperen, llevarán la**nota final de 5** independientemente de cuál haya sido la nota obtenida en el examen.

Igualmente, los alumnos que se presenten a la**convocatoria extraordinaria de junio** y recuperen la asignatura, llevarán en el boletín la **nota final de 5** independientemente de cuál haya sido la nota obtenida en el examen de recuperación.

IA

La detección de plagio en cualquier actividad evaluable, incluidos los trabajos hechos por la Inteligencia Artificial, resultará en una calificación de cero en dicha actividad.

CALIFICACIÓN EVALUACIÓN FINAL

La ponderación de las tres evaluaciones para el cálculo de la nota de la evaluación final será la siguiente:

1ª Evaluación: 20%

2ª Evaluación: 30%

3ª Evaluación: 50%

MÓVILES

De acuerdo con la normativa del centro, los teléfonos móviles deben estar apagados y guardados en la mochila del alumnado mientras se encuentra en el instituto.

Durante los exámenes, los alumnos no podrán portar consigo teléfonos móviles, relojes electrónicos u otros dispositivos, debiendo permanecer en la mochila o en un lugar habilitado a tal efecto. La presencia de estos dispositivos en el regazo, bolsillos u otra parte del cuerpo será motivo suficiente para calificar el ejercicio como 0.

Unidades de programación

Las unidades de programación organizan la acción didáctica orientada hacia la adquisición de competencias. En este proceso se desarrollan los saberes básicos (conocimientos, destrezas y actitudes), cuyo aprendizaje resulta necesario para la adquisición de compentecias.

Los saberes básicos desarrollados en cada unidad de programación son impartidos en clase a través de las denominadas situaciones de aprendizaje. Éstas, a su vez, se evalúan a través de procedimientos de evaluación; los utilizados en esta programación didáctica son:

Según lo programado, el porcentaje de uso de los procedimientos de evaluación para obtener la calificación final del alumnado es:	
Observación sistemática:	**4,44%**
Procesos de diálogo/Debates:	**5,00%**
Pruebas de ejecución:	**10,00%**
Presentación de un producto:	**10,56%**
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial:	**40,00%**
Preguntas de análisis, evaluación y/o creación:	**20,00%**
Composición y/o ensayo:	**10,00%**

En este apartado, se muestran secuenciadas las diferentes unidades de programación asociadas con la materia (Lengua Extranjera II de 2º Bachillerato de Ciencias y Tecnología). También se indican las fechas aproximadas de comienzo de cada una de las unidades así com el número de periodos lectivos que se estima serán necesarios para impartir la docencia correspondiente.

Comienzo aprox.	Nombre de la unidad de programación (UP)	Periodos
09-09-2026	1.- Learning on the road	28
20-11-2026	2.- Healthy lifestyle in the city	35
19-02-2027	3.- What's on? I'm working	35

1.- LEARNING ON THE ROAD (28 PERIODOS)

Esta unidad de programación está compuesta por 1 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

LEARNING ON THE ROAD

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

En esta situación de aprendizaje, el alumnado reflexionará sobre las ventajas y desventajas de estudiar en el extranjero, analizando diferentes perspectivas culturales, personales y académicas. Los estudiantes desarrollarán las habilidades necesarias para redactar un *opinion essay* en el que expresen y argumenten su punto de vista de forma coherente y estructurada. A lo largo de la unidad se revisarán los tiempos verbales y las oraciones condicionales, consolidando su uso en contextos reales de comunicación escrita.

Saberes básicos:

A. COMUNICACIÓN.

1. Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Uso de todos recursos y estrategias disponibles para lograr unafinalidad comunicativa concreta. Carácter no disuasorio del error como signo de aprendizaje.

2. Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales.

2.1 Comprensión Identificación de claves e inferencia

- Extrapolación del significado de un pasaje concreto tomando en consideración el texto en su totalidad.

- Uso de diferentes tipos de conectores y de los párrafos clave dentro de la organización general del texto conel fin de comprender mejor la argumentación del mismo.

- Identificación, por el contexto, el significado de palabras o signos que desconoce.

- Extrapolación del contexto el significado de palabras o signos desconocidos y deducción del significado delas oraciones.

- Deducción del posible significado de palabras o signos desconocidos presentes en un texto identificando loselementos que los integran (raíz, elementos léxicos, sufijos y prefijos).

2.2 Producción y Coproducción

2.2.1 Planificación

- Preparación de lo que hay que decir y los medios para decirlo, teniendo en cuenta el efecto que puedeproducir en el destinatario.

- Reconocimiento del tipo de texto y su estructura típica para organizar la información de forma coherente.

- Ensayo y prueba de nuevas combinaciones y expresiones, pidiendo retroalimentación.

- Realización de esquemas o guiones previos a la producción.

2.2.2 Compensación

- Uso de circunloquios y paráfrasis para suplir carencias de vocabulario y de estructura.

- Definición de las características de algo concreto cuando no recuerda la palabra o signo exactos que lodesignan.

- Recurso al circunloquio y renuncia a expresiones complicadas para superar la mayoría de los obstáculoscomunicativos.

2.2.3 Control, autorreparación y autoevaluación

- Autocorrección frecuente y de manera retrospectiva de «deslices» lingüísticos ocasionales y los errores puntuales, así como de leves carencias en la estructura de las frases.

- Corrección de deslices y errores cuando se advierten, o si dan lugar a malentendidos. - Registro de «erroresfrecuentes» propios y seguimiento consciente de las producciones en este respecto.

3. Mediación: actividades, destrezas y estrategias que permitan al alumnado evitar y resolver conflictos comunicativos.

3.1 Actividades

- Mediación de textos

- Parafraseo, explicación, síntesis y traducción de un texto oral o escrito.

- Toma de notas (de una reunión, seminario, charla, etc.)

- Explicación de su opinión personal acerca de textos creativos, incluyendo textos literarios.

- Análisis y crítica de textos creativos, incluyendo textos literarios.

- Mediación de conceptos

- Colaboración en un grupo de trabajo.

- Liderazgo de un grupo de trabajo.

- Mediación en la comunicación

- Promoción de un espacio pluricultural.

- Actuación de intermediario en situaciones informales.

- Promoción de la comunicación en situaciones de desencuentro.

3.2 Estrategias

- Planificación

- Conexión con conocimientos previos.

- Búsqueda de apoyos.

- Creación de glosarios.

- Consideración previa de las necesidades del interlocutor.

- Conducción del discurso.

- Intervención

- Reformulación del texto para hacerlo más comprensible.

- Fomento del trabajo en grupo.

- Uso adecuado del lenguaje no verbal.

- Evaluación

- Comprobación de que el conflicto se ha gestionado de manera adecuada.

4. Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo.

- Descripción de fenómenos y acontecimientos, cualidades de personas, lugares y objetos de forma clara conestructuras y léxico específico y variado.

- Ofrecimiento e interpretación de instrucciones y consejos detallados y complejos.

- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros y de predicciones a corto, medio y largo plazo con léxico preciso, usando series de estructuras gramaticales conectadas que incluyan tiempos verbales adecuados y variedad de expresiones temporales.

- Expresión de emociones a través de un repertorio amplio de léxico y expresiones.

- Expresión e intercambio de información, opinión (propia o ajena), advertencias, sugerencias en un discursoorganizado y con un repertorio variado de estructuras y vocabulario que demuestre un grado razonable de control de la comunicación.

- Expresión de argumentaciones e hipótesis mediante un discurso claro y coherente compuesto de estructurasunidas por un número limitado de conectores.

- Reformulación y síntesis de informaciones de forma coherente con vocabulario adecuado.

5. Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducciónтextos orales, escritos y multimodales.

5.1 Características y reconocimiento del contexto

- Distancia social entre participantes: registro informal, semiformal y formal.

- Ámbito - personal - académico - público - ocupacional - Situación - presencial - en línea - síncrona asíncrona

5.2 Estructura textual

- Estructura global

- Función: interpersonal, transaccional, instructiva, evaluativa, descriptiva, narrativa, expositiva, argumentativa.

- Diseño: formatos, patrones y elementos gráficos.- Microestructura: mecanismos de coherencia y cohesión

- Conectores y expresiones de enlace variados.

- Pausas y cambios prosódicos.

- Patrones léxicos y gramaticales enfáticos: marcadores discursivos; alteración del orden de los elementosoracionales.

- Párrafo: oración temática y oraciones de apoyo.

- Puntuación.

5.3 Géneros: (P) Producción; (C) Comprensión; (I) Coproducción o Interacción.

5.3.1 Géneros orales

- Letras de canciones. (C)

- Pódcast de extensión media sobre temas académicos y socioculturales.

- Conversaciones presenciales con fines transaccionales en instituciones, servicios públicos y establecimientos comerciales.(I)

- Conversaciones presenciales con un único interlocutor, informales y semiformales, para fines personales,educativos y de participación ciudadana: intercambio de información, exposición y confrontación de opiniones o puntos de vista sobre hechos, experiencias, realidades sociales y culturales. (I)

- Debates y discusiones presenciales semiformales y formales de extensión media con más de un interlocutorsobre asuntos de interés general o personal. (I)

- Discursos en presentaciones de actos informales. (C) y (P)

- Presentaciones públicas de extensión media sobre temas relacionados con aspectos familiares académicos,de participación ciudadana o relacionadas con el futuro ocupacional de su especialidad, con o sin apoyo visual (C) y (P)

5.3.2 Géneros escritos

- Artículos periodísticos de opinión, sobre temas actuales o familiares en el ámbito académico (C)

- Formularios en línea para la realización de reservas (C)

- Guías de viaje (C)

- Novelas o relatos cortos. (C)

- Cartas y mensajes electrónicos personales informales y semiformales de extensión media para fines personales (I)

- Mensajes semiformales y formales de extensión media en discusiones en línea asíncronas. (I) - Biografías. (C) y (P)

- Informes o publicaciones en línea de extensión media de carácter argumentativo (ventajas y desventajas deuna opción, razonamientos a favor o en contra de un punto de vista). (C) y (P)

5.3.3 Géneros multimodales

- Editoriales y comentarios de opinión. (C)

- Vídeos explicativos sobre aspectos lingüísticos y culturales (C) y (P)

6. Unidades lingüísticas y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas.

- Expresión de relaciones lógicas: oposición/concesión (although; however); causa (because (of); due to; as); temporalidad (while; once (we have finished)).

- Afirmación (oraciones afirmativas; tags; So it seems).

- Exclamación (What + noun (+ phrase), v. g. What a thing to say!; How + Adv. + Adj., v. g. How very funny!;exclamatory sentences and phrases, v. g. Wow, this is really cool!). - Negación (v. g. Not bad; Not at all; No way).

- Interrogación (Wh- questions; Aux. Questions; How come?; So?; tags).

- Expresión del tiempo: pasado (past simple and continuous; present perfect simple and continuous; past perfect simple and continuous); presente (simple and continuous present).

- Expresión del aspecto: puntual (simple tenses); durativo (present and past simple/perfect); habitual (simpletenses (+ Adv., v. g. as a rule); used to); incoativo ((be) set to); terminativo (cease –ing).

- Expresión de la modalidad: factualidad (declarative sentences); capacidad (manage); posibilidad/probabilidad(possibly; probably); necesidad (want; take); obligación (need/needn't); permiso (may; could; allow); intención (be thinking of –ing).

- Expresión del espacio y relaciones espaciales (preposiciones y adverbios de lugar, posición, distancia,

movimiento, dirección, origen y organización).

- Expresión de relaciones temporales (momentos (v. g. this time tomorrow; in ten days), periodos (v. g. semester), e indicaciones (v. g. earlier; later) temporales; duración (v. g. all day long; the whole summer); anterioridad (already; (not) yet); posterioridad (v. g. afterwards; later (on); sequence (firstly, secondly, finally); simultaneidad (just then/as); frecuencia (v. g. quite often; frequently; day in day out). - Expresión del modo (adverbios y expresiones de modo, v. g. nicely; upside down)

7. Léxico común, y más especializado dentro de las propias áreas de interés, en los ámbitos personal, público, académico y ocupacional

- Identificación e identidad personal.

- Actividades de la vida diaria.

- Familia y amistades.

- Rasgos descriptivos de personas y objetos.

- Tiempo y espacio

- Estados, eventos y acontecimientos.

- Actividades, procedimientos y procesos.

- Relaciones personales, sociales, académicas y profesionales.

- Ciencia y tecnología.

- Tiempo libre, ocio, deporte, viajes y vacaciones.

- Salud y cuidados físicos.

- Tecnologías de la información y la comunicación.

- Formación de palabras.

- Palabras compuestas.

- Giros y expresiones

- Falsos cognados.

8. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. Alfabeto fonético básico.

- Sonidos vocálicos

- Acentuación de palabras

- Cambio de la acentuación

- Ritmo en las oraciones

- Acentuación de oraciones

- Vocales silenciosas

- Sonidos vocálicos cortos y largos

- /s/, /z/, y /ɪz/

9. Convenciones ortográficas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones yelementos gráficos.

9.1. Convenciones ortográficas complejas. Sistemas alfabéticos. Percepción y producción de:

- Correcta ortografía de las palabras, incluidas las formas de contracción aceptadas dependiendo del tipo deregistro.

- Signos de puntuación y sus normas de uso. Producción de una escritura continua inteligible que sigue lasconvenciones de organización y distribución en párrafos.

- Convenciones tipográficas y las variedades de tipos de letra, etc.

- Signos no alfabetizables de uso específico y las abreviaciones reconocibles tanto en registro formal comoinformal, incluyendo acrónimos o blending (por ejemplo: e.g. #blacklivesmatter, UFO, brunch).

9.2. Significados e intenciones comunicativas.

- Necesidades ortoépicas: utilización y articulación de una pronunciación correcta partiendo de palabras quese han aprendido en su forma escrita.

- Convenciones ortográficas complejas.

- Convenciones formales utilizadas en los diccionarios para la representación de la pronunciación: sistemafonético y fonológico.

- Repercusión que las formas escritas de carácter general o específico tienen en la expresión y en la entonación de la lengua inglesa.

- Resolución de ambigüedades complejas (palabras homónimas, ambigüedades sintácticas, etc.) en funcióndel contexto.

- Organización de la información por medio de la ortografía, formato y puntuación.

10. Convenciones y estrategias conversacionales, en formato síncrono o asíncrono.

10.1 Turno de palabra. Uso eficaz expresiones para iniciar, mantener y terminar el discurso.

- Uso de frases hechas para ganar tiempo y mantener el turno de palabra mientras se formula lo que va aexpresar.

10.2 Cooperación.

- Seguimiento atento y adecuado de aportaciones e inferencias para contribuir al desarrollo de la discusión.

- Confirmación de la comprensión de otros participantes.

- Invitación a la intervención de otros participantes.

- Resumen y evaluación de la información principal de una discusión.

10.3 Aclaración

- Formulación de preguntas complementarias para comprobar que se ha comprendido lo que los participanteshan querido decir y conseguir aclaraciones sobre información ambigua o irónica.

- Solicitud de explicaciones o aclaraciones para asegurar la comprensión de ideas complejas y abstractas.

11. Recursos para el aprendizaje y estrategias de búsqueda y selección de información y curación de contenidos y de respeto a la etiqueta digital.

11.1 Recursos para el aprendizaje:

- Diccionarios impresos y digitales.

- Libros de consulta.

- Bibliotecas y mediatecas.

- Recursos digitales e informáticos: aplicaciones, redes educativas, sitios web, canales de contenidos compartidos, bancos de contenidos y actividades.

11. 2 Estrategias

11.2.1 Búsqueda en diccionarios y libros de consulta

- Uso eficaz de las partes integrantes de entradas de diccionario: lema, pronunciación, categoría gramatical,definición, acepciones, locuciones o frases hechas, ejemplo, sinónimos y antónimos.

- Uso de índices de contenido, temáticos, bibliográficos y de anexos.

- Diseño gráfico: jerarquía de la información.

11.2.2 Búsqueda en medios digitales

- Uso de filtros en motores de búsqueda.

- Texto de búsqueda: palabras clave; orden; ortografía; uso de operadores de búsqueda para frases específicas, exclusión de resultados, limitación de resultados, sitios específicos, tipos de archivo, definiciones

- Sindicación de contenidos.

- Gestores de etiquetas y marcadores sociales.

- Discriminación entre fuentes de información oficiales o de fiabilidad reconocida frente a información en foros,blogs o comentarios en redes sociales.

- Sufijos de dominios web que identifican su propósito y credibilidad.

- Estructura lógica de la información como garantía de fiabilidad y estrategia de selección: menú de contenidos, mapa web con enlaces, buscador de contenidos propios, sinopsis, lista de referencias, vínculos a otros documentos complejos, gráficos, tablas.

- Autoría: adscripción del autor, información sobre el autor, logo de la organización, medio de contacto, declaración de principios y propósito del sitio web, evaluación externa.

- Uso de herramientas digitales de curación de contenidos y de sistemas de gestión de la información personal.

11.2.4 Etiqueta digital

- Respeto al interlocutor.

- Uso correcto de mayúsculas y minúsculas

- Uso correcto de la lengua (gramática, ortografía).

- Claridad: precaución ante el uso del sarcasmo o ironía.

- Cita de fuentes.

- Respeto a la privacidad.

- Prohibición de compartir material inadecuado.

- Comprensión ante equivocaciones de interlocutores

- Disposición a compartir conocimientos.

- Respeto al tiempo y ancho de banda de interlocutores.

12. Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.

- Honestidad académica: procedimientos de cita y referencia.

- Licencias de atribución.

- Reconocimiento de prácticas de plagio.

- Guardado y organización de fuentes consultadas.

- Uso adecuado y referenciado de resúmenes, citas o paráfrasis.

- Abstención de referencias a fuentes no consultadas.

- Herramientas digitales para la detección del plagio.

13. Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales de comunicación) y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua inglesa.

B. PLURILINGÜISMO Y REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE.

1. Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con un alto grado de autonomía, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta superando las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua inglesa y en la lengua española usando de forma creativa el repertorio plurilingüe personal.

- Uso de su conocimiento sobre el contraste de las convenciones del género textual y los patrones textualesen español e inglés para facilitar la comprensión.

- Introducción en un enunciado en inglés de una expresión en español que es especialmente apropiada para lasituación o concepto objeto de una discusión, añadiendo explicaciones cuando es necesario.

- Recurso a español e inglés durante interacciones colaborativas para aclarar la naturaleza de una tarea, lospasos principales que hay que seguir, las decisiones que se deben tomar y los resultados esperados.

2. Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.)

2.1 Comparación entre lenguas

- Descubrimiento de analogías entre lenguas: regularidades y diferencias entre estructuras lingüísticas sintácticas, léxicas, discursivas y funcionales.

- Comparación de los sistemas fonéticos y grafémicos entre lenguas.

- Elaboración de un conjunto de hipótesis y reglas basadas en similitudes o diferencias entre lenguas.

- Traducción.

- Creación de glosarios bilingües.

2.2 Estrategias cognitivas y memorísticas

- Descubrimiento y aplicación de reglas.

- Identificación y registro de nuevas unidades lingüísticas en diferentes soportes.

- Toma de notas.

- Clasificación.

- Asociación.

- Reconocimiento y uso de uso de estructuras modelo.

- Uso de elementos visuales: imágenes, animaciones, etiquetado en imágenes interactivas, esquemas, mapassemánticos.

- Creación de resúmenes.

- Creación de breves historias.

- Repetición oral y escrita.

- Grabación auditiva.

- Diseño de un plan de revisión periódica.

- Práctica frecuente en situaciones reales.

- Experimentación en nuevos contextos.

- Trabajo colaborativo: puesta en común de recursos; revisión y práctica periódica colaborativa.

3. Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.

- Comprensión o diseño de rúbricas de evaluación.

- Diseño de instrumentos de coevaluación (cuestionarios, enunciados de actividades). - Retroalimentación.

- Diario de aprendizaje.

- Portfolio Europeo de las Lenguas.

- Tratamiento del error

- Toma de conciencia: identificación y registro de errores.

- Discriminación entre errores transitorios y resistentes.

- Realización de actividades de repetición y automatización.

- Uso de lectores y asistentes de escritura y extensiones de procesadores de textos para la revisión y reparación de producciones propias

4. Metalenguaje: expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje.

5. Comparación sistemática entre lenguas a partir de elementos de la lengua inglesa y la lengua española.

- Patrones sintácticos y gramaticales no coincidentes: subjuntivo español; pasiva refleja en español; oracionesimpersonales en español; oraciones subordinadas adjetivas en inglés; causativa en inglés; pasiva impersonal en inglés, patrones enfáticos.

- Cognados, falsos cognados, calcos.

C. INTERCULTURALIDAD

1. La lengua inglesa como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.

- Usos internacionales, institucionales y corporativos de la lengua inglesa.

- Manifestaciones culturales asociadas al uso del inglés.

2. Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua inglesa, así como por conocer informaciones culturales de los países donde se habla la lengua inglesa.

3. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos en países donde se habla la lengua inglesa.

- Comportamiento en lugares de tránsito y transporte público.

- Comportamiento como espectadores o clientes.

- Cortesía lingüística

- Formas de tratamiento

- Saludos y despedidas

- Presentaciones

- Registros

- Saludos y despedidas: diferencias entre países.

- Expresión de afecto.

- Expresión de desaprobación.

- Uso de combinaciones tipográficas o iconos en las comunicaciones digitales.

- Relaciones personales

- Estructuras familiares: tradición y cambio.

- Relaciones afectivas.

- Relaciones entre generaciones.

- Costumbres y rituales

- Celebraciones y festividades nacionales.

- Roles de género: tradición y cambio social.

- Historia, cultura y comunidades

- Multiculturalismo

4. Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.

- Aceptación de la diversidad cultural como fuente de enriquecimiento personal y social.

- Reconocimiento de características de la cultura familiar propia.

- Reconocimiento de la complejidad de los sistemas culturales y sus manifestaciones en diferentes ámbitos: símbolos, lenguas, normas, valores y expresiones artísticas.

- Conciencia de que los límites entre culturas no son rígidos.

- Curiosidad: búsqueda activa de información (mediante intercambios comunicativos o recurriendo a fuentesde información) sobre manifestaciones culturales diversas.

- Búsqueda de aspectos positivos desde el punto de vista de los valores sociales y medioambientales enmanifestaciones culturales diferentes a las familiares.

5. Estrategias de detección, rechazo y actuación ante usos discriminatorios de lenguaje verbal y no verbal.

- Sustitución de expresiones discriminatorias orales y escritas por lenguaje inclusivo: pronombres inclusivos, títulos profesionales inclusivos, uso de expresiones que reconocen la discapacidad específica como rasgo no definitorio de una persona o grupo (person-first language), supresión de especificación de género innecesaria. - Uso de asistentes digitales de escritura

Metodología

4.1. ENFOQUE METODOLÓGICO

Proponemos un método de enseñanza del inglés para el Bachillerato diseñado para la consecución de los objetivos marcados por el currículo de dicha etapa y para asegurar una adecuada preparación de cara a las pruebas que esperan al alumnado al final de la etapa. Aunque la preparación para el examen es una de las claves del éxito en esta etapa, también se pretende ofrecer unas sólidas prácticas lingüísticas y de examen, pero que se centra al mismo tiempo en las competencias para la vida, en el desarrollo de creatividad y habilidades colaborativas y sociales, junto con las competencias lingüísticas y de estudio, para preparar al alumnado a modelar su propio futuro.

El futuro está por construir y son las nuevas generaciones las que deben hacerlo. Nuestra misión es situarnos en la vanguardia de la innovación educativa, ayudando al alumnado a desarrollar las habilidades, competencias y actitudes que necesitan para sentirse capaces de dar forma al futuro. Nuestra metodología siempre tiene en mente el *Skills*, marco que está estrechamente relacionado con las Competencias Clave Por lo tanto, nuestra metodología está pensado para, combinando rigor y flexibilidad, por un lado, y dinamismo y motivación, por otro, las necesidades de alumnado y profesorado.

El enfoque metodológico combina diversas características fundamentales, que se resumen a continuación:

1. Desarrollo de destrezas lingüísticas y comunicativas

El alumnado de *Bachillerato* pueden encontrarse en situaciones en las que necesiten comunicarse de manera oral o escrita en inglés. Nuestra metodología dirige esta necesidad al desarrollo de estas destrezas conjuntamente con las destrezas que se evalúan en los exámenes para entrar en la universidad. El curso ofrece múltiples oportunidades para que el alumnado mejoren sus destrezas de producción y recepción en cada unidad. Lección tras lección, se practica el lenguaje de manera consistente, prestando especial atención a la adquisición de vocabulario y al manejo de las estructuras lingüísticas.

2. Preparación del examen

La superación de las pruebas de acceso a la universidad está garantizada con prácticas y estrategias de examen completas. Paralelamente, también se ayuda a preparar los exámenes de certificación, incluyendo páginas adicionales dedicadas a la comprensión auditiva y la expresión oral.

En esta metodología se dedica especial atención a las**destrezas** necesarias para superar los **exámenes** de acceso a la universidad. Muchas de las preguntas de comprensión de texto reflejan el estilo de preguntas que aparecen en diferentes tipos de exámenes de acceso a la universidad. Se guía de manera cuidadosa al alumnado mediante los pasos necesarios para escribir los diferentes tipos de texto que se les pedirá en las pruebas: emails, ensayos a favor y en contra, reseñas, etc.

Cuadros con consejos sobre puntos como la técnica de la inferencia, ofrecen al alumnado**estrategias de aprendizaje** sobre las cuatro destrezas y la oportunidad de ponerlas en práctica.

Como medida de atención a la diversisdad, también se proporcionan fichas de trabajo adicionales para práctica extra de gramática y vocabulario, de trabajo de destrezas y exámenes simulados.

3. Competencias para la vida

Las competencias son una combinación de conocimientos, destrezas y actitudes diseñadas para ayudar a las personas jóvenes a desarrollar herramientas que puedan usar tanto académicamente como en otros contextos. Son una ayuda para aprendizaje continuo durante la vida y una parte esencial del currículo obligatorio. El sistema académico español ha adaptado y ajustado gradualmente los descriptores prescritos por el Consejo de Europa y la ley educativa, LOMLOE han definido ocho competencias clave.

En el caso de la lengua inglesa existe una conexión implícita y directa con la competencia de comunicación lingüística. Sin embargo, la metodología utilizada para este curso ha sido diseñado para ofrecer numerosas oportunidades para el desarrollo de las ocho competencias clave y las competencias específicas a lo largo del curso.

4. Aprendizaje colaborativo

Con esta metodología, el alumnado se encuentra a punto de entrar en el mundo de las personas adultas y se encontrará progresivamente con la necesidad de afrontar temas y situaciones reales. Por este motivo, cada unidad presenta contenidos conectados al tema de la unidad centrados en áreas que son relevantes para el alumnado de estas edades como la gestión de las emociones, el pensamiento crítico o la autoestima. Estas secciones tienen un enfoque basado en el aprendizaje a través del descubrimiento. El alumnado identifica problemas y soluciones, para luego poner sus ideas a la práctica en la sección del Proyecto, que fomenta técnicas para el trabajo colaborativo y en equipo.

Las secciones de ***Skills*** presentan destrezas que el alumnado necesitará para sus estudios y para afrontar el mundo real. El trabajo del **Proyecto** aparece en cada sección de *Skills*, permitiendo al alumnado poner en práctica sus destrezas en una actividad colaborativa enmarcada en situaciones del mundo real. Los proyectos ofrecen asimismo amplias oportunidades para trabajar en torno a **Situaciones de aprendizaje** que integran diversos saberes básicos y representan una herramienta eficaz para integrar los elementos curriculares de las distintas materias o ámbitos mediante tareas y actividades significativas y relevantes para resolver problemas de manera creativa y cooperativa, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión crítica y la responsabilidad.

5. Pensamiento crítico

Prestaremos especial atención al desarrollo de destrezas para el pensamiento crítico. Cada unidad empieza con una llamativa foto y una pregunta que conduce a un vivo debate en clase sobre el tema de la unidad. Además, tanto las páginas de *reading* como las de *listening* contienen un punto para el pensamiento crítico, y los temas de las unidades se han seleccionado para animar al alumnado a pensar de manera crítica sobre el mundo que les rodea.

Los apartados de ***Critical thinking*** animan al alumnado a pensar más allá de la mera presentación del lenguaje, lo que le brinda la oportunidad de debatir más a fondo el tema presentado. Por otro lado las lecciones de *Skills* se centran en el desarrollo del pensamiento crítico u otros aspectos como la resolución de problemas y la gestión de sus propios sentimientos.

6. Lecturas estimulantes e incremento de la comprensión léxica

Los textos de lectura se han diseñado para ser conceptualmente un reto en lo que a contenido se refiere. El nivel de vocabulario de estas páginas está pensado para desarrollar las habilidades del alumnado con el objetivo de llevarlas a un alto nivel de conocimiento del léxico, al mismo tiempo que se mantiene en los límites para una clara comprensión general de la lectura.

Se introducen ***Idioms*** **y phrasal verbs**, mientras que al final del libro encontramos una ampliación del trabajo de vocabulario.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Como producto final, el alumnado redactará **un *opinion essay* en inglés** en el que expresará su punto de vista sobre las **ventajas e inconvenientes de estudiar en el extranjero**.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

1.- Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas.

2.- Producir textos originales, de creciente extensión, claros, bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada, correcta y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.

3.- Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.

4.- Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre modalidades escrita y oral o registros de una misma lengua, usando actividades, estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación.

5.- Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, haciendo explícitos y compartiendo las estrategias y los conocimientos propios, para mejorar la respuesta a sus necesidades comunicativas.

6.- Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, fomentando la comprensión mutua en situaciones interculturales.

En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 11 actividades:

Listening

Escuchar y comprender un audio relacionado con lo estudiado en la unidad.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Preguntas de análisis, evaluación y/o creación	Procedimiento 1	1.1.- Extraer y analizar las ideas principales, la información detallada y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y complejos, orales, escritos y multimodales, tanto en registro formal como informal, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar o en variedades frecuentes, a través de diversos soportes. (**2**) 1.3.- Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes y para distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas de los textos; para inferir significados e interpretar elementos no verbales; y para buscar, seleccionar y contrastar información veraz. (**2**)

Reading

Trabajar y comprender un texto con temática de la unidad.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Preguntas de análisis, evaluación y/o creación	Procedimiento 1	1.2.- Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención, los rasgos discursivos y ciertos matices, como la ironía o el uso estético de la lengua, de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre una amplia variedad de temas de relevancia personal o de interés público. (**2**) 1.3.- Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes y para distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas de los textos; para inferir significados e interpretar elementos no verbales; y para buscar, seleccionar y contrastar información veraz. (**2**)

Writing

Escribir un opinion essay y un texto narrativo, un texto relacionado con lo visto en la unidad.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Composición y/o ensayo	Procedimiento 1	2.2.- Redactar y difundir textos detallados de creciente extensión, bien estructurados y de cierta complejidad, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, evitando errores importantes y reformulando, sintetizando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio. (**2**) 2.3.- Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos bien estructurados, correctos y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las y los interlocutores reales o potenciales. (**2**)

Writing en interacción

Escribir un dialogo basado en un tema relacionado con lo visto en la unidad.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Composición y/o ensayo	Procedimiento 1	3.1.- Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en la coproducción de textos en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a su experiencia, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de las y los interlocutores, expresando ideas y opiniones con precisión y argumentando de forma convincente. (**2**)

Speaking

Presentación de noticias de actualidad

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Presentación de un producto	Procedimiento 1	2.1.- Expresar oralmente con suficiente fluidez, facilidad y naturalidad, evitando errores importantes y utilizando registros adecuados, diversos tipos de textos claros, coherentes, detallados, bien organizados y adecuados al interlocutor y al propósito comunicativo sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de valorar, describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación. (**2**) 2.3.- Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos bien estructurados, correctos y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las y los interlocutores reales o potenciales. (**2**)

Diálogo

Interactuar con un compañero sobre un tema dado.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Procesos de diálogo/Debates	Procedimiento 1	3.2.- Seleccionar, organizar y utilizar, de forma eficaz, espontánea y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra con amabilidad, ajustar la propia contribución a la de las y los interlocutores percibiendo sus reacciones, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas. (**2**)

Mediación

Solucionar un problema relacionado con lo estudiado en clase.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Pruebas de ejecución	Procedimiento 1	4.1.- Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones, mostrando respeto y aprecio por las y los interlocutores y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas de comprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes. (**2**) 4.2.- Aplicar estrategias y actividades que faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y del conocimiento previo y los intereses e ideas de las y los interlocutores. (**2**)

Use of English

Demostrar lo aprendido en los apartados de gramática y vocabulario de las distintas unidades.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial	Procedimiento 1	5.1.- Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de forma sistemática sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas. (**2**) 5.2.- Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con o sin apoyo de otros interlocutores y de soportes analógicos y digitales. (**2**)

Cuaderno

Comprobar si el trabajo realizado en clase ha sido apuntado y corregido adecuadamente.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)

Actitud hacia la lengua inglesa

Valorar la actitud hacia la propia lengua extranjera estudiada.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Observación sistemática	Procedimiento 1	6.1.- Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando y evaluando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo y solucionando a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación. (**2**) 6.2.- Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera en relación con los derechos humanos y adecuarse a ella favoreciendo y justificando el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos. (**2**) 6.3.- Aplicar de forma sistemática estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística. (**2**)

Diversidad cultural

Valorar la diversidad cultural de un país de habla inglesa.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Presentación de un producto	Procedimiento 1	6.2.- Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera en relación con los derechos humanos y adecuarse a ella favoreciendo y justificando el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos. (**2**) 6.3.- Aplicar de forma sistemática estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística. (**2**)

2.- HEALTHY LIFESTYLE IN THE CITY (35 PERIODOS)

Esta unidad de programación está compuesta por 1 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

HEALTHY LIFESTYLE IN THE CITY

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

En esta situación de aprendizjae, el alumnado redactará **u n *for and against essay*** sobre un tema relacionado con **la vida en la ciudad y los hábitos saludables**, en el que analizará diferentes puntos de vista de manera equilibrada y coherente. En su redacción deberá demostrar un uso adecuado de la **voz pasiva** y de las **oraciones de relativo**, así como una correcta organización y cohesión de las ideas propias de este tipo de texto argumentativo.

Saberes básicos:

A. COMUNICACIÓN.

1. Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Uso de todos recursos y estrategias disponibles para lograr unafinalidad comunicativa concreta. Carácter no disuasorio del error como signo de aprendizaje.

2. Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales.

2.1 Comprensión Identificación de claves e inferencia

- Extrapolación del significado de un pasaje concreto tomando en consideración el texto en su totalidad.

- Uso de diferentes tipos de conectores y de los párrafos clave dentro de la organización general del texto conel fin de comprender mejor la argumentación del mismo.

- Identificación, por el contexto, el significado de palabras o signos que desconoce.

- Extrapolación del contexto el significado de palabras o signos desconocidos y deducción del significado delas oraciones.

- Deducción del posible significado de palabras o signos desconocidos presentes en un texto identificando loselementos que los integran (raíz, elementos léxicos, sufijos y prefijos).

2.2 Producción y Coproducción

2.2.1 Planificación

- Preparación de lo que hay que decir y los medios para decirlo, teniendo en cuenta el efecto que puedeproducir en el destinatario.

- Reconocimiento del tipo de texto y su estructura típica para organizar la información de forma coherente.

- Ensayo y prueba de nuevas combinaciones y expresiones, pidiendo retroalimentación.

- Realización de esquemas o guiones previos a la producción.

2.2.2 Compensación

- Uso de circunloquios y paráfrasis para suplir carencias de vocabulario y de estructura.

- Definición de las características de algo concreto cuando no recuerda la palabra o signo exactos que lodesignan.

- Recurso al circunloquio y renuncia a expresiones complicadas para superar la mayoría de los obstáculoscomunicativos.

2.2.3 Control, autorreparación y autoevaluación

- Autocorrección frecuente y de manera retrospectiva de «deslices» lingüísticos ocasionales y los errores puntuales, así como de leves carencias en la estructura de las frases.

- Corrección de deslices y errores cuando se advierten, o si dan lugar a malentendidos. - Registro de «erroresfrecuentes» propios y seguimiento consciente de las producciones en este respecto.

3. Mediación: actividades, destrezas y estrategias que permitan al alumnado evitar y resolver conflictos comunicativos.

3.1 Actividades

- Mediación de textos

- Parafraseo, explicación, síntesis y traducción de un texto oral o escrito.

- Toma de notas (de una reunión, seminario, charla, etc.)

- Explicación de su opinión personal acerca de textos creativos, incluyendo textos literarios.

- Análisis y crítica de textos creativos, incluyendo textos literarios.

- Mediación de conceptos

- Colaboración en un grupo de trabajo.

- Liderazgo de un grupo de trabajo.

- Mediación en la comunicación

- Promoción de un espacio pluricultural.

- Actuación de intermediario en situaciones informales.

- Promoción de la comunicación en situaciones de desencuentro.

3.2 Estrategias

- Planificación

- Conexión con conocimientos previos.

- Búsqueda de apoyos.

- Creación de glosarios.

- Consideración previa de las necesidades del interlocutor.

- Conducción del discurso.

- Intervención

- Reformulación del texto para hacerlo más comprensible.

- Fomento del trabajo en grupo.

- Uso adecuado del lenguaje no verbal

- Evaluación

- Comprobación de que el conflicto se ha gestionado de manera adecuada.

4. Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo.

- Descripción de fenómenos y acontecimientos, cualidades de personas, lugares y objetos de forma clara conestructuras y léxico específico y variado.

- Ofrecimiento e interpretación de instrucciones y consejos detallados y complejos.

- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros y de predicciones a corto, medio y largo plazo con léxico preciso, usando series de estructuras gramaticales conectadas que incluyan tiempos verbales adecuados y variedad de expresiones temporales.

- Expresión de emociones a través de un repertorio amplio de léxico y expresiones.

- Expresión e intercambio de información, opinión (propia o ajena), advertencias, sugerencias en un discursoorganizado y con un repertorio variado de estructuras y vocabulario que demuestre un grado razonable de control de la comunicación.

- Expresión de argumentaciones e hipótesis mediante un discurso claro y coherente compuesto de estructurasunidas por un número limitado de conectores.

- Reformulación y síntesis de informaciones de forma coherente con vocabulario adecuado.

5. Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducciónтextos orales, escritos y multimodales.

5.1 Características y reconocimiento del contexto

- Distancia social entre participantes: registro informal, semiformal y formal.

- Ámbito - personal - académico - público - ocupacional - Situación - presencial - en línea - síncrona asíncrona

5.2 Estructura textual

- Estructura global

- Función: interpersonal, transaccional, instructiva, evaluativa, descriptiva, narrativa, expositiva, argumentativa.

- Diseño: formatos, patrones y elementos gráficos.- Microestructura: mecanismos de coherencia y cohesión

- Conectores y expresiones de enlace variados.

- Pausas y cambios prosódicos.

- Patrones léxicos y gramaticales enfáticos: marcadores discursivos; alteración del orden de los elementosoracionales.

- Párrafo: oración temática y oraciones de apoyo.

- Puntuación.

5.3 Géneros: (P) Producción; (C) Comprensión; (I) Coproducción o Interacción.

5.3.1 Géneros orales

- Letras de canciones. (C)

- Pódcast de extensión media sobre temas académicos y socioculturales.

- Conversaciones presenciales con fines transaccionales en instituciones, servicios públicos y establecimientos comerciales.(I)

-Conversaciones presenciales con un único interlocutor, informales y semiformales, para fines personales,educativos y de participación ciudadana: intercambio de información, exposición y confrontación de opiniones o puntos de vista sobre hechos, experiencias, realidades sociales y culturales. (I)

- Debates y discusiones presenciales semiformales y formales de extensión media con más de un interlocutorsobre asuntos de interés general o personal. (I)

- Discursos en presentaciones de actos informales. (C) y (P)

-Presentaciones públicas de extensión media sobre temas relacionados con aspectos familiares académicos,de participación ciudadana o relacionadas con el futuro ocupacional de su especialidad, con o sin apoyo visual (C) y (P)

5.3.2 Géneros escritos

- Artículos periodísticos de opinión, sobre temas actuales o familiares en el ámbito académico (C)

- Formularios en línea para la realización de reservas (C)

- Guías de viaje (C)

- Novelas o relatos cortos. (C)

- Cartas y mensajes electrónicos personales informales y semiformales de extensión media para fines personales (I)

- Mensajes semiformales y formales de extensión media en discusiones en línea asíncronas. (I) - Biografías. (C) y (P)

- Informes o publicaciones en línea de extensión media de carácter argumentativo (ventajas y desventajas deuna opción, razonamientos a favor o en contra de un punto de vista). (C) y (P)

5.3.3 Géneros multimodales

- Editoriales y comentarios de opinión. (C)

- Vídeos explicativos sobre aspectos lingüísticos y culturales (C) y (P)

6. Unidades lingüísticas y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas.

- Expresión de relaciones lógicas: oposición/concesión (although; however); causa (because (of); due to; as); temporalidad (while; once (we have finished)).

- Afirmación (oraciones afirmativas; tags; So it seems).

- Exclamación (What + noun (+ phrase), v. g. What a thing to say!; How + Adv. + Adj., v. g. How very funny!;exclamatory sentences and phrases, v. g. Wow, this is really cool!). - Negación (v. g. Not bad; Not at all; No way).

- Interrogación (Wh- questions; Aux. Questions; How come?; So?; tags).

- Expresión del tiempo: pasado (past simple and continuous; present perfect simple and continuous; past perfect simple and continuous); presente (simple and continuous present).

- Expresión del aspecto: puntual (simple tenses); durativo (present and past simple/perfect); habitual (simpletenses (+ Adv., v. g. as a rule); used to); incoativo ((be) set to); terminativo (cease –ing).

-Expresión de la modalidad: factualidad (declarative sentences); capacidad (manage); posibilidad/probabilidad(possibly; probably); necesidad (want; take); obligación (need/needn't); permiso (may; could; allow); intención (be thinking of –ing).

- Expresión del espacio y relaciones espaciales (preposiciones y adverbios de lugar, posición, distancia,

movimiento, dirección, origen y organización).

- Expresión de relaciones temporales (momentos (v. g. this time tomorrow; in ten days), periodos (v. g. semester), e indicaciones (v. g. earlier; later) temporales; duración (v. g. all day long; the whole summer); anterioridad (already; (not) yet); posterioridad (v. g. afterwards; later (on); sequence (firstly, secondly, finally); simultaneidad (just then/as); frecuencia (v. g. quite often; frequently; day in day out). - Expresión del modo (adverbios y expresiones de modo, v. g. nicely; upside down)

7. Léxico común, y más especializado dentro de las propias áreas de interés, en los ámbitos personal, público, académico y ocupacional

- Identificación e identidad personal.

- Actividades de la vida diaria.

- Familia y amistades.

- Rasgos descriptivos de personas y objetos.

- Tiempo y espacio

- Estados, eventos y acontecimientos.

- Actividades, procedimientos y procesos.

- Relaciones personales, sociales, académicas y profesionales.

- Ciencia y tecnología.

- Tiempo libre, ocio, deporte, viajes y vacaciones.

- Salud y cuidados físicos.

- Tecnologías de la información y la comunicación.

- Formación de palabras.

- Palabras compuestas.

- Giros y expresiones

- Falsos cognados.

8. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. Alfabeto fonético básico.

- Sonidos vocálicos

- Acentuación de palabras

- Cambio de la acentuación

- Ritmo en las oraciones

- Acentuación de oraciones

- Vocales silenciosas

- Sonidos vocálicos cortos y largos

- /s/, /z/, y /ɪz/

9. Convenciones ortográficas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.

9.1. Convenciones ortográficas complejas. Sistemas alfabéticos. Percepción y producción de:

- Correcta ortografía de las palabras, incluidas las formas de contracción aceptadas dependiendo del tipo deregistro.

- Signos de puntuación y sus normas de uso. Producción de una escritura continua inteligible que sigue lasconvenciones de organización y distribución en párrafos.

- Convenciones tipográficas y las variedades de tipos de letra, etc.

- Signos no alfabetizables de uso específico y las abreviaciones reconocibles tanto en registro formal comoinformal, incluyendo acrónimos o blending (por ejemplo: e.g. #blacklivesmatter, UFO, brunch). 9.2. Significados e intenciones comunicativas.

- Necesidades ortoépicas: utilización y articulación de una pronunciación correcta partiendo de palabras quese han aprendido en su forma escrita.

- Convenciones ortográficas complejas.

- Convenciones formales utilizadas en los diccionarios para la representación de la pronunciación: sistemafonético y fonológico.

- Repercusión que las formas escritas de carácter general o específico tienen en la expresión y en la entonación de la lengua inglesa.

- Resolución de ambigüedades complejas (palabras homónimas, ambigüedades sintácticas, etc.) en funcióndel contexto.

- Organización de la información por medio de la ortografía, formato y puntuación.

10. Convenciones y estrategias conversacionales, en formato síncrono o asíncrono.

10.1 Turno de palabra. Uso eficaz expresiones para iniciar, mantener y terminar el discurso.

- Uso de frases hechas para ganar tiempo y mantener el turno de palabra mientras se formula lo que va a expresar.

10.2 Cooperación.

- Seguimiento atento y adecuado de aportaciones e inferencias para contribuir al desarrollo de la discusión.

- Confirmación de la comprensión de otros participantes.

- Invitación a la intervención de otros participantes.

- Resumen y evaluación de la información principal de una discusión.

10.3 Aclaración

- Formulación de preguntas complementarias para comprobar que se ha comprendido lo que los participanteshan querido decir y conseguir aclaraciones sobre información ambigua o irónica.

- Solicitud de explicaciones o aclaraciones para asegurar la comprensión de ideas complejas y abstractas.

11. Recursos para el aprendizaje y estrategias de búsqueda y selección de información y curación de contenidos y de respeto a la etiqueta digital.

11.1 Recursos para el aprendizaje:

- Diccionarios impresos y digitales.

- Libros de consulta.

- Bibliotecas y mediatecas.

- Recursos digitales e informáticos: aplicaciones, redes educativas, sitios web, canales de contenidos compartidos, bancos de contenidos y actividades.

11. 2 Estrategias

11.2.1 Búsqueda en diccionarios y libros de consulta

- Uso eficaz de las partes integrantes de entradas de diccionario: lema, pronunciación, categoría gramatical,definición, acepciones, locuciones o frases hechas, ejemplo, sinónimos y antónimos.

- Uso de índices de contenido, temáticos, bibliográficos y de anexos.

- Diseño gráfico: jerarquía de la información.

11.2.2 Búsqueda en medios digitales

- Uso de filtros en motores de búsqueda.

- Texto de búsqueda: palabras clave; orden; ortografía; uso de operadores de búsqueda para frases específicas, exclusión de resultados, limitación de resultados, sitios específicos, tipos de archivo, definiciones

- Sindicación de contenidos.

- Gestores de etiquetas y marcadores sociales.

- Discriminación entre fuentes de información oficiales o de fiabilidad reconocida frente a información en foros,blogs o comentarios en redes sociales.

- Sufijos de dominios web que identifican su propósito y credibilidad.

- Estructura lógica de la información como garantía de fiabilidad y estrategia de selección: menú de contenidos, mapa web con enlaces, buscador de contenidos propios, sinopsis, lista de referencias, vínculos a otros documentos complejos, gráficos, tablas.

- Autoría: adscripción del autor, información sobre el autor, logo de la organización, medio de contacto, declaración de principios y propósito del sitio web, evaluación externa.

- Uso de herramientas digitales de curación de contenidos y de sistemas de gestión de la información personal.

11.2.4 Etiqueta digital

- Respeto al interlocutor.

- Uso correcto de mayúsculas y minúsculas

- Uso correcto de la lengua (gramática, ortografía).

- Claridad: precaución ante el uso del sarcasmo o ironía.

- Cita de fuentes.

- Respeto a la privacidad.

- Prohibición de compartir material inadecuado.

- Comprensión ante equivocaciones de interlocutores

- Disposición a compartir conocimientos.

- Respeto al tiempo y ancho de banda de interlocutores.

12. Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.

- Honestidad académica: procedimientos de cita y referencia.

- Licencias de atribución.

- Reconocimiento de prácticas de plagio.

- Guardado y organización de fuentes consultadas.

- Uso adecuado y referenciado de resúmenes, citas o paráfrasis.

- Abstención de referencias a fuentes no consultadas.

- Herramientas digitales para la detección del plagio.

13. Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales de comunicación) y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua inglesa.

B. PLURILINGÜISMO Y REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE.

1. Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con un alto grado de autonomía, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta superando las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua inglesa y en la lengua española usando de forma creativa el repertorio plurilingüe personal.

- Uso de su conocimiento sobre el contraste de las convenciones del género textual y los patrones textualesen español e inglés para facilitar la comprensión.

- Introducción en un enunciado en inglés de una expresión en español que es especialmente apropiada para lasituación o concepto objeto de una discusión, añadiendo explicaciones cuando es necesario.

- Recurso a español e inglés durante interacciones colaborativas para aclarar la naturaleza de una tarea, lospasos principales que hay que seguir, las decisiones que se deben tomar y los resultados esperados.

2. Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.)

2.1 Comparación entre lenguas

- Descubrimiento de analogías entre lenguas: regularidades y diferencias entre estructuras lingüísticas sintácticas, léxicas, discursivas y funcionales.

- Comparación de los sistemas fonéticos y grafémicos entre lenguas.

- Elaboración de un conjunto de hipótesis y reglas basadas en similitudes o diferencias entre lenguas.

- Traducción.

- Creación de glosarios bilingües.

2.2 Estrategias cognitivas y memorísticas

- Descubrimiento y aplicación de reglas.

- Identificación y registro de nuevas unidades lingüísticas en diferentes soportes.

- Toma de notas.

- Clasificación.

- Asociación.

- Reconocimiento y uso de uso de estructuras modelo.

- Uso de elementos visuales: imágenes, animaciones, etiquetado en imágenes interactivas, esquemas, mapassemánticos.

- Creación de resúmenes.

- Creación de breves historias.

- Repetición oral y escrita.

- Grabación auditiva.

- Diseño de un plan de revisión periódica.

- Práctica frecuente en situaciones reales.

- Experimentación en nuevos contextos.

- Trabajo colaborativo: puesta en común de recursos; revisión y práctica periódica colaborativa.

3. Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.

- Comprensión o diseño de rúbricas de evaluación.

- Diseño de instrumentos de coevaluación (cuestionarios, enunciados de actividades). - Retroalimentación.

- Diario de aprendizaje.

- Portfolio Europeo de las Lenguas.

- Tratamiento del error

- Toma de conciencia: identificación y registro de errores.

- Discriminación entre errores transitorios y resistentes.

- Realización de actividades de repetición y automatización.

- Uso de lectores y asistentes de escritura y extensiones de procesadores de textos para la revisión y reparación de producciones propias

4. Metalenguaje: expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje.

5. Comparación sistemática entre lenguas a partir de elementos de la lengua inglesa y la lengua española.

- Patrones sintácticos y gramaticales no coincidentes: subjuntivo español; pasiva refleja en español; oracionesimpersonales en español; oraciones subordinadas adjetivas en inglés; causativa en inglés; pasiva impersonal en inglés, patrones enfáticos.

- Cognados, falsos cognados, calcos.

C. INTERCULTURALIDAD

1. La lengua inglesa como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.

- Usos internacionales, institucionales y corporativos de la lengua inglesa.

- Manifestaciones culturales asociadas al uso del inglés.

2. Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua inglesa, así como por conocer informaciones culturales de los países donde se habla la lengua inglesa.

3. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos en países donde se habla la lengua inglesa.

- Comportamiento en lugares de tránsito y transporte público.

- Comportamiento como espectadores o clientes.

- Cortesía lingüística

- Formas de tratamiento

- Saludos y despedidas

- Presentaciones

- Registros

- Diferencias entre países en:

- Saludos y despedidas: diferencias entre países.

- Expresión de afecto.

- Expresión de desaprobación.

- Uso de combinaciones tipográficas o iconos en las comunicaciones digitales.

- Relaciones personales

- Estructuras familiares: tradición y cambio.

- Relaciones afectivas.

- Relaciones entre generaciones.

- Costumbres y rituales

- Celebraciones y festividades nacionales.

- Roles de género: tradición y cambio social.

- Historia, cultura y comunidades

- Multiculturalismo

4. Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.

- Aceptación de la diversidad cultural como fuente de enriquecimiento personal y social.

- Reconocimiento de características de la cultura familiar propia.

- Reconocimiento de la complejidad de los sistemas culturales y sus manifestaciones en diferentes ámbitos: símbolos, lenguas, normas, valores y expresiones artísticas.

- Conciencia de que los límites entre culturas no son rígidos.

- Curiosidad: búsqueda activa de información (mediante intercambios comunicativos o recurriendo a fuentesde información) sobre manifestaciones culturales diversas.

- Búsqueda de aspectos positivos desde el punto de vista de los valores sociales y medioambientales enmanifestaciones culturales diferentes a las familiares.

5. Estrategias de detección, rechazo y actuación ante usos discriminatorios de lenguaje verbal y no verbal.

- Sustitución de expresiones discriminatorias orales y escritas por lenguaje inclusivo: pronombres inclusivos, títulos profesionales inclusivos, uso de expresiones que reconocen la discapacidad específica

como rasgo no definitorio de una persona o grupo (person-first language), supresión de especificación de género innecesaria. - Uso de asistentes digitales de escritura

Metodología

4.1. ENFOQUE METODOLÓGICO

Proponemos un método de enseñanza del inglés para el Bachillerato diseñado para la consecución de los objetivos marcados por el currículo de dicha etapa y para asegurar una adecuada preparación de cara a las pruebas que esperan al alumnado al final de la etapa. Aunque la preparación para el examen es una de las claves del éxito en esta etapa, también se pretende ofrecer unas sólidas prácticas lingüísticas y de examen, pero que se centra al mismo tiempo en las competencias para la vida, en el desarrollo de creatividad y habilidades colaborativas y sociales, junto con las competencias lingüísticas y de estudio, para preparar al alumnado a modelar su propio futuro.

El futuro está por construir y son las nuevas generaciones las que deben hacerlo. Nuestra misión es situarnos en la vanguardia de la innovación educativa, ayudando al alumnado a desarrollar las habilidades, competencias y actitudes que necesitan para sentirse capaces de dar forma al futuro. Nuestra metodología siempre tiene en mente el *Skills*, marco que está estrechamente relacionado con las Competencias Clave Por lo tanto, nuestra metodología está pensado para, combinando rigor y flexibilidad, por un lado, y dinamismo y motivación, por otro, las necesidades de alumnado y profesorado.

El enfoque metodológico combina diversas características fundamentales, que se resumen a continuación:

1. Desarrollo de destrezas lingüísticas y comunicativas

El alumnado de *Bachillerato* pueden encontrarse en situaciones en las que necesiten comunicarse de manera oral o escrita en inglés. Nuestra metodología dirige esta necesidad al desarrollo de estas destrezas conjuntamente con las destrezas que se evalúan en los exámenes para entrar en la universidad. El curso ofrece múltiples oportunidades para que el alumnado mejoren sus destrezas de producción y recepción en cada unidad. Lección tras lección, se practica el lenguaje de manera consistente, prestando especial atención a la adquisición de vocabulario y al manejo de las estructuras lingüísticas.

2. Preparación del examen

La superación de las pruebas de acceso a la universidad está garantizada con prácticas y estrategias de examen completas. Paralelamente, también se ayuda a preparar los exámenes de certificación, incluyendo páginas adicionales dedicadas a la comprensión auditiva y la expresión oral.

En esta metodología se dedica especial atención a las**destrezas** necesarias para superar los **exámenes** de acceso a la universidad. Muchas de las preguntas de comprensión de texto reflejan el estilo de preguntas que aparecen en diferentes tipos de exámenes de acceso a la universidad. Se guía de manera cuidadosa al alumnado mediante los pasos necesarios para escribir los diferentes tipos de texto que se les pedirá en las pruebas: emails, ensayos a favor y en contra, reseñas, etc.

Cuadros con consejos sobre puntos como la técnica de la inferencia, ofrecen al alumnado**estrategias de aprendizaje** sobre las cuatro destrezas y la oportunidad de ponerlas en práctica.

Como medida de atención a la diversisdad, también se proporcionan fichas de trabajo adicionales para práctica extra de gramática y vocabulario, de trabajo de destrezas y exámenes simulados.

3. Competencias para la vida

Las competencias son una combinación de conocimientos, destrezas y actitudes diseñadas para ayudar a las personas jóvenes a desarrollar herramientas que puedan usar tanto académicamente como en otros contextos. Son una ayuda para aprendizaje continuo durante la vida y una parte esencial del currículo obligatorio. El sistema académico español ha adaptado y ajustado gradualmente los descriptores prescritos por el Consejo de Europa y la ley educativa, LOMLOE han definido ocho competencias clave.

En el caso de la lengua inglesa existe una conexión implícita y directa con la competencia de comunicación lingüística. Sin embargo, la metodología utilizada para este curso ha sido diseñado para ofrecer numerosas oportunidades para el desarrollo de las ocho competencias clave y las competencias específicas a lo largo del curso.

4. **Aprendizaje colaborativo**

Con esta metodología, el alumnado se encuentra a punto de entrar en el mundo de las personas adultas y se encontrará progresivamente con la necesidad de afrontar temas y situaciones reales. Por este motivo, cada unidad presenta contenidos conectados al tema de la unidad centrados en áreas que son relevantes para el alumnado de estas edades como la gestión de las emociones, el pensamiento crítico o la autoestima. Estas secciones tienen un enfoque basado en el aprendizaje a través del descubrimiento. El alumnado identifica problemas y soluciones, para luego poner sus ideas a la práctica en la sección del Proyecto, que fomenta técnicas para el trabajo colaborativo y en equipo.

Las secciones de ***Skills*** presentan destrezas que el alumnado necesitará para sus estudios y para afrontar el mundo real. El trabajo del **Proyecto** aparece en cada sección de *Skills*, permitiendo al alumnado poner en práctica sus destrezas en una actividad colaborativa enmarcada en situaciones del mundo real. Los proyectos ofrecen asimismo amplias oportunidades para trabajar en torno a **Situaciones de aprendizaje** que integran diversos saberes básicos y representan una herramienta eficaz para integrar los elementos curriculares de las distintas materias o ámbitos mediante tareas y actividades significativas y relevantes para resolver problemas de manera creativa y cooperativa, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión crítica y la responsabilidad.

5. Pensamiento crítico

Prestaremos especial atención al desarrollo de destrezas para el pensamiento crítico. Cada unidad empieza con una llamativa foto y una pregunta que conduce a un vivo debate en clase sobre el tema de la unidad. Además, tanto las páginas de *reading* como las de *listening* contienen un punto para el pensamiento crítico, y los temas de las unidades se han seleccionado para animar al alumnado a pensar de manera crítica sobre el mundo que les rodea.

Los apartados de ***Critical thinking*** animan al alumnado a pensar más allá de la mera presentación del lenguaje, lo que le brinda la oportunidad de debatir más a fondo el tema presentado. Por otro lado las lecciones de *Skills* se centran en el desarrollo del pensamiento crítico u otros aspectos como la resolución de problemas y la gestión de sus propios sentimientos.

6. **Lecturas estimulantes e incremento de la comprensión léxica**

Los textos de lectura se han diseñado para ser conceptualmente un reto en lo que a contenido se refiere. El nivel de vocabulario de estas páginas está pensado para desarrollar las habilidades del alumnado con el objetivo de llevarlas a un alto nivel de conocimiento del léxico, al mismo tiempo que se mantiene en los límites para una clara comprensión general de la lectura.

Se introducen ***Idioms*** **y phrasal verbs**, mientras que al final del libro encontramos una ampliación del trabajo de vocabulario.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Como producto final de esta situación de aprendizaje, el alumnado elaborará **un *for and against essay* en inglés** en el que expondrá **los aspectos positivos y negativos de un tema relacionado con la vida urbana y la salud**.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

1.- Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas.

2.- Producir textos originales, de creciente extensión, claros, bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas

y argumentos de forma creativa, adecuada, correcta y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.

3.- Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.

4.- Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre modalidades escrita y oral o registros de una misma lengua, usando actividades, estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación.

5.- Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, haciendo explícitos y compartiendo las estrategias y los conocimientos propios, para mejorar la respuesta a sus necesidades comunicativas.

6.- Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, fomentando la comprensión mutua en situaciones interculturales.

En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 11 actividades:

Listening

Escuchar y comprender un audio relacionado con lo estudiado en la unidad.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Preguntas de análisis, evaluación y/o creación	Procedimiento 1	1.1.- Extraer y analizar las ideas principales, la información detallada y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y complejos, orales, escritos y multimodales, tanto en registro formal como informal, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar o en variedades frecuentes, a través de diversos soportes. (**3**) 1.3.- Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes y para distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas de los textos; para inferir significados e interpretar elementos no verbales; y para buscar, seleccionar y contrastar información veraz. (**3**)

Reading

Trabajar y comprender un texto con temática de la unidad.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Preguntas de análisis, evaluación y/o creación	Procedimiento 1	1.2.- Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención, los rasgos discursivos y ciertos matices, como la ironía o el uso estético de la lengua, de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre una amplia variedad de temas de relevancia personal o de interés público. (**3**) 1.3.- Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes y para distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas de los textos; para inferir significados e interpretar elementos no verbales; y para buscar, seleccionar y contrastar información veraz. (**3**)

Writing

Escribir un ensayo de pros y contras relacionado con lo visto en la unidad.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Composición y/o ensayo	Procedimiento 1	2.2.- Redactar y difundir textos detallados de creciente extensión, bien estructurados y de cierta complejidad, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, evitando errores importantes y reformulando, sintetizando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio. (**3**) 2.3.- Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos bien estructurados, correctos y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las y los interlocutores reales o potenciales. (**3**)

Writing en interacción

Escribir un diálogo relacionado con lo visto en la unidad.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Composición y/o ensayo	Procedimiento 1	3.1.- Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en la coproducción de textos en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a su experiencia, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de las y los interlocutores, expresando ideas y opiniones con precisión y argumentando de forma convincente. (**3**)

Speaking

Presentación de una noticia de un tema de actualidad

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Presentación de un producto	Procedimiento 1	2.1.- Expresar oralmente con suficiente fluidez, facilidad y naturalidad, evitando errores importantes y utilizando registros adecuados, diversos tipos de textos claros, coherentes, detallados, bien organizados y adecuados al interlocutor y al propósito comunicativo sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de valorar, describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación. (**3**) 2.3.- Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos bien estructurados, correctos y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las y los interlocutores reales o potenciales. (**3**)

Diálogo

Interactuar con compañeros sobre un tema dado en clase.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Procesos de diálogo/Debates	Procedimiento 1	3.2.- Seleccionar, organizar y utilizar, de forma eficaz, espontánea y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra con amabilidad, ajustar la propia contribución a la de las y los interlocutores percibiendo sus reacciones, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas. (**3**)

Mediation

Solucionar un problema de comunición relacionado con lo estudiado en clase.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Pruebas de ejecución	Procedimiento 1	4.1.- Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones, mostrando respeto y aprecio por las y los interlocutores y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas de comprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes. (**3**) 4.2.- Aplicar estrategias y actividades que faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y del conocimiento previo y los intereses e ideas de las y los interlocutores. (**3**)

Use of English

Demostrar lo aprendido en los apartados de gramática y vocabulario de las distintas unidades.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial	Procedimiento 1	5.1.- Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de forma sistemática sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas. (**3**) 5.2.- Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con o sin apoyo de otros interlocutores y de soportes analógicos y digitales. (**3**)

Actitud hacia la lengua inglesa

Valorar la actitud hacia la propia lengua extranjera estudiada.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Observación sistemática	Procedimiento 1	6.1.- Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando y evaluando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo y solucionando a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación. (**3**)

Diversidad cultural

Valorar la diversidad cultural de un país de habla inglesa.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Presentación de un producto	Procedimiento 1	6.2.- Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera en relación con los derechos humanos y adecuarse a ella favoreciendo y justificando el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos. (**3**) 6.3.- Aplicar de forma sistemática estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística. (**3**)

3.- WHAT'S ON? I'M WORKING (35 PERIODOS)

Esta unidad de programación está compuesta por 1 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

WHAT'S ON? I'M WORKING

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

A través de esta situación de aprendizaje, el alumnado se adentrará en el ámbito del mundo laboral y la comunicación formal en contextos profesionales. A lo largo de la unidad, aprenderá a redactar **correos electrónicos formales** relacionados con procesos de selección y entrevistas de trabajo, prestando especial atención a las convenciones lingüísticas propias del registro formal. El **producto final** consistirá en **un correo electrónico de rechazo de una oferta de trabajo**, en el que el alumnado deberá emplear adecuadamente los **verbos modales** y el **estilo indirecto.**

Saberes básicos:

A. COMUNICACIÓN.

1. Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Uso de todos recursos y estrategias disponibles para lograr unafinalidad comunicativa concreta. Carácter no disuasorio del error como signo de aprendizaje.

2. Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales.

2.1 Comprensión Identificación de claves e inferencia

- Extrapolación del significado de un pasaje concreto tomando en consideración el texto en su totalidad.

- Uso de diferentes tipos de conectores y de los párrafos clave dentro de la organización general del texto conel fin de comprender mejor la argumentación del mismo.

- Identificación, por el contexto, el significado de palabras o signos que desconoce.

- Extrapolación del contexto el significado de palabras o signos desconocidos y deducción del significado delas oraciones.

- Deducción del posible significado de palabras o signos desconocidos presentes en un texto identificando loselementos que los integran (raíz, elementos léxicos, sufijos y prefijos).

2.2 Producción y Coproducción

2.2.1 Planificación

- Preparación de lo que hay que decir y los medios para decirlo, teniendo en cuenta el efecto que puedeproducir en el destinatario.

- Reconocimiento del tipo de texto y su estructura típica para organizar la información de forma coherente.

- Ensayo y prueba de nuevas combinaciones y expresiones, pidiendo retroalimentación.

- Realización de esquemas o guiones previos a la producción.

2.2.2 Compensación

- Uso de circunloquios y paráfrasis para suplir carencias de vocabulario y de estructura.

- Definición de las características de algo concreto cuando no recuerda la palabra o signo exactos que

lodesignan.

- Recurso al circunloquio y renuncia a expresiones complicadas para superar la mayoría de los obstáculoscomunicativos.

2.2.3 Control, autorreparación y autoevaluación

- Autocorrección frecuente y de manera retrospectiva de «deslices» lingüísticos ocasionales y los errores puntuales, así como de leves carencias en la estructura de las frases.

- Corrección de deslices y errores cuando se advierten, o si dan lugar a malentendidos. - Registro de «erroresfrecuentes» propios y seguimiento consciente de las producciones en este respecto.

3. Mediación: actividades, destrezas y estrategias que permitan al alumnado evitar y resolver conflictos comunicativos.

3.1 Actividades

- Mediación de textos

- Parafraseo, explicación, síntesis y traducción de un texto oral o escrito.

- Toma de notas (de una reunión, seminario, charla, etc.)

- Explicación de su opinión personal acerca de textos creativos, incluyendo textos literarios.

- Análisis y crítica de textos creativos, incluyendo textos literarios.

- Mediación de conceptos

- Colaboración en un grupo de trabajo.

- Liderazgo de un grupo de trabajo.

- Mediación en la comunicación

- Promoción de un espacio pluricultural.

- Actuación de intermediario en situaciones informales.

- Promoción de la comunicación en situaciones de desencuentro.

3.2 Estrategias

- Planificación

- Conexión con conocimientos previos.

- Búsqueda de apoyos.

- Creación de glosarios.

- Consideración previa de las necesidades del interlocutor.

- Conducción del discurso.

- Intervención

- Reformulación del texto para hacerlo más comprensible.

- Fomento del trabajo en grupo.

- Uso adecuado del lenguaje no verbal.

- Evaluación

- Comprobación de que el conflicto se ha gestionado de manera adecuada.

4. Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo.

- Descripción de fenómenos y acontecimientos, cualidades de personas, lugares y objetos de forma clara conestructuras y léxico específico y variado.

- Ofrecimiento e interpretación de instrucciones y consejos detallados y complejos.

- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros y de predicciones a corto, medio y largo plazo con léxico preciso, usando series de estructuras gramaticales conectadas que incluyan tiempos verbales adecuados y variedad de expresiones temporales.

- Expresión de emociones a través de un repertorio amplio de léxico y expresiones.

- Expresión e intercambio de información, opinión (propia o ajena), advertencias, sugerencias en un discursoorganizado y con un repertorio variado de estructuras y vocabulario que demuestre un grado razonable de control de la comunicación.

- Expresión de argumentaciones e hipótesis mediante un discurso claro y coherente compuesto de estructurasunidas por un número limitado de conectores.

- Reformulación y síntesis de informaciones de forma coherente con vocabulario adecuado.

5. Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducciónтextos orales, escritos y multimodales.

5.1 Características y reconocimiento del contexto

- Distancia social entre participantes: registro informal, semiformal y formal.

- Ámbito - personal - académico - público - ocupacional - Situación - presencial - en línea - síncrona asíncrona

5.2 Estructura textual

- Estructura global

- Función: interpersonal, transaccional, instructiva, evaluativa, descriptiva, narrativa, expositiva, argumentativa.

- Diseño: formatos, patrones y elementos gráficos.- Microestructura: mecanismos de coherencia y cohesión

- Conectores y expresiones de enlace variados.

- Pausas y cambios prosódicos.

- Patrones léxicos y gramaticales enfáticos: marcadores discursivos; alteración del orden de los elementosoracionales.

- Párrafo: oración temática y oraciones de apoyo.

- Puntuación.

5.3 Géneros: (P) Producción; (C) Comprensión; (I) Coproducción o Interacción.

5.3.1 Géneros orales

- Letras de canciones. (C)

- Pódcast de extensión media sobre temas académicos y socioculturales.

- Conversaciones presenciales con fines transaccionales en instituciones, servicios públicos y

establecimientos comerciales.(I)

- Conversaciones presenciales con un único interlocutor, informales y semiformales, para fines personales,educativos y de participación ciudadana: intercambio de información, exposición y confrontación de opiniones o puntos de vista sobre hechos, experiencias, realidades sociales y culturales. (I)

- Debates y discusiones presenciales semiformales y formales de extensión media con más de un interlocutorsobre asuntos de interés general o personal. (I)

- Discursos en presentaciones de actos informales. (C) y (P)

- Presentaciones públicas de extensión media sobre temas relacionados con aspectos familiares académicos,de participación ciudadana o relacionadas con el futuro ocupacional de su especialidad, con o sin apoyo visual (C) y (P)

5.3.2 Géneros escritos

- Artículos periodísticos de opinión, sobre temas actuales o familiares en el ámbito académico (C)

- Formularios en línea para la realización de reservas (C)

- Guías de viaje (C)

- Novelas o relatos cortos. (C)

- Cartas y mensajes electrónicos personales informales y semiformales de extensión media para fines personales (I)

- Mensajes semiformales y formales de extensión media en discusiones en línea asíncronas. (I) - Biografías. (C) y (P)

- Informes o publicaciones en línea de extensión media de carácter argumentativo (ventajas y desventajas deuna opción, razonamientos a favor o en contra de un punto de vista). (C) y (P)

5.3.3 Géneros multimodales

- Editoriales y comentarios de opinión. (C)

- Vídeos explicativos sobre aspectos lingüísticos y culturales (C) y (P)

6. Unidades lingüísticas y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas.

- Expresión de relaciones lógicas: oposición/concesión (although; however); causa (because (of); due to; as); temporalidad (while; once (we have finished)).

- Afirmación (oraciones afirmativas; tags; So it seems).

- Exclamación (What + noun (+ phrase), v. g. What a thing to say!; How + Adv. + Adj., v. g. How very funny!;exclamatory sentences and phrases, v. g. Wow, this is really cool!). - Negación (v. g. Not bad; Not at all; No way).

- Interrogación (Wh- questions; Aux. Questions; How come?; So?; tags).

- Expresión del tiempo: pasado (past simple and continuous; present perfect simple and continuous; past perfect simple and continuous); presente (simple and continuous present).

- Expresión del aspecto: puntual (simple tenses); durativo (present and past simple/perfect); habitual (simpletenses (+ Adv., v. g. as a rule); used to); incoativo ((be) set to); terminativo (cease –ing).

- Expresión de la modalidad: factualidad (declarative sentences); capacidad (manage); posibilidad/probabilidad(possibly; probably); necesidad (want; take); obligación (need/needn't); permiso (may; could; allow); intención (be thinking of –ing).

- Expresión del espacio y relaciones espaciales (preposiciones y adverbios de lugar, posición, distancia, movimiento, dirección, origen y organización).

- Expresión de relaciones temporales (momentos (v. g. this time tomorrow; in ten days), periodos (v. g. semester), e indicaciones (v. g. earlier; later) temporales; duración (v. g. all day long; the whole summer); anterioridad (already; (not) yet); posterioridad (v. g. afterwards; later (on); sequence (firstly, secondly, finally); simultaneidad (just then/as); frecuencia (v. g. quite often; frequently; day in day out). - Expresión del modo (adverbios y expresiones de modo, v. g. nicely; upside down)

7. Léxico común, y más especializado dentro de las propias áreas de interés, en los ámbitos personal, público, académico y ocupacional

- Identificación e identidad personal.

- Actividades de la vida diaria.

- Familia y amistades.

- Rasgos descriptivos de personas y objetos.

- Tiempo y espacio

- Estados, eventos y acontecimientos.

- Actividades, procedimientos y procesos.

- Relaciones personales, sociales, académicas y profesionales.

- Ciencia y tecnología.

- Tiempo libre, ocio, deporte, viajes y vacaciones.

- Salud y cuidados físicos.

- Tecnologías de la información y la comunicación.

- Formación de palabras.

- Palabras compuestas.

- Giros y expresiones

- Falsos cognados.

8. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. Alfabeto fonético básico.

- Sonidos vocálicos

- Acentuación de palabras

- Cambio de la acentuación

- Ritmo en las oraciones

- Acentuación de oraciones

- Vocales silenciosas

- Sonidos vocálicos cortos y largos

9. Convenciones ortográficas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones yelementos gráficos.

9.1. Convenciones ortográficas complejas. Sistemas alfabéticos. Percepción y producción de:

- Correcta ortografía de las palabras, incluidas las formas de contracción aceptadas dependiendo del tipo deregistro.

- Signos de puntuación y sus normas de uso. Producción de una escritura continua inteligible que sigue lasconvenciones de organización y distribución en párrafos.

- Convenciones tipográficas y las variedades de tipos de letra, etc.

- Signos no alfabetizables de uso específico y las abreviaciones reconocibles tanto en registro formal comoinformal, incluyendo acrónimos o blending (por ejemplo: e.g. #blacklivesmatter, UFO, brunch).

9.2. Significados e intenciones comunicativas.

- Necesidades ortoépicas: utilización y articulación de una pronunciación correcta partiendo de palabras quese han aprendido en su forma escrita.

- Convenciones ortográficas complejas.

- Convenciones formales utilizadas en los diccionarios para la representación de la pronunciación: sistemafonético y fonológico.

- Repercusión que las formas escritas de carácter general o específico tienen en la expresión y en la entonación de la lengua inglesa.

- Resolución de ambigüedades complejas (palabras homónimas, ambigüedades sintácticas, etc.) en funcióndel contexto.

- Organización de la información por medio de la ortografía, formato y puntuación.

10. Convenciones y estrategias conversacionales, en formato síncrono o asíncrono.

10.1 Turno de palabra. Uso eficaz expresiones para iniciar, mantener y terminar el discurso.

- Uso de frases hechas para ganar tiempo y mantener el turno de palabra mientras se formula lo que va a expresar.

10.2 Cooperación.

- Seguimiento atento y adecuado de aportaciones e inferencias para contribuir al desarrollo de la discusión.

- Confirmación de la comprensión de otros participantes.

- Invitación a la intervención de otros participantes.

- Resumen y evaluación de la información principal de una discusión.

10.3 Aclaración

- Formulación de preguntas complementarias para comprobar que se ha comprendido lo que los participanteshan querido decir y conseguir aclaraciones sobre información ambigua o irónica.

- Solicitud de explicaciones o aclaraciones para asegurar la comprensión de ideas complejas y abstractas.

11. Recursos para el aprendizaje y estrategias de búsqueda y selección de información y curación de contenidos y de respeto a la etiqueta digital.

11.1 Recursos para el aprendizaje:

- Diccionarios impresos y digitales.

- Libros de consulta.

- Bibliotecas y mediatecas.

- Recursos digitales e informáticos: aplicaciones, redes educativas, sitios web, canales de contenidos compartidos, bancos de contenidos y actividades.

11. 2 Estrategias

11.2.1 Búsqueda en diccionarios y libros de consulta

- Uso eficaz de las partes integrantes de entradas de diccionario: lema, pronunciación, categoría gramatical,definición, acepciones, locuciones o frases hechas, ejemplo, sinónimos y antónimos.

- Uso de índices de contenido, temáticos, bibliográficos y de anexos.

- Diseño gráfico: jerarquía de la información.

11.2.2 Búsqueda en medios digitales

- Uso de filtros en motores de búsqueda.

- Texto de búsqueda: palabras clave; orden; ortografía; uso de operadores de búsqueda para frases específicas, exclusión de resultados, limitación de resultados, sitios específicos, tipos de archivo, definiciones

- Sindicación de contenidos.

- Gestores de etiquetas y marcadores sociales.

- Discriminación entre fuentes de información oficiales o de fiabilidad reconocida frente a información en foros,blogs o comentarios en redes sociales.

- Sufijos de dominios web que identifican su propósito y credibilidad.

- Estructura lógica de la información como garantía de fiabilidad y estrategia de selección: menú de contenidos, mapa web con enlaces, buscador de contenidos propios, sinopsis, lista de referencias, vínculos a otros documentos complejos, gráficos, tablas.

- Autoría: adscripción del autor, información sobre el autor, logo de la organización, medio de contacto, declaración de principios y propósito del sitio web, evaluación externa.

- Uso de herramientas digitales de curación de contenidos y de sistemas de gestión de la información personal.

11.2.4 Etiqueta digital

- Respeto al interlocutor.

- Uso correcto de mayúsculas y minúsculas

- Uso correcto de la lengua (gramática, ortografía).

- Claridad: precaución ante el uso del sarcasmo o ironía.

- Cita de fuentes.

- Respeto a la privacidad.

- Prohibición de compartir material inadecuado.

- Comprensión ante equivocaciones de interlocutores

- Disposición a compartir conocimientos.

- Respeto al tiempo y ancho de banda de interlocutores.

12. Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.

- Honestidad académica: procedimientos de cita y referencia.

- Licencias de atribución.

- Reconocimiento de prácticas de plagio.

- Guardado y organización de fuentes consultadas.

- Uso adecuado y referenciado de resúmenes, citas o paráfrasis.

- Abstención de referencias a fuentes no consultadas.

- Herramientas digitales para la detección del plagio.

13. Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales de comunicación) y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua inglesa.

B. PLURILINGÜISMO Y REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE.

1. Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con un alto grado de autonomía, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta superando las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua inglesa y en la lengua española usando de forma creativa el repertorio plurilingüe personal.

- Uso de su conocimiento sobre el contraste de las convenciones del género textual y los patrones textualesen español e inglés para facilitar la comprensión.

- Introducción en un enunciado en inglés de una expresión en español que es especialmente apropiada para lasituación o concepto objeto de una discusión, añadiendo explicaciones cuando es necesario.

- Recurso a español e inglés durante interacciones colaborativas para aclarar la naturaleza de una tarea, lospasos principales que hay que seguir, las decisiones que se deben tomar y los resultados esperados.

2. Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.)

2.1 Comparación entre lenguas

- Descubrimiento de analogías entre lenguas: regularidades y diferencias entre estructuras lingüísticas sintácticas, léxicas, discursivas y funcionales.

- Comparación de los sistemas fonéticos y grafémicos entre lenguas.

- Elaboración de un conjunto de hipótesis y reglas basadas en similitudes o diferencias entre lenguas.

- Traducción.

- Creación de glosarios bilingües.

2.2 Estrategias cognitivas y memorísticas

- Descubrimiento y aplicación de reglas.

- Identificación y registro de nuevas unidades lingüísticas en diferentes soportes.

- Toma de notas.

- Clasificación.

- Asociación.

- Reconocimiento y uso de uso de estructuras modelo.

- Uso de elementos visuales: imágenes, animaciones, etiquetado en imágenes interactivas, esquemas, mapassemánticos.

- Creación de resúmenes.

- Creación de breves historias.

- Repetición oral y escrita.

- Grabación auditiva.

- Diseño de un plan de revisión periódica.

- Práctica frecuente en situaciones reales.

- Experimentación en nuevos contextos.

- Trabajo colaborativo: puesta en común de recursos; revisión y práctica periódica colaborativa.

3. Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.

- Comprensión o diseño de rúbricas de evaluación.

- Diseño de instrumentos de coevaluación (cuestionarios, enunciados de actividades).

- Retroalimentación.

- Diario de aprendizaje.

- Portfolio Europeo de las Lenguas.

- Tratamiento del error

- Toma de conciencia: identificación y registro de errores.

- Discriminación entre errores transitorios y resistentes.

- Realización de actividades de repetición y automatización.

- Uso de lectores y asistentes de escritura y extensiones de procesadores de textos para la revisión y reparación de producciones propias

4. Metalenguaje: expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje.

5. Comparación sistemática entre lenguas a partir de elementos de la lengua inglesa y la lengua española.

- Patrones sintácticos y gramaticales no coincidentes: subjuntivo español; pasiva refleja en español; oracionesimpersonales en español; oraciones subordinadas adjetivas en inglés; causativa en inglés; pasiva impersonal en inglés, patrones enfáticos.

- Cognados, falsos cognados, calcos.

C. INTERCULTURALIDAD

1. La lengua inglesa como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.

- Usos internacionales, institucionales y corporativos de la lengua inglesa.

- Manifestaciones culturales asociadas al uso del inglés.

2. Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua inglesa, así como por conocer informaciones culturales de los países

donde se habla la lengua inglesa.

3. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos en países donde se habla la lengua inglesa.

- Comportamiento en lugares de tránsito y transporte público.

- Comportamiento como espectadores o clientes.

- Cortesía lingüística

- Formas de tratamiento

- Saludos y despedidas

- Presentaciones

- Registros

- Diferencias entre países en:

- Saludos y despedidas: diferencias entre países.

- Expresión de afecto.

- Expresión de desaprobación.

- Uso de combinaciones tipográficas o iconos en las comunicaciones digitales.

- Relaciones personales

- Estructuras familiares: tradición y cambio.

- Relaciones afectivas.

- Relaciones entre generaciones.

- Costumbres y rituales

- Celebraciones y festividades nacionales.

- Roles de género: tradición y cambio social.

- Historia, cultura y comunidades

- Multiculturalismo

4. Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.

- Aceptación de la diversidad cultural como fuente de enriquecimiento personal y social.

- Reconocimiento de características de la cultura familiar propia.

- Reconocimiento de la complejidad de los sistemas culturales y sus manifestaciones en diferentes ámbitos: símbolos, lenguas, normas, valores y expresiones artísticas.

- Conciencia de que los límites entre culturas no son rígidos.

- Curiosidad: búsqueda activa de información (mediante intercambios comunicativos o recurriendo a fuentesde información) sobre manifestaciones culturales diversas.

- Búsqueda de aspectos positivos desde el punto de vista de los valores sociales y medioambientales enmanifestaciones culturales diferentes a las familiares.

5. Estrategias de detección, rechazo y actuación ante usos discriminatorios de lenguaje verbal y no verbal.

- Sustitución de expresiones discriminatorias orales y escritas por lenguaje inclusivo: pronombres inclusivos, títulos profesionales inclusivos, uso de expresiones que reconocen la discapacidad específica como rasgo no definitorio de una persona o grupo (person-first language), supresión de especificación de género innecesaria.

- Uso de asistentes digitales de escritura

Metodología

4.1. ENFOQUE METODOLÓGICO

Proponemos un método de enseñanza del inglés para el Bachillerato diseñado para la consecución de los objetivos marcados por el currículo de dicha etapa y para asegurar una adecuada preparación de cara a las pruebas que esperan al alumnado al final de la etapa. Aunque la preparación para el examen es una de las claves del éxito en esta etapa, también se pretende ofrecer unas sólidas prácticas lingüísticas y de examen, pero que se centra al mismo tiempo en las competencias para la vida, en el desarrollo de creatividad y habilidades colaborativas y sociales, junto con las competencias lingüísticas y de estudio, para preparar al alumnado a modelar su propio futuro.

El futuro está por construir y son las nuevas generaciones las que deben hacerlo. Nuestra misión es situarnos en la vanguardia de la innovación educativa, ayudando al alumnado a desarrollar las habilidades, competencias y actitudes que necesitan para sentirse capaces de dar forma al futuro. Nuestra metodología siempre tiene en mente el *Skills*, marco que está estrechamente relacionado con las Competencias Clave. Por lo tanto, nuestra metodología está pensado para, combinando rigor y flexibilidad, por un lado, y dinamismo y motivación, por otro, las necesidades de alumnado y profesorado.

El enfoque metodológico combina diversas características fundamentales, que se resumen a continuación:

1. **Desarrollo de destrezas lingüísticas y comunicativas**

El alumnado de *Bachillerato* pueden encontrarse en situaciones en las que necesiten comunicarse de manera oral o escrita en inglés. Nuestra metodología dirige esta necesidad al desarrollo de estas destrezas conjuntamente con las destrezas que se evalúan en los exámenes para entrar en la universidad. El curso ofrece múltiples oportunidades para que el alumnado mejoren sus destrezas de producción y recepción en cada unidad. Lección tras lección, se practica el lenguaje de manera consistente, prestando especial atención a la adquisición de vocabulario y al manejo de las estructuras lingüísticas.

2. Preparación del examen

La superación de las pruebas de acceso a la universidad está garantizada con prácticas y estrategias de examen completas. Paralelamente, también se ayuda a preparar los exámenes de certificación, incluyendo páginas adicionales dedicadas a la comprensión auditiva y la expresión oral.

En esta metodología se dedica especial atención a las**destrezas** necesarias para superar los **exámenes** de acceso a la universidad. Muchas de las preguntas de comprensión de texto reflejan el estilo de preguntas que aparecen en diferentes tipos de exámenes de acceso a la universidad. Se guía de manera cuidadosa al alumnado mediante los pasos necesarios para escribir los diferentes tipos de texto que se les pedirá en las pruebas: emails, ensayos a favor y en contra, reseñas, etc.

Cuadros con consejos sobre puntos como la técnica de la inferencia, ofrecen al alumnado**estrategias de aprendizaje** sobre las cuatro destrezas y la oportunidad de ponerlas en práctica.

Como medida de atención a la diversisdad, también se proporcionan fichas de trabajo adicionales para práctica extra de gramática y vocabulario, de trabajo de destrezas y exámenes simulados.

3. Competencias para la vida

Las competencias son una combinación de conocimientos, destrezas y actitudes diseñadas para ayudar a las personas jóvenes a desarrollar herramientas que puedan usar tanto académicamente como en otros contextos. Son una ayuda para aprendizaje continuo durante la vida y una parte esencial del currículo obligatorio. El sistema académico español ha adaptado y ajustado gradualmente los

descriptores prescritos por el Consejo de Europa y la ley educativa, LOMLOE han definido ocho competencias clave.

En el caso de la lengua inglesa existe una conexión implícita y directa con la competencia de comunicación lingüística. Sin embargo, la metodología utilizada para este curso ha sido diseñado para ofrecer numerosas oportunidades para el desarrollo de las ocho competencias clave y las competencias específicas a lo largo del curso.

4. Aprendizaje colaborativo

Con esta metodología, el alumnado se encuentra a punto de entrar en el mundo de las personas adultas y se encontrará progresivamente con la necesidad de afrontar temas y situaciones reales. Por este motivo, cada unidad presenta contenidos conectados al tema de la unidad centrados en áreas que son relevantes para el alumnado de estas edades como la gestión de las emociones, el pensamiento crítico o la autoestima. Estas secciones tienen un enfoque basado en el aprendizaje a través del descubrimiento. El alumnado identifica problemas y soluciones, para luego poner sus ideas a la práctica en la sección del Proyecto, que fomenta técnicas para el trabajo colaborativo y en equipo.

Las secciones de ***Skills*** presentan destrezas que el alumnado necesitará para sus estudios y para afrontar el mundo real. El trabajo del **Proyecto** aparece en cada sección de *Skills*, permitiendo al alumnado poner en práctica sus destrezas en una actividad colaborativa enmarcada en situaciones del mundo real. Los proyectos ofrecen asimismo amplias oportunidades para trabajar en torno a **Situaciones de aprendizaje** que integran diversos saberes básicos y representan una herramienta eficaz para integrar los elementos curriculares de las distintas materias o ámbitos mediante tareas y actividades significativas y relevantes para resolver problemas de manera creativa y cooperativa, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión crítica y la responsabilidad.

5. Pensamiento crítico

Prestaremos especial atención al desarrollo de destrezas para el pensamiento crítico. Cada unidad empieza con una llamativa foto y una pregunta que conduce a un vivo debate en clase sobre el tema de la unidad. Además, tanto las páginas de *reading* como las de *listening* contienen un punto para el pensamiento crítico, y los temas de las unidades se han seleccionado para animar al alumnado a pensar de manera crítica sobre el mundo que les rodea.

Los apartados de ***Critical thinking*** animan al alumnado a pensar más allá de la mera presentación del lenguaje, lo que le brinda la oportunidad de debatir más a fondo el tema presentado. Por otro lado las lecciones de *Skills* se centran en el desarrollo del pensamiento crítico u otros aspectos como la resolución de problemas y la gestión de sus propios sentimientos.

6. Lecturas estimulantes e incremento de la comprensión léxica

Los textos de lectura se han diseñado para ser conceptualmente un reto en lo que a contenido se refiere. El nivel de vocabulario de estas páginas está pensado para desarrollar las habilidades del alumnado con el objetivo de llevarlas a un alto nivel de conocimiento del léxico, al mismo tiempo que se mantiene en los límites para una clara comprensión general de la lectura.

Se introducen ***Idioms*** **y phrasal verbs**, mientras que al final del libro encontramos una ampliación del trabajo de vocabulario.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

El **producto final** consistirá en **un correo electrónico de rechazo de una oferta de trabajo**, en el que el alumnado deberá emplear adecuadamente los **verbos modales** y el **estilo indirecto.**

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

1.- Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas.

2.- Producir textos originales, de creciente extensión, claros, bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada, correcta y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.

3.- Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.

4.- Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre modalidades escrita y oral o registros de una misma lengua, usando actividades, estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación.

5.- Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, haciendo explícitos y compartiendo las estrategias y los conocimientos propios, para mejorar la respuesta a sus necesidades comunicativas.

6.- Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, fomentando la comprensión mutua en situaciones interculturales.

En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 11 actividades:

Listening

Escuchar y comprender un audio relacionado con lo estudiado en la unidad.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Preguntas de análisis, evaluación y/o creación	Procedimiento 1	1.1.- Extraer y analizar las ideas principales, la información detallada y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y complejos, orales, escritos y multimodales, tanto en registro formal como informal, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar o en variedades frecuentes, a través de diversos soportes. (**5**) 1.3.- Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes y para distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas de los textos; para inferir significados e interpretar elementos no verbales; y para buscar, seleccionar y contrastar información veraz. (**5**)

Reading

Trabajar y comprender un texto con temática de la unidad.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Preguntas de análisis, evaluación y/o creación	Procedimiento 1	1.2.- Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención, los rasgos discursivos y ciertos matices, como la ironía o el uso estético de la lengua, de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre una amplia variedad de temas de relevancia personal o de interés público. (**5**) 1.3.- Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes y para distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas de los textos; para inferir significados e interpretar elementos no verbales; y para buscar, seleccionar y contrastar información veraz. (**5**)

Writing

Escribir un ensayoo, un email o un texto relacionado con lo visto en la unidad.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Composición y/o ensayo	Procedimiento 1	2.2.- Redactar y difundir textos detallados de creciente extensión, bien estructurados y de cierta complejidad, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, evitando errores importantes y reformulando, sintetizando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio. (**5**) 2.3.- Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos bien estructurados, correctos y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las y los interlocutores reales o potenciales. (**5**)

Writing en interacción

Escribir un dialógo relacionado con lo visto en la unidad.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Composición y/o ensayo	Procedimiento 1	3.1.- Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en la coproducción de textos en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a su experiencia, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de las y los interlocutores, expresando ideas y opiniones con precisión y argumentando de forma convincente. (**5**)

Speaking

Presentación de una noticia de actualidad

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Presentación de un producto	Procedimiento 1	2.1.- Expresar oralmente con suficiente fluidez, facilidad y naturalidad, evitando errores importantes y utilizando registros adecuados, diversos tipos de textos claros, coherentes, detallados, bien organizados y adecuados al interlocutor y al propósito comunicativo sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de valorar, describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación. (**5**) 2.3.- Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos bien estructurados, correctos y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las y los interlocutores reales o potenciales. (**5**)

Diálogo

Interactuar con un compañero sobre un tema dado.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Procesos de diálogo/Debates	Procedimiento 1	3.2.- Seleccionar, organizar y utilizar, de forma eficaz, espontánea y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra con amabilidad, ajustar la propia contribución a la de las y los interlocutores percibiendo sus reacciones, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas. (**5**)

Mediación

Solucionar un problema de comunicación relacionado con lo estudiado en clase.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Pruebas de ejecución	Procedimiento 1	4.1.- Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones, mostrando respeto y aprecio por las y los interlocutores y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas de comprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes. (**5**) 4.2.- Aplicar estrategias y actividades que faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y del conocimiento previo y los intereses e ideas de las y los interlocutores. (**5**)

Use of English

Demostrar lo aprendido en los apartados de gramática y vocabulario de las distintas unidades

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial	Procedimiento 1	5.1.- Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de forma sistemática sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas. (**5**) 5.2.- Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con o sin apoyo de otros interlocutores y de soportes analógicos y digitales. (**5**)

Actitud hacia la lengua inglesa

Valorar la actitud hacia la propia lengua extranjera estudiada

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Observación sistemática	Procedimiento 1	6.1.- Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando y evaluando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo y solucionando a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación. (**5**)

Diversidad cultural

Valorar la diversidad cultural de un país de habla inglesa.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Presentación de un producto	Procedimiento 1	6.2.- Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera en relación con los derechos humanos y adecuarse a ella favoreciendo y justificando el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos. (**5**) 6.3.- Aplicar de forma sistemática estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística. (**5**)

None
None Fuenmayor (La Rioja)
None

Anexo I - Cálculo de calificaciones

Listado de competencias específicas

La superación de Lengua Extranjera II implica la adquisición de una serie de competencias específicas. Cada una de estas competencias específicas contribuirá en parte a la calificación que finalmente obtendrán sus alumnos.

No obstante, es posible que su departamento considere que una competencia específica tenga más importancia que otras en la calificación final. Esta importancia la puede fijar introduciendo un "peso" a cada competencia específica; este peso se representa por un número asociado a dicha competencia. Cuanto mayor es el peso (el número asignado) mayor es la importancia de la competencia.

A través de los criterios de evaluación se valora el grado de adquisición de cada competencia específica; la media ponderada de esas valoraciones será la calificación que el alumnado obtendrá en Lengua Extranjera II.

Competencias específicas	Peso
Lengua Extranjera II	
1.- Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas.	2
2.- Producir textos originales, de creciente extensión, claros, bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada, correcta y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.	1
3.- Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	1
4.- Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre modalidades escrita y oral o registros de una misma lengua, usando actividades, estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación.	1
5.- Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, haciendo explícitos y compartiendo las estrategias y los conocimientos propios, para mejorar la respuesta a sus necesidades comunicativas.	4
6.- Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, fomentando la comprensión mutua en situaciones interculturales.	1

La calificación de Lengua Extranjera II se calculará a través de la siguiente media ponderada:

$$\text{calificación Lengua Extranjera II} = \frac{CE1 \times 2 + CE2 \times 1 + CE3 \times 1 + CE4 \times 1 + CE5 \times 4 + CE6 \times 1}{2 + 1 + 1 + 1 + 4 + 1}$$

En la anterior fórmula, CE1 es la calificación que un alumno obtiene en la competencia específica 1,
En la anterior fórmula, CE2 es la calificación que un alumno obtiene en la competencia específica 2,
...
CEn sería la calificación obtenida en la competencia específica "n".

Peso asociado a cada criterio de evaluación

Para concretar el nivel de adquisición de cada competencia específica, se utilizarán una serie de criterios de evaluación. Así pues, las competencias no son evaluadas directamente; la evaluación se hace a través los citados criterios de evaluación; que a su vez servirán de referencia para generar la calificación obtenida por el alumnado.

Cada criterio de evaluación puede tener, a su vez, un "peso" que determina su contribución ponderada a la valoración del grado de adquisición de la competencia específica.

La calificación de cada competencia específica será la media ponderada de las calificaciones que usted otorgue a cada alumno en cada criterio de evaluación.

Competencias específicas con sus criterios de evaluación asociados	Peso
1.- Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas.	
1.1.- Extraer y analizar las ideas principales, la información detallada y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y complejos, orales, escritos y multimodales, tanto en registro formal como informal, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar o en variedades frecuentes, a través de diversos soportes.	1
1.2.- Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención, los rasgos discursivos y ciertos matices, como la ironía o el uso estético de la lengua, de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre una amplia variedad de temas de relevancia personal o de interés público.	1
1.3.- Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes y para distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas de los textos; para inferir significados e interpretar elementos no verbales; y para buscar, seleccionar y contrastar información veraz.	1
2.- Producir textos originales, de creciente extensión, claros, bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada, correcta y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.	
2.1.- Expresar oralmente con suficiente fluidez, facilidad y naturalidad, evitando errores importantes y utilizando registros adecuados, diversos tipos de textos claros, coherentes, detallados, bien organizados y adecuados al interlocutor y al propósito comunicativo sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de valorar, describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.	1
2.2.- Redactar y difundir textos detallados de creciente extensión, bien estructurados y de cierta complejidad, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, evitando errores importantes y reformulando, sintetizando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	1
2.3.- Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos bien estructurados, correctos y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las y los interlocutores reales o potenciales.	1
3.- Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	
3.1.- Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en la coproducción de textos en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a su experiencia, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de las y los interlocutores, expresando ideas y opiniones con precisión y argumentando de forma convincente.	1

Competencias específicas con sus criterios de evaluación asociados	Peso
3.2.- Seleccionar, organizar y utilizar, de forma eficaz, espontánea y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra con amabilidad, ajustar la propia contribución a la de las y los interlocutores percibiendo sus reacciones, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.	1
4.- Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre modalidades escrita y oral o registros de una misma lengua, usando actividades, estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación.	
4.1.- Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones, mostrando respeto y aprecio por las y los interlocutores y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas de comprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes.	1
4.2.- Aplicar estrategias y actividades que faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y del conocimiento previo y los intereses e ideas de las y los interlocutores.	1
5.- Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, haciendo explícitos y compartiendo las estrategias y los conocimientos propios, para mejorar la respuesta a sus necesidades comunicativas.	
5.1.- Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de forma sistemática sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	6
5.2.- Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con o sin apoyo de otros interlocutores y de soportes analógicos y digitales.	6
5.3.- Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	2
6.- Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, fomentando la comprensión mutua en situaciones interculturales.	
6.1.- Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando y evaluando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo y solucionando a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.	1
6.2.- Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera en relación con los derechos humanos y adecuarse a ella favoreciendo y justificando el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	1
6.3.- Aplicar de forma sistemática estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	1

A modo de ejemplo, la calificación de la competencia específica 6 se calculará a través de la siguiente media ponderada:

$$\text{calificación CE6} = \frac{\text{CEV6.1} \times 1 + \text{CEV6.2} \times 1 + \text{CEV6.3} \times 1}{1 + 1 + 1}$$

En la anterior fórmula, CEV6.1 es la calificación que un alumno ha obtenido al evaluar el criterio de evaluación 6.1,
en general, CEV6.n sería la calificación obtenida en el criterio de evaluación "n".