None
None Fuenmayor (La Rioja)
None

Programación Didáctica

3º de ESO - Primera Lengua Extranjera - Inglés

Primera Lengua Extranjera - Inglés - 3º de ESO

I.E.S. Francisco Tomas y Valiente (26003581) 2026/2027

Fechas de comienzo y fin

Inicio aproximado: 09-09-2026

Finalización aproximada: 22-06-2027

Jefe del departamento responsable de la programación

Jade Perry

Docentes implicados en el desarrollo de la programación

- Inés Somalo Arrizabalaga
- Jade Perry

Procedimiento para la adopción de medidas de atención a la diversidad

Uno de los elementos que más potenciaba la LOE y se continúa potenciando con LOMLOE es la *atención a la diversidad*. Es evidente que una misma actuación educativa ejercida en un mismo grupo de alumnos produce efectos diferentes en función de los conocimientos y experiencias previos de cada uno de ellos, sus capacidades intelectuales, así como sus intereses y sus motivaciones ante la enseñanza. Al tratarse de un grupo de Diversificación, las medidas de atención a la diversidad comienzan con la selección del alumnado, así como del libro de texto.

Es por esta razón por la que, en muchas ocasiones, debemos modificar o adaptar los contenidos o la metodología para que todos los alumnos puedan alcanzar los objetivos establecidos. De la misma manera, debemos ofrecer actividades de ampliación para aquellos alumnos más capaces o receptivos. La atención a la diversidad debe llevarse a cabo siempre en los dos sentidos. Por ello, constantemente se deberá atender a estas diferencias, presentando las mismas actividades de forma diversa a partir de las actividades planteadas en el libro del alumno y en el cuaderno. Los profesores deben calibrar a quién dirigir y proponer unas actividades u otras y deberán ser consciente en todo momento de esas diferencias, no solo a la hora de evaluar, sino también a la hora de enseñar y de planificar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

On Track ofrece actividades de refuerzo y ampliación que permiten dar una atención individualizada a los alumnos, según sus necesidades y su ritmo de aprendizaje. En nuestro proyecto se incluyen ideas en todas las lecciones para que el profesor dé respuesta a las diversas situaciones que se plantean en el aula.

El ***Essential Workbook*** incluido en el *2-in-1 Workbook* brinda un apoyo constante para aquellos estudiantes que necesitan ayuda adicional con los conceptos básicos, además de una divertida sección de pasatiempos y juegos. Esto significa que podremos trabajar el mismo contenido en la lección con todos los estudiantes, adaptando la práctica y los requisitos de tareas a las necesidades individuales de cada estudiante, todo en un solo libro. Incluso las secciones de habilidades de lectura, escucha y escritura tienen diferentes versiones que se pueden asignar según el nivel de desafío requerido.

En el material destinado al profesor, el *Teacher's Guide*, *iPack* y *Oxford Premium* se proponen actividades de refuerzo y ampliación para los alumnos así como notas para el profesor, consejos didácticos, para afrontar diferentes expectativas del alumnado.

Organización y seguimiento de los planes de recuperación del alumnado con materias pendientes de cursos anteriores

El alumnado que tenga la asignatura pendiente del curso anterior la superará aprobando la segunda evaluación del curso actual. En el caso de no aprobar la segunda evaluación, el alumnado se podrá presentar a un examen de los contenidos del curso que tenga pendiente el martes, 4 de mayo del 2027, a las 9:45 en el Aula de Plástica. En el caso de no aprobar el examen de pendientes, la aprobación de la tercera evaluación del curso actual conllevará la superación del curso anterior.

Libros o materiales van a ser utilizados para el desarrollo de la materia

Nombre	ISBN
On Track 3	9780194860512
Workbook. Ed. Oxford	
On Track 3	9780194860437
Student's Book. Ed. Oxford	

Actividades extraescolares/complementarias que se van a llevar a cabo

Nombre	Inicio	Fin
Proyección de películas y documentales en versión original con subtítulos	09/09/2026	22/06/2027
Halloween	30/10/2026	30/10/2026
Thanksgiving	26/11/2026	26/11/2026
Christmas Time!	14/12/2026	22/12/2026
Concierto de The Man from Canterbury	28/01/2027	28/01/2027
Actividad opcional que tendrá lugar en el teatro Gran Coliseo de Fuenmayor.		
St Valentine's Day	08/02/2027	12/02/2027
St Patrick's Day	17/03/2027	17/03/2027
Book Day	23/04/2027	23/04/2027

Observaciones generales de la programación

IA

La detección de plagio en cualquier actividad evaluable, incluidos los trabajos hechos por la Inteligencia Artificial, resultará en una calificación de cero en dicha actividad.

CALIFICACIÓN EVALUACIÓN FINAL

La ponderación de las tres evaluaciones para el cálculo de la nota de la evaluación final será la siguiente:

1ª Evaluación: 20%

2ª Evaluación: 30%

3ª Evaluación: 50%

MÓVILES

De acuerdo con la normativa del centro, los teléfonos móviles deben estar apagados y guardados en la mochila del alumnado mientras se encuentra en el instituto.

Durante los exámenes, los alumnos no podrán portar consigo teléfonos móviles, relojes electrónicos u otros dispositivos, debiendo permanecer en la mochila o en un lugar habilitado a tal efecto. La presencia de estos dispositivos en el regazo, bolsillos u otra parte del cuerpo será motivo suficiente para calificar el ejercicio como 0.

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

Las unidades de programación organizan la acción didáctica orientada hacia la adquisición de competencias. En este proceso se desarrollan los saberes básicos (conocimientos, destrezas y actitudes), cuyo aprendizaje resulta necesario para la adquisición de compentecias.

Los saberes básicos desarrollados en cada unidad de programación son impartidos en clase a través de las denominadas situaciones de aprendizaje. Éstas, a su vez, se evalúan a través de procedimientos de evaluación; los utilizados en esta programación didáctica son:

Según lo programado, el porcentaje de uso de los procedimientos de evaluación para obtener la calificación final del alumnado es:	
Observación sistemática:	**3,33%**
Procesos de diálogo/Debates:	**10,00%**
Pruebas de ejecución:	**16,67%**
Presentación de un producto:	**5,00%**
Revisión del cuaderno o producto:	**5,71%**
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial:	**24,00%**
Preguntas de análisis, evaluación y/o creación:	**20,00%**
Composición y/o ensayo:	**5,00%**
Trabajo monográfico o de investigación:	**10,29%**

En este apartado, se muestran secuenciadas las diferentes unidades de programación asociadas con la materia (Primera Lengua Extranjera - Inglés de 3º de ESO). También se indican las fechas aproximadas de comienzo de cada una de las unidades así com el número de periodos lectivos que se estima serán necesarios para impartir la docencia correspondiente.

Comienzo aprox.	Nombre de la unidad de programación (UP)	Periodos
09-09-2026	1.- The Ultimate Teenage Experience	26

None
None Fuenmayor (La Rioja)
None

Comienzo aprox.	Nombre de la unidad de programación (UP)	Periodos
15-12-2026	2.- Crime and Technology	26
23-03-2027	3.- The Power of Humanity	26

1.- The Ultimate Teenage Experience (26 periodos)

Esta unidad de programación está compuesta por 1 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

The Ultimate Teenage Experience

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

En esta unidad se pretende que el alumnado sea capaz de describir en inglés características personales utilizando el vocabulario de actividades y tiempo libre y adjetivos de personalidad. Para ello deberán saber utilizar estructuras gramaticales como el presente simple, los adverbios de frecuencia, el presente continuo, los gerundios y el pasado simple.

Saberes básicos:

A. Comunicación: 1. Autoconfianza e iniciativa. Uso de todos recursos y estrategias disponibles para lograr una finalidad comunicativa concreta. Carácter no disuasorio del error como signo de aprendizaje de los procesos comunicativos 2. Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. 2.1 Comprensión • Predicción de los contenidos de un texto a partir de títulos, titulares, entradas, encabezamientos. • Identificación de la función de los párrafos o secciones en la organización general del texto. • Identificación de conectores (numéricos, temporales, lógicos) que expresan la organización general del texto y las relaciones lógicas o temporales que lo articulan. • Deducción del significado de una sección del texto a partir dela totalidad del mismo. • Deducción del significado de palabras desconocidas a partir del contexto para inferir el significado oracional. • Deducción del significado probable de palabras por medio de la identificación de las partes que lo constituyen (lexema, morfemas, sufijos y prefijos) 2.2 Producción y Coproducción 2.2.1 Planificación • Ensayo de nuevas combinaciones y expresiones a partir de su repertorio, con solicitud de retroalimentación. • Identificación de las ideas principales que se quieren transmitir, limitando el mensaje a lo que se recuerda y a los medios disponibles para expresarse. • Identificación del receptor para adecuar la expresión e información a sus necesidades. • Reconocimiento del tipo de texto y su estructura típica para organizar la información de forma coherente. • Realización de esquemas o guiones previos a la producción 2.2.2 Compensación • Definición de rasgos de algo concreto cuya palabra no se recuerda o se desconoce. • Cualificación de una palabra similar a la que se desconoce • Cualificación de hiperónimos • Uso de una palabra sencilla que significa algo parecido al concepto que se quiere transmitir, solicitando corrección por parte del interlocutor. • Extranjerización de una palabra española, solicitando confirmación por parte del interlocutor 2.2.3 Control y reparación • Corrección de confusiones en información fáctica (tiempo, lugares) que pueden dar lugar a malentendidos cuando se indica que hay un problema. • Solicitud de confirmación de que la forma utilizada es la correcta. • Reinicio de la comunicación usando una táctica diferente cuando la comunicación se ha interrumpido. • Registro personal de errores frecuentes y seguimiento consciente de la producción al respecto. 3. Mediación: actividades, destrezas y estrategias de planificación, intervención y evaluación que permitan al alumnado evitar y resolver conflictos comunicativos. 3.1 Actividades • Mediación de textos o Parafraseo, explicación, síntesis y traducción de un texto oral o escrito o Toma de notas (de una reunión, presentación, conferencia, etc.) o Explicación de su opinión personal acerca de textos creativos, incluyendo literatura • Mediación de conceptos o Colaboración en un grupo de trabajo. o Liderazgo de un grupo de trabajo. • Mediación en la comunicación o Promoción de un espacio pluricultural. o Actuación de intermediario en situaciones informales. 3.2 Estrategias • Planificación: o Conexión con conocimientos previos o Búsqueda de apoyos o Creación de glosarios. o Consideración previa de las necesidades del interlocutor o Conducción del discurso • Intervención o Reformulación del texto para hacerlo más comprensible o Fomento del trabajo en grupo o Uso adecuado del lenguaje no verbal. • Evaluación: o Comprobación de que el conflicto se ha gestionado de manera adecuada. 4. Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: • Saludos, despedidas y presentaciones con fórmulas propias de la lengua. • Descripción y caracterización de personas y sus
condiciones de vida, objetos, lugares, fenómenos y acontecimientos conocidos incluyendo léxico e información variado organizado en estructuras habituales y circunloquios • Petición e intercambio de información sobre cuestiones cotidianas con oraciones de estructura habitual y fórmulas memorizadas. • Expresión parcial del gusto o el interés y emociones a través de un repertorio léxico y gramatical suficiente. • Expresión de la opinión a través de expresiones diversas. 5. Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la

comprensión, producción y coproducción textos orales, escritos y multimodales. 5.1 Características y reconocimiento del contexto: • Distancia social entre participantes: registro informal, semiformal y formal. • Ámbito: o personal • Situación: o presencial síncrona 5.2 Estructura textual • Estructura global: o Secciones. o Función: interpersonal, o Diseño: formatos, patrones y elementos gráficos. • Microestructura: mecanismos de coherencia y cohesión o Conectores y expresiones de enlace. o Pausas y cambios prosódicos. o Párrafo: oración temática y oraciones de apoyo. o Puntuación. 5.3 Géneros: (P)Producción; (C)Comprensión; (I) Coproducción o interacción. 5.3.1 Géneros orales • Conversaciones presenciales informales sobre temas de interés personal o pertinentes en la vida cotidiana: experiencias personales, sentimientos, opiniones. (I) • Anécdotas breves y sencillas, relacionadas con situaciones cotidianas. (C)y (P) • Discursos breves semiformales y formales en reuniones sociales y celebraciones cotidianas: presentaciones, felicitaciones, agradecimientos. (C) y (P) 5.3.2 Géneros escritos • Anécdotas breves y sencillas, relacionadas con situaciones cotidianas. (C) y (P) • Artículos divulgativos de extensión media sobre temas habituales o de interés. (C) • Letras de canciones. (C) • Noticias de actualidad en periódicos y revistas impresas y digitales. (C) • Relatos adaptados de extensión media. (C) • Diarios para fines personales o educativos. (P) 5.3.3 Géneros multimodales: • Noticias sencillas sobre acontecimientos y sucesos. (C) • Vídeos musicales. (C) • Vídeo reportaje breve sobre actividades educativas. (P) 6. Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades. • Expresión de relaciones lógicas: conjunción (and, too, also, not only…but also, both…and), disyunción (or), oposición/concesión [(not…) but, (al)though)], causa [because (of)], due to, as), finalidad (to- infinitive, for), resultado (so, so that), • Afirmación (oraciones afirmativas, tags, me too, think/hope so). • Negación (oracionesnegativas con never, no (+ noun, v. g. No chance), nobody, nothing; negative tags; me neither). • Interrogación (Wh- questions, Aux. Questions, What is the book about?, tags). • Expresión del tiempo: presente (simple and continuous present), • Expresión del aspecto: puntual (simple tenses), habitual (simple tenses (+ adv., v. g. : every Sunday morning), used to), • Expresión de la cantidad (singular/plural; núm ros cardinales y ordinales; expresiones de cantidad: v. g. lots/plenty (of), both, none, most, all (the); expresiones de grado: v. g. absolutely; a (little) bit, really, quite, so, a little). • Expresión del espacio y relaciones espaciales (preposiciones y adverbios de lugar, posición, distancia, movimiento, dirección, origen y organización). • Expresión del tiempo: momentos (v. g. at midnight), periodos (v. g. century, season, term), e indicaciones (ago, early,late) temporales,secuencia(first, second, after that, finally), simultaineidad (just when, while, as), y frecuencia(v. g. twice/four times a week; daily). 7. Léxico de uso común y de interés para el alumnado • Identificación e identidad personal. • Actividades de la vida diaria. • Familia y amistades. • Trabajo y ocupaciones. • Tiempo libre, ocio, deporte, viajes y vacaciones. . 8. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. • Lectura en voz alta: relaciones ortoépicas. • Sonidos vocálicos • Pronunciación de los plurales (diferencias entre): /z/, /s/ e /iz/ • Pronunciación de la tercera persona del singular en presente -s, -es: /z/, /s/ e /iz/ • -ing • Las dos formas de pronunciar ‘the’. • Pronunciación de la forma débil ‘have’. • -oughy -augh • Entonación y questiontags • Diferencias básicas entre los sonidos: /ɔː/əʊ/ /ɔ/ 9. Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos. 9.1. Convenciones ortográficas de uso común. Sistemas alfabéticos. Percepción y producción de: • Ortografía correcta de las palabras, incluidas las formas de contracción orales y/o escritas. • Signos de puntuación y sus normas de uso. 9.2. Significados e intenciones comunicativas. • Necesidades ortoépicas: utilización y articulación de una pronunciación correcta partiendo de palabras que se han aprendido en su forma escrita. . o Convenciones ortográficas de uso común. o Repercusión que las formas escritas, especialmente los signos de puntuación, tienen en la expresión y en la entonación. • Organización de la información por medio de los signos de puntuación. 10. Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono 10.1 Turno de palabra • Expresiones para iniciar, mantener o finalizar un intercambio comunicativo. • Expresiones para solicitar la intervención en un intercambio comunicativo. 10.2 Cooperación • Repertorio básico de expresiones para contribuir a mantener una conversación o una discusión. • Identificación y resumen de las ideas principales expresadas con anterioridad para centrar la discusión. • Repetición o reformulación de parte de lo que alguien ha dicho para confirmar la comprensión mutua y contribuir al desarrollo del intercambio. • Expresiones para invitar a otras personas a participar en el intercambio. 10.3 Aclaración • Expresiones para solicitar que el interlocutor aclare o reelabore lo que acaba de decir. • Expresiones
para solicitar más detalles o explicaciones con objeto de continuar la discusión. 11. Recursos para el aprendizaje y estrategias de uso común de búsqueda y selección de información: 11.1 Recursos • Diccionarios impresos y digitales. • Libros de consulta. • Recursos digitales e informáticos: redes educativas, sitios web, canales de contenidos compartidos, bancos de contenidos y actividades. 11. 2 Estrategias 11.2.1 Búsqueda en diccionarios y libros de consulta • Uso eficaz de las partes integrantes de entradas de diccionario: lema, pronunciación, categoría gramatical, definición, acepciones, ejemplo, sinónimos y antónimos. • Uso de índices de contenido, temáticos, bibliográficos y de anexos. • Identificación de elementos de diseño gráfico que establecen la jerarquía de la información. 11.2.3 Selección de información en medios digitales • Discriminación entre fuentes de información oficiales o de fiabilidad reconocida frente a información

en foros, blogs o comentarios en redes sociales. • Sufijos de dominios web que identifican su propósito y credibilidad. • Estructura lógica de la información como garantía de fiabilidad y estrategia de selección: menú de contenidos, mapa web con enlaces, buscador de contenidos propios, sinopsis, lista de referencias, vínculos a otros documentos complejos, gráficos, tablas. 12. Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados. • Honestidad académica: procedimientos de cita y referencia. • Licencias de atribución. • Uso adecuado y referenciado de resúmenes, citas o paráfrasis. • Abstención de referencias a fuentes no consultadas. 13. Herramientas analógicas y digitales de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas de aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua inglesa).

B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje. 1. Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta aprovechando de forma creativa el repertorio plurilingüe personal. • Uso de documentos en inglés y en español para extraer información y usarla en producción de textos orales y escritos en inglés. • Uso de traducciones paralelas de textos. • Uso del conocimiento contrastivo de estructuras gramaticales y expresiones funcionales en inglés y español para mejorar la comprensión y la producción. • Deducción del significado de un texto en inglés a partir de lo comprendido en textos sobre el mismo tema en español. 2. Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.). 2.1 Comparación entre lenguas • Descubrimiento de analogías entre lenguas: regularidades y diferencias entre estructuras lingüísticas sintácticas, léxicas, discursivas y funcionales. • Comparación de los sistemas fonéticos y grafémicos entre lenguas. • Elaboración de un conjunto de hipótesis y reglas basadas en similitudes o diferencias entre lenguas. • Traducción. • Creación de glosarios bilingües. 2.2 Estrategias cognitivas y memorísticas • Descubrimiento y aplicación de reglas. • Identificación y registro de nuevas unidades lingüísticas en diferentes soportes. • Toma de notas. • Clasificación. • Asociación. • Reconocimiento y uso de uso de estructuras modelo. • Uso de elementos visuales: imágenes, animaciones, etiquetado en imágenes interactivas, esquemas, mapas semánticos. • Creación de resúmenes. • Creación de breves historias. • Repetición oral y escrita. • Grabación oral. • Revisión periódica: diseño de un plan. • Práctica frecuente en situaciones reales. • Experimentación en nuevos contextos. • Trabajo colaborativo: puesta en común de recursos; revisión y práctica periódica colaborativa. 3. Estrategias y herramientas de uso común para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas. • Comprensión de rúbricas de evaluación. •
Diseño de instrumentos de evaluación (cuestionarios, enunciados de tareas). • Retroalimentación. • Diario de aprendizaje. • PortfolioEuropeo de las Lenguas. • Tratamiento del error o Toma de conciencia: identificación y registro de errores. o Realización de actividades de repetición y automatización. o Uso de asistentes de escritura y extensiones de procesadores de textos para la autorreparación de producciones propias. 4. Metalenguaje: expresiones y léxico específico de uso común para intercambiar ideas sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje. 5. Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua inglesa y la lengua española: • Patrones sintácticos y gramaticales no coincidentes: sujeto elidido en español, subjuntivo en español, oraciones subordinadas adjetivas, verbos pronominales en español; complemento indirecto como sujeto paciente en inglés; pasiva impersonal; causativa en inglés. • Cognados, falsos cognados, calcos.

C. Interculturalidad. 1. La lengua inglesa como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información, y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. • Distribución internacional de la lengua inglesa. • Plurilingüismo en las sociedades de los países de habla inglesa. • Usos internacionales, institucionales y corporativos de la lengua inglesa. 2. Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua inglesa. 3. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común propios de países donde se habla la lengua inglesa. • Vida cotidiana o Rutinas en el hogar: horarios, ocupaciones. o Actividades de ocio. • Relaciones sociales y personales o Estructuras y relaciones familiares. o Roles tradicionales y actuales en función de la edad y género. • Lenguaje no verbal o Saludos y despedidas o Expresión de afecto o Expresión de desaprobación. • Cortesía lingüística o Formas de tratamiento o Saludos y despedidas o Presentaciones o Interjecciones y expresiones interjectivas • Etiqueta digital o Respeto al interlocutor o Uso correcto de mayúsculas y minúsculas o Uso correcto de la lengua (gramática, ortografía). o Claridad: precaución ante el uso del sarcasmo o ironía. o Cita de fuentes o Respeto a la privacidad o Prohibición de compartir material inadecuado o Comprensión ante equivocaciones de interlocutores 4. Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos. • Aceptación de la diversidad cultural como fuente de enriquecimiento personal y social. • Reconocimiento de características de la cultura familiar propia. • Reconocimiento de la complejidad de los sistemas culturales y sus manifestaciones en diferentes ámbitos: símbolos, lenguas, normas, valores y expresiones artísticas. •

Conciencia de que los límites entre culturas no son rígidos. • Curiosidad: búsqueda activa de información (mediante intercambios comunicativos o recurriendo a fuentes de información) sobre manifestaciones culturales diversas. • Búsqueda de aspectos positivos desde el punto de vista de los valores sociales y medioambientales en manifestaciones culturales diferentes a las familiares. • Flexibilidad en la comparación entre manifestaciones culturales, evitando considerar la pertenencia a la cultura considerada propia como único criterio de valoración positiva. 5. Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje. • Reconocimiento crítico de expresiones discriminatorias en términos de género, diversidad funcional, edad, orientación sexual, religión o etnicidad. • Sustitución de expresiones discriminatorias por lenguaje inclusivo: uso de expresiones que reconocen la discapacidad específica como rasgo no definitorio de una persona o grupo (person-firstlanguage), pronombres inclusivos, títulos profesionales inclusivos, supresión de especificación de género innecesaria. • Consulta de guías y glosarios de estilo inclusivo.

METODOLOGÍA:

El punto de partida del aprendizaje de los alumnos son sus primeros conocimientos previos; centrándonos en aquello que resulta familiar y cercano al alumnado pero con una vertiente de fantasía para lograr el equilibrio entre la seguridad/bienestar con el interés/imaginación. **El aprendizaje competencial** persigue el desarrollo del potencial de cada alumno, de sus capacidades, preparar al alumnado para que pueda afrontar los retos personales a lo largo de su vida con éxito. Los alumnos no solo han de adquirir unos conocimientos, sino que han de ser capaces de acceder a ellos y aplicarlos en los diferentes contextos de su vida, contextualizarlos. **Las situaciones comunicativas que incluyen el humor y el juego captan la motivación del alumnado y facilitan el aprendizaje**; por ello es importante tener en cuenta la importancia de las canciones e historias, las características de los personajes, las ilustraciones e incluso los efectos sonoros de las grabaciones. **Los alumnos aprenden de distintas formas y a ritmos diferentes**; por eso nuestro proyecto está diseñado para ser utilizado con flexibilidad de modo que todos los integrantes del grupo puedan participar y encuentren actividades en las que pueden aplicar conocimientos y aptitudes, facilitando el desarrollo de la propia conciencia de logros y del progreso que logran día a día. **El aprendizaje de los alumnos es mayor y de más calidad si se basa en la actividad**; ellos demandan ejercer su capacidad de actuar. **Considerar el progreso pero también el error como algo natural en el proceso de aprendizaje**. El error ocurre como una evidencia del dinamismo subyacente de la comprensión y del dominio progresivo del nuevo sistema comunicativo. **La evaluación del proceso individual y grupal de los alumnos en el aprendizaje es un factor importante para asegurar la calidad del mismo.**

En *On Track*, cada situación de aprendizaje establece un tema auténtico y atractivo. El nuevo lenguaje se presenta de forma clara y directa, con imágenes atractivas para los conjuntos de vocabulario y tablas gramaticales de fácil lectura. El apoyo a la presentación de la gramática y el vocabulario está disponible en el iPack, donde las animaciones gramaticales y las presentaciones de vocabulario ayudan a los alumnos a familiarizarse con el nuevo lenguaje. El lenguaje se practica y se recicla a lo largo de la situación de aprendizaje , con actividades de práctica cuidadosamente diseñadas que guían a los estudiantes hacia oportunidades de comunicación significativas y personalizadas.

El programa de gramática, vocabulario y habilidades se ha graduado cuidadosamente a lo largo del curso para garantizar una progresión constante y apoyada, alineada con los requisitos educativos españoles. Además, las competencias específicas se cubren a lo largo del curso como parte de los ejercicios estándar del Student's Book. Las situaciones de aprendizaje en la sección *Options* ofrecen un proyecto de colaboración manejable, paso a paso, en el que los estudiantes trabajan juntos para identificar y resolver un problema.

On Track tiene una metodología probada de presentación, práctica y producción de la lengua. El tema de cada situación de aprendizaje constituye un pilar central en torno al cual se presentan y practican el vocabulario, la gramática y las habilidades en contextos auténticos y significativos. Junto a esto, las competencias clave y las competencias lingüísticas esenciales, como la mediación, se entretejen a lo largo de las lecciones.

Vocabulary. Cada situación de aprendizaje se centra en dos conjuntos de vocabulario básico. En el Libro del alumno, estos conjuntos temáticos se presentan de forma atractiva y visual con imágenes. Una presentación interactiva del vocabulario en el iPack también presenta apoyo auditivo y visual, de modo que se puede atender a clases de capacidades mixtas y a una variedad de estilos de aprendizaje. A continuación, el lenguaje se pone en contexto a través de un ejercicio de lectura, vídeo o audición, o de otro material, y se recicla a lo largo de la situación de aprendizaje.

Grammar. Cada situación de aprendizaje de *On Track* tiene dos puntos gramaticales principales. Al igual que el vocabulario, las lecciones de gramática se basan en un enfoque deductivo.

Video. La oferta de vídeo en *On Track* es completamente flexible. Cada situación de aprendizaje incluye cuatro tipos de vídeo diferentes, y hay vídeos adicionales disponibles en la sección *Options*. - El vídeo de apertura de la situación de aprendizaje introduce a los estudiantes en el tema de la situación de aprendizaje y proporciona un ligero avance de la gramática y el vocabulario. También proporciona un trampolín para el debate, la personalización y una tarea de

mediación. - Dos vídeos de animación gramatical por situación de aprendizaje presentan cada punto gramatical.- Los vídeos de expresión oral presentan el lenguaje funcional clave en divertidos clips de estilo vlog, y ayudan a los estudiantes a prepararse para su propio juego de rol.

Reading. En *On Track*, la lectura es el núcleo de cada situación de aprendizaje y también está disponible en una gran cantidad de lecciones de lectura opcionales y complementarias en las lecciones de Culture y CLIL que aparecen en la sección de ***Options***. El curso cubre una variedad de tipos de texto, como artículos, perfiles, anuncios y mensajes. Todos los textos están cuidadosamente clasificados y hacen participar a los estudiantes de forma realista.

Listening. Escuchar es una parte importante del desarrollo del lenguaje y puede ayudar a mejorar la producción oral. Hay muchas oportunidades para escuchar en *On Track*, con dos lecciones principales de escucha por situación de aprendizaje, además de una serie de actividades regulares de *Listen and Check* y vídeos que proporcionan una exposición frecuente al inglés hablado. Una serie de géneros del mundo real, como los podcasts, las entrevistas, los programas de radio y los reportajes, ayudan a los estudiantes a desarrollar una conciencia de los diferentes tipos de inglés hablado.

Speaking. On Track ofrece a los alumnos frecuentes oportunidades de practicar practiquen tanto la precisión como la fluidez al hablar, siempre con el apoyo de las indicaciones de la página y de las frases de ejemplo. Las tareas de personalización animan a los alumnos a dar su propia opinión sobre un tema o a relatar una experiencia personal.

Writing. *On Track* tiene una página en cada situación de aprendizaje dedicada a actividades guiadas de escritura. Las tareas de escritura abarcan una gran variedad de tipos de texto, como correos electrónicos, artículos, guiones de vídeo e informes. También hay oportunidades frecuentes e informales a lo largo de la situación de aprendizaje para realizar tareas de escritura manejables y basadas en oraciones, como en algunos turnos y también en actividades de mediación.

Mediation. Uno de los aspectos más significativos del nuevo plan de estudios es el enfoque en la mediación. La mediación implica crear conexiones, comunicar información y facilitar la comprensión. El proceso de mediación puede tener lugar dentro de la misma lengua o entre lenguas diferentes. Al emprender tareas de mediación, los alumnos deben ser conscientes de las necesidades de las personas para las que median. Esto ayuda a desarrollar la inteligencia emocional, ya que deben mostrar empatía con las opiniones y emociones de las personas con las que se comunican.

Proyectos. Los proyectos propuestos en las páginas *Learning situations* aplican una forma de aprendizaje centrada en el alumno que implica que éste explore e intente resolver problemas de la vida real. El aprendizaje basado en proyectos es un vehículo importante para el desarrollo de competencias globales para el siglo XXI, incluidas las competencias digitales.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Presentación digital de la descripción del adolescente seleccionado y el viaje diseñado para él.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

1.- Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de comprensión, para responder a necesidades comunicativas concretas.

2.- Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, haciendo uso de estrategias de producción, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.

3.- Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.

4.- Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.

5.- Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.

6.- . Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.

En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 11 actividades:

Listening

Escuchar un audio relacionado con lo tratado en la unidad.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Preguntas de análisis, evaluación y/o creación	Procedimiento 1	1.1.- Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes. (**2**) 1.3.- Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; para inferir significados e interpretar elementos no verbales; y para buscar, seleccionar y gestionar información veraz. (**2**)

Reading

Trabajar un texto con temática de la unidad.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Preguntas de análisis, evaluación y/o creación	Procedimiento 1	1.2.- Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios. (**2**) 1.3.- Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; para inferir significados e interpretar elementos no verbales; y para buscar, seleccionar y gestionar información veraz. (**2**)

Writing

Escribir un ensayo o un texto sobre temática de la unidad.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Composición y/o ensayo	Procedimiento 1	2.2.- Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio. (**2**) 2.3.- Seleccionar, organizar y aplicar estrategias y conocimientos para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados, correctos y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades de la audiencia o del lector potencial a quien se dirige el texto. (**2**)

Interactive Writing

Writing en interacción.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Procesos de diálogo/Debates	Procedimiento 1	3.1.- Planificar, participar y colaborar activamente mediante la coproducción de textos, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a su experiencia, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de las y los interlocutores. (**2**)

Speaking

Presentación del producto propuesto en la SAP.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Presentación de un producto	Procedimiento 1	2.1.- Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a su experiencia, con el fin de valorar, describir, narrar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación. (**2**) 2.3.- Seleccionar, organizar y aplicar estrategias y conocimientos para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados, correctos y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades de la audiencia o del lector potencial a quien se dirige el texto. (**2**)

Diálogo

Interactuar con un compañero sobre un tema dado en clase.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Procesos de diálogo/Debates	Procedimiento 1	3.2.- Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas. (**2**)

Mediation

Solucionar un problema de comunicación propuesto en clase.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Pruebas de ejecución	Procedimiento 1	4.1.- Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas para resolver problemas de comunicación, mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, y participando en la solución de los problemas. (**2**) 4.2.- Aplicar actividades y estrategias que faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento. (**2**)

Use of English

Demostrar lo aprendido en los diferentes apartados de gramática y vocabulario de la unidad.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos

procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial	Procedimiento 1	5.1.- Comparar y argumentar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento. (**2**) 5.2.- Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales. (**2**)

Cuaderno

Comprobar si el trabajo realizado en clase ha quedado registrado en su diario de aprendizaje.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Revisión del cuaderno o producto	Procedimiento 1	5.3.- Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos. (**2**)

Actitud hacia la lengua inglesa

Valorar la actitud de los alumnos hacia la lengua de estudio y su cultura.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Observación sistemática	Procedimiento 1	6.1.- Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación. (**2**)

Diversidad cultural

Valorar la diversidad cultural de un país de habla inglesa.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Pruebas de ejecución	Procedimiento 1	6.2.- Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos. (**2**) 6.3.- Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística. (**2**)

2.- Crime and Technology (26 periodos)

Esta unidad de programación está compuesta por 1 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

CRIME AND TECHNOLOGY

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

En esta segunda situación de aprendizaje nos centraremos en la temática de los crímenes, las normas en lugares públicos y la tecnología. Para ello trataremos conceptos gramaticales tales como el contraste entre el past simple y el past continuous, los modales de obligación, necesidad y prohibición, el present perfect y el used to.

Saberes básicos:

A. Comunicación: 1. Autoconfianza e iniciativa. Uso de todos recursos y estrategias disponibles para lograr una finalidad comunicativa concreta. Carácter no disuasorio del error como signo de aprendizaje de los procesos comunicativos 2. Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. 2.1 Comprensión • Predicción de los contenidos de un texto a partir de títulos, titulares, entradas, encabezamientos. • Identificación de la función de los párrafos o secciones en la organización general del texto. • Identificación de conectores (numéricos, temporales, lógicos) que expresan la organización general del texto y las relaciones lógicas o temporales que lo articulan. • Deducción del significado de una sección del texto a partir dela totalidad del mismo. • Deducción del significado de palabras desconocidas a partir del contexto para inferir el significado oracional. • Deducción del significado probable de palabras por medio de la identificación de las partes que lo constituyen (lexema, morfemas, sufijos y prefijos) 2.2 Producción y Coproducción 2.2.1 Planificación • Ensayo de nuevas combinaciones y expresiones a partir de su repertorio, con solicitud de retroalimentación. • Identificación de las ideas principales que se quieren transmitir, limitando el mensaje a lo que se recuerda y a los medios disponibles para expresarse. • Identificación del receptor para adecuar la expresión e información a sus necesidades. • Reconocimiento del tipo de texto y su estructura típica para organizar la información de forma coherente. • Realización de esquemas o guiones previos a la producción 2.2.2 Compensación • Definición de rasgos de algo concreto cuya palabra no se recuerda o se desconoce. • Cualificación de una palabra similar a la que se desconoce • Cualificación de hiperónimos • Uso de una palabra sencilla que significa algo parecido al concepto que se quiere transmitir, solicitando corrección por parte del interlocutor. • Extranjerización de una palabra española, solicitando confirmación por parte del interlocutor 2.2.3 Control y reparación • Corrección de confusiones en información fáctica (tiempo, lugares) que pueden dar lugar a malentendidos cuando se indica que hay un problema. • Solicitud de confirmación de que la forma utilizada es la correcta. • Reinicio de la comunicación usando una táctica diferente cuando la comunicación se ha interrumpido. • Registro personal de errores frecuentes y seguimiento consciente de la producción al respecto. 3. Mediación: actividades, destrezas y estrategias de planificación, intervención y evaluación que permitan al alumnado evitar y resolver conflictos comunicativos. 3.1 Actividades • Mediación de textos o Parafraseo, explicación, síntesis y traducción de un texto oral o escrito o Toma de notas (de una reunión, presentación, conferencia, etc.) o Explicación de su opinión personal acerca de textos creativos, incluyendo literatura • Mediación de conceptos o Colaboración en un grupo de trabajo. o Liderazgo de un grupo de trabajo. • Mediación en la comunicación o Promoción de un espacio pluricultural. o Actuación de intermediario en situaciones informales. 3.2 Estrategias • Planificación: o Conexión con conocimientos previos o Búsqueda de apoyos o Creación de glosarios. o Consideración previa de las necesidades del interlocutor o Conducción del discurso • Intervención o Reformulación del texto para hacerlo más comprensible o Fomento del trabajo en grupo o Uso adecuado del lenguaje no verbal. • Evaluación: o Comprobación de que el conflicto se ha gestionado de manera adecuada. 4. Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: • Saludos, despedidas y presentaciones con fórmulas propias de la lengua. • Descripción y caracterización de personas y sus
condiciones de vida, objetos, lugares, fenómenos y acontecimientos conocidos incluyendo léxico e información variado organizado en estructuras habituales y circunloquios • Petición e intercambio de información sobre cuestiones cotidianas con oraciones de estructura habitual y fórmulas memorizadas. • Expresión parcial del gusto o el interés y emociones a través de un repertorio léxico y gramatical suficiente. • Expresión de la opinión a través de expresiones diversas. 5. Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción textos orales, escritos y multimodales. 5.1 Características y reconocimiento del contexto: • Distancia social entre participantes: registro informal, semiformal y formal. • Ámbito: o personal • Situación: o presencial síncrona 5.2 Estructura textual • Estructura global: o Secciones. o Función: interpersonal, o Diseño: formatos, patrones y elementos gráficos. • Microestructura: mecanismos de coherencia y cohesión o Conectores y expresiones de enlace. o Pausas y

cambios prosódicos. o Párrafo: oración temática y oraciones de apoyo. o Puntuación. 5.3 Géneros: (P)Producción; (C)Comprensión; (I) Coproducción o interacción. 5.3.1 Géneros orales • Conversaciones presenciales informales sobre temas de interés personal o pertinentes en la vida cotidiana: experiencias personales, sentimientos, opiniones. (I) • Anécdotas breves y sencillas, relacionadas con situaciones cotidianas. (C)y (P) • Discursos breves semiformales y formales en reuniones sociales y celebraciones cotidianas: presentaciones, felicitaciones, agradecimientos. (C) y (P) 5.3.2 Géneros escritos • Anécdotas breves y sencillas, relacionadas con situaciones cotidianas. (C) y (P) • Artículos divulgativos de extensión media sobre temas habituales o de interés. (C) • Letras de canciones. (C) • Noticias de actualidad en periódicos y revistas impresas y digitales. (C) • Relatos adaptados de extensión media. (C) • Diarios para fines personales o educativos. (P) 5.3.3 Géneros multimodales: • Noticias sencillas sobre acontecimientos y sucesos. (C) • Vídeos musicales. (C) • Vídeo reportaje breve sobre actividades educativas. (P) 6. Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades. • Expresión de relaciones lógicas: conjunción (and, too, also, not only…but also, both…and), disyunción (or), oposición/concesión [(not…) but, (al)though)], causa [because (of)], due to, as), finalidad (to- infinitive, for), resultado (so, so that), • Afirmación (oraciones afirmativas, tags, me too, think/hope so). • Negación (oracionesnegativas con never, no (+ noun, v. g. No chance), nobody, nothing; negative tags; me neither). • Interrogación (Wh- questions, Aux. Questions, What is the book about?, tags). • Expresión del tiempo: past simple, past continuous and present perfect • Expresión del aspecto: puntual (simple tenses), habitual (simple tenses (+ adv., v. g. : every Sunday morning), used to), • Expresión de la cantidad (singular/plural; núm ros cardinales y ordinales; expresiones de cantidad: v. g. lots/plenty (of), both, none, most, all (the); expresiones de grado: v. g. absolutely; a (little) bit, really, quite, so, a little). • Expresión del espacio y relaciones espaciales (preposiciones y adverbios de lugar, posición, distancia, movimiento, dirección, origen y organización). • Expresión del tiempo: momentos (v. g. at midnight), periodos (v. g. century, season, term), e indicaciones (ago, early,late) temporales,secuencia(first, second, after that, finally), simultaineidad (just when, while, as), y frecuencia(v. g. twice/four times a week; daily). 7. Léxico de uso común y de interés para el alumnado • Identificación e identidad personal. • Actividades de la vida diaria. • Familia y amistades. • Trabajo y ocupaciones. • Tiempo libre, ocio, deporte, viajes y vacaciones. . 8. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. • Lectura en voz alta: relaciones ortoépicas. • Sonidos vocálicos • Pronunciación de los plurales (diferencias entre): /z/, /s/ e /iz/ • Pronunciación de la tercera persona del singular en presente -s, -es: /z/, /s/ e /iz/ • -ing • Las dos formas de pronunciar ‘the’. • Pronunciación de la forma débil ‘have’. • -oughy -augh • Entonación y questiontags • Diferencias básicas entre los sonidos: /ɔː/əʊ/ /ɔ/ 9. Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos. 9.1. Convenciones ortográficas de uso común. Sistemas alfabéticos. Percepción y producción de: • Ortografía correcta de las palabras, incluidas las formas de contracción orales y/o escritas. • Signos de puntuación y sus normas de uso. 9.2. Significados e intenciones comunicativas. • Necesidades ortoépicas: utilización y articulación de una pronunciación correcta partiendo de palabras que se han aprendido en su forma escrita. . o Convenciones ortográficas de uso común. o Repercusión que las formas escritas, especialmente los signos de puntuación, tienen en la expresión y en la entonación. • Organización de la información por medio de los signos de puntuación. 10. Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono 10.1 Turno de palabra • Expresiones para iniciar, mantener o finalizar un intercambio comunicativo. • Expresiones para solicitar la intervención en un intercambio comunicativo. 10.2 Cooperación • Repertorio básico de expresiones para contribuir a mantener una conversación o una discusión. • Identificación y resumen de las ideas principales expresadas con anterioridad para centrar la discusión. • Repetición o reformulación de parte de lo que alguien ha dicho para confirmar la comprensión mutua y contribuir al desarrollo del intercambio. • Expresiones para invitar a otras personas a participar en el intercambio. 10.3 Aclaración • Expresiones para solicitar que el interlocutor aclare o reelabore lo que acaba de decir. • Expresiones para solicitar más detalles o explicaciones con objeto de continuar la discusión. 11. Recursos para el aprendizaje y estrategias de uso común de búsqueda y selección de información: 11.1 Recursos • Diccionarios impresos y digitales. • Libros de consulta. • Recursos digitales e informáticos: redes educativas, sitios web, canales de contenidos compartidos, bancos de contenidos y actividades. 11. 2 Estrategias 11.2.1 Búsqueda en diccionarios y libros de consulta • Uso eficaz de las partes integrantes de entradas de diccionario: lema, pronunciación, categoría gramatical, definición, acepciones, ejemplo, sinónimos y antónimos. • Uso de índices de contenido, temáticos, bibliográficos y de anexos. • Identificación de elementos de diseño gráfico que establecen la jerarquía de la información. 11.2.3 Selección de información en medios digitales • Discriminación entre fuentes de información oficiales o de fiabilidad reconocida frente a información en foros, blogs o comentarios en redes sociales. • Sufijos de dominios web que identifican su propósito y credibilidad. • Estructura lógica de la información como garantía de fiabilidad y estrategia de selección: menú de contenidos, mapa web con enlaces, buscador de contenidos propios, sinopsis, lista de referencias, vínculos a otros documentos complejos, gráficos, tablas. 12. Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados. • Honestidad académica: procedimientos de cita y referencia. • Licencias de atribución. • Uso adecuado y referenciado de resúmenes, citas o paráfrasis. • Abstención de referencias a fuentes no consultadas. 13. Herramientas analógicas y digitales de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas de aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua inglesa).

B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje. 1. Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles

crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta aprovechando de forma creativa el repertorio plurilingüe personal. • Uso de documentos en inglés y en español para extraer información y usarla en producción de textos orales y escritos en inglés. • Uso de traducciones paralelas de textos. • Uso del conocimiento contrastivo de estructuras gramaticales y expresiones funcionales en inglés y español para mejorar la comprensión y la producción. • Deducción del significado de un texto en inglés a partir de lo comprendido en textos sobre el mismo tema en español. 2. Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.). 2.1 Comparación entre lenguas • Descubrimiento de analogías entre lenguas: regularidades y diferencias entre estructuras lingüísticas sintácticas, léxicas, discursivas y funcionales. • Comparación de los sistemas fonéticos y grafémicos entre lenguas. • Elaboración de un conjunto de hipótesis y reglas basadas en similitudes o diferencias entre lenguas. • Traducción. • Creación de glosarios bilingües. 2.2 Estrategias cognitivas y memorísticas • Descubrimiento y aplicación de reglas. • Identificación y registro de nuevas unidades lingüísticas en diferentes soportes. • Toma de notas. • Clasificación. • Asociación. • Reconocimiento y uso de uso de estructuras modelo. • Uso de elementos visuales: imágenes, animaciones, etiquetado en imágenes interactivas, esquemas, mapas semánticos. • Creación de resúmenes. • Creación de breves historias. • Repetición oral y escrita. • Grabación oral. • Revisión periódica: diseño de un plan. • Práctica frecuente en situaciones reales. • Experimentación en nuevos contextos. • Trabajo colaborativo: puesta en común de recursos; revisión y práctica periódica colaborativa. 3. Estrategias y herramientas de uso común para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas. • Comprensión de rúbricas de evaluación. • Diseño de instrumentos de evaluación (cuestionarios, enunciados de tareas). • Retroalimentación. • Diario de aprendizaje. • PortfolioEuropeo de las Lenguas. • Tratamiento del error o Toma de conciencia: identificación y registro de errores. o Realización de actividades de repetición y automatización. o Uso de asistentes de escritura y extensiones de procesadores de textos para la autorreparación de producciones propias. 4. Metalenguaje: expresiones y léxico específico de uso común para intercambiar ideas sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje. 5. Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua inglesa y la lengua española: • Patrones sintácticos y gramaticales no coincidentes: sujeto elidido en español, subjuntivo en español, oraciones subordinadas adjetivas, verbos pronominales en español; complemento indirecto como sujeto paciente en inglés; pasiva impersonal; causativa en inglés. • Cognados, falsos cognados, calcos.

C. Interculturalidad. 1. La lengua inglesa como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información, y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. • Distribución internacional de la lengua inglesa. • Plurilingüismo en las sociedades de los países de habla inglesa. • Usos internacionales, institucionales y corporativos de la lengua inglesa. 2. Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua inglesa. 3. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común propios de países donde se habla la lengua inglesa. • Vida cotidiana o Rutinas en el hogar: horarios, ocupaciones. o Actividades de ocio. • Relaciones sociales y personales o Estructuras y relaciones familiares. o Roles tradicionales y actuales en función de la edad y género. • Lenguaje no verbal o Saludos y despedidas o Expresión de afecto o Expresión de desaprobación. • Cortesía lingüística o Formas de tratamiento o Saludos y despedidas o Presentaciones o Interjecciones y expresiones interjectivas • Etiqueta digital o Respeto al interlocutor o Uso correcto de mayúsculas y minúsculas o Uso correcto de la lengua (gramática, ortografía). o Claridad: precaución ante el uso del sarcasmo o ironía. o Cita de fuentes o Respeto a la privacidad o Prohibición de compartir material inadecuado o Comprensión ante equivocaciones de interlocutores 4. Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos. • Aceptación de la diversidad cultural como fuente de enriquecimiento personal y social. • Reconocimiento de características de la cultura familiar propia. • Reconocimiento de la complejidad de los sistemas culturales y sus manifestaciones en diferentes ámbitos: símbolos, lenguas, normas, valores y expresiones artísticas. • Conciencia de que los límites entre culturas no son rígidos. • Curiosidad: búsqueda activa de información (mediante intercambios comunicativos o recurriendo a fuentes de información) sobre manifestaciones culturales diversas. • Búsqueda de aspectos positivos desde el punto de vista de los valores sociales y medioambientales en manifestaciones culturales diferentes a las familiares. • Flexibilidad en la comparación entre manifestaciones culturales, evitando considerar la pertenencia a la cultura considerada propia como único criterio de valoración positiva. 5. Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje. • Reconocimiento crítico de expresiones discriminatorias en términos de género, diversidad funcional, edad, orientación sexual, religión o etnicidad. • Sustitución de expresiones discriminatorias por lenguaje inclusivo: uso de expresiones que reconocen la discapacidad específica como rasgo no definitorio de una persona o grupo (person-firstlanguage), pronombres inclusivos, títulos profesionales inclusivos, supresión de especificación de género innecesaria. • Consulta de guías y glosarios de estilo inclusivo.

METODOLOGÍA.

El punto de partida del aprendizaje de los alumnos son sus primeros conocimientos previos; centrándonos en aquello que resulta familiar y cercano al alumnado pero con una vertiente de fantasía para lograr el equilibrio entre la seguridad/bienestar con el interés/imaginación. **El aprendizaje competencial** persigue el desarrollo del potencial de cada alumno, de sus capacidades, preparar al alumnado para que pueda afrontar los retos personales a lo largo de su vida con éxito. Los alumnos no solo han de adquirir unos conocimientos, sino que han de ser capaces de acceder a

ellos y aplicarlos en los diferentes contextos de su vida, contextualizarlos. **Las situaciones comunicativas que incluyen el humor y el juego captan la motivación del alumnado y facilitan el aprendizaje**; por ello es importante tener en cuenta la importancia de las canciones e historias, las características de los personajes, las ilustraciones e incluso los efectos sonoros de las grabaciones. **Los alumnos aprenden de distintas formas y a ritmos diferentes**; por eso nuestro proyecto está diseñado para ser utilizado con flexibilidad de modo que todos los integrantes del grupo puedan participar y encuentren actividades en las que pueden aplicar conocimientos y aptitudes, facilitando el desarrollo de la propia conciencia de logros y del progreso que logran día a día. **El aprendizaje de los alumnos es mayor y de más calidad si se basa en la actividad**; ellos demandan ejercer su capacidad de actuar. **Considerar el progreso pero también el error como algo natural en el proceso de aprendizaje**. El error ocurre como una evidencia del dinamismo subyacente de la comprensión y del dominio progresivo del nuevo sistema comunicativo. **La evaluación del proceso individual y grupal de los alumnos en el aprendizaje es un factor importante para asegurar la calidad del mismo.**

En *On Track*, cada situación de aprendizaje establece un tema auténtico y atractivo. El nuevo lenguaje se presenta de forma clara y directa, con imágenes atractivas para los conjuntos de vocabulario y tablas gramaticales de fácil lectura. El apoyo a la presentación de la gramática y el vocabulario está disponible en el iPack, donde las animaciones gramaticales y las presentaciones de vocabulario ayudan a los alumnos a familiarizarse con el nuevo lenguaje. El lenguaje se practica y se recicla a lo largo de la situación de aprendizaje , con actividades de práctica cuidadosamente diseñadas que guían a los estudiantes hacia oportunidades de comunicación significativas y personalizadas.

El programa de gramática, vocabulario y habilidades se ha graduado cuidadosamente a lo largo del curso para garantizar una progresión constante y apoyada, alineada con los requisitos educativos españoles. Además, las competencias específicas se cubren a lo largo del curso como parte de los ejercicios estándar del Student's Book. Las situaciones de aprendizaje en la sección *Options* ofrecen un proyecto de colaboración manejable, paso a paso, en el que los estudiantes trabajan juntos para identificar y resolver un problema.

On Track tiene una metodología probada de presentación, práctica y producción de la lengua. El tema de cada situación de aprendizaje constituye un pilar central en torno al cual se presentan y practican el vocabulario, la gramática y las habilidades en contextos auténticos y significativos. Junto a esto, las competencias clave y las competencias lingüísticas esenciales, como la mediación, se entretejen a lo largo de las lecciones.

Vocabulary. Cada situación de aprendizaje se centra en dos conjuntos de vocabulario básico. En el Libro del alumno, estos conjuntos temáticos se presentan de forma atractiva y visual con imágenes. Una presentación interactiva del vocabulario en el iPack también presenta apoyo auditivo y visual, de modo que se puede atender a clases de capacidades mixtas y a una variedad de estilos de aprendizaje. A continuación, el lenguaje se pone en contexto a través de un ejercicio de lectura, vídeo o audición, o de otro material, y se recicla a lo largo de la situación de aprendizaje.

Grammar. Cada situación de aprendizaje de *On Track* tiene dos puntos gramaticales principales. Al igual que el vocabulario, las lecciones de gramática se basan en un enfoque deductivo.

Video. La oferta de vídeo en *On Track* es completamente flexible. Cada situación de aprendizaje incluye cuatro tipos de vídeo diferentes, y hay vídeos adicionales disponibles en la sección *Options*. - El vídeo de apertura de la situación de aprendizaje introduce a los estudiantes en el tema de la situación de aprendizaje y proporciona un ligero avance de la gramática y el vocabulario. También proporciona un trampolín para el debate, la personalización y una tarea de mediación. - Dos vídeos de animación gramatical por situación de aprendizaje presentan cada punto gramatical. - Los vídeos de expresión oral presentan el lenguaje funcional clave en divertidos clips de estilo vlog, y ayudan a los estudiantes a prepararse para su propio juego de rol.

Reading. En *On Track*, la lectura es el núcleo de cada situación de aprendizaje y también está disponible en una gran cantidad de lecciones de lectura opcionales y complementarias en las lecciones de Culture y CLIL que aparecen en la sección de ***Options***. El curso cubre una variedad de tipos de texto, como artículos, perfiles, anuncios y mensajes. Todos los textos están cuidadosamente clasificados y hacen participar a los estudiantes de forma realista.

Listening. Escuchar es una parte importante del desarrollo del lenguaje y puede ayudar a mejorar la producción oral. Hay muchas oportunidades para escuchar en *On Track*, con dos lecciones principales de escucha por situación de aprendizaje, además de una serie de actividades regulares de *Listen and Check* y vídeos que proporcionan una exposición frecuente al inglés hablado. Una serie de géneros del mundo real, como los podcasts, las entrevistas, los programas de radio y los reportajes, ayudan a los estudiantes a desarrollar una conciencia de los diferentes tipos de inglés hablado.

Speaking. On Track ofrece a los alumnos frecuentes oportunidades de practicar practiquen tanto la precisión como la fluidez al hablar, siempre con el apoyo de las indicaciones de la página y de las frases de ejemplo. Las tareas de personalización animan a los alumnos a dar su propia opinión sobre un tema o a relatar una experiencia personal.

Writing. *On Track* tiene una página en cada situación de aprendizaje dedicada a actividades guiadas de escritura. Las tareas de escritura abarcan una gran variedad de tipos de texto, como correos electrónicos, artículos, guiones de vídeo e informes. También hay oportunidades frecuentes e informales a lo largo de la situación de aprendizaje para realizar tareas de escritura manejables y basadas en oraciones, como en algunos turnos y también en actividades de mediación.

Mediation. Uno de los aspectos más significativos del nuevo plan de estudios es el enfoque en la mediación. La mediación implica crear conexiones, comunicar información y facilitar la comprensión. El proceso de mediación puede tener lugar dentro de la misma lengua o entre lenguas diferentes. Al emprender tareas de mediación, los alumnos deben ser conscientes de las necesidades de las personas para las que median. Esto ayuda a desarrollar la inteligencia emocional, ya que deben mostrar empatía con las opiniones y emociones de las personas con las que se comunican.

Proyectos. Los proyectos propuestos en las páginas *Learning situations* aplican una forma de aprendizaje centrada en el alumno que implica que éste explore e intente resolver problemas de la vida real. El aprendizaje basado en proyectos es un vehículo importante para el desarrollo de competencias globales para el siglo XXI, incluidas las competencias digitales.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

A crime board.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

1.- Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de comprensión, para responder a necesidades comunicativas concretas.

2.- Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, haciendo uso de estrategias de producción, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.

3.- Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.

4.- Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.

5.- Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.

6.- . Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.

En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 12 actividades:

Listening

Escuchar un audio relacionado con la temática de la unidad.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Preguntas de análisis, evaluación y/o creación	Procedimiento 1	1.1.- Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes. (**3**) 1.3.- Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; para inferir significados e interpretar elementos no verbales; y para buscar, seleccionar y gestionar información veraz. (**3**)

Reading

Trabajar un texto con temática de la unidad.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Preguntas de análisis, evaluación y/o creación	Procedimiento 1	1.2.- Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios. (**3**) 1.3.- Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; para inferir significados e interpretar elementos no verbales; y para buscar, seleccionar y gestionar información veraz. (**3**)

Writing

Escribir un ensayo o un texto relacionado con la temática de la unidad.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Composición y/o ensayo	Procedimiento 1	2.2.- Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio. (**3**) 2.3.- Seleccionar, organizar y aplicar estrategias y conocimientos para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados, correctos y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades de la audiencia o del lector potencial a quien se dirige el texto. (**3**)

Writing en interacción

Escribir un texto en interacción relacionado con la unidad.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Procesos de diálogo/Debates	Procedimiento 1	3.1.- Planificar, participar y colaborar activamente mediante la coproducción de textos, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a su experiencia, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de las y los interlocutores. (**3**)

Speaking

Presentación oral del producto de la SAP.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Presentación de un producto	Procedimiento 1	2.1.- Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a su experiencia, con el fin de valorar, describir, narrar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación. (**3**) 2.3.- Seleccionar, organizar y aplicar estrategias y conocimientos para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados, correctos y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades de la audiencia o del lector potencial a quien se dirige el texto. (**3**)

Diálogo

Interactuar con un compañero sobre un tema relacionado con la unidad.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Procesos de diálogo/Debates	Procedimiento 1	3.2.- Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas. (**3**)

Mediation

Solucionar un problema relacionado con la temática de la unidad.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Pruebas de ejecución	Procedimiento 1	4.1.- Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas para resolver problemas de comunicación, mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, y participando en la solución de los problemas. (**3**) 4.2.- Aplicar actividades y estrategias que faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento. (**3**)

Use of English

Demostrar lo aprendido en los apartados de gramática y vocabulario de la unidad.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos

procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Trabajo monográfico o de investigación	Procedimiento 1	5.1.- Comparar y argumentar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento. (**3**) 5.2.- Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales. (**3**)

Cuaderno

Comprobar si el trabajo realizado en clase ha quedado registrado en el diario de aprendizaje.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Revisión del cuaderno o producto	Procedimiento 1	5.3.- Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos. (**3**)

Actitud hacia la lengua.

Valorar la actitud de los alumnos hacia la lengua de estudio.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Observación sistemática	Procedimiento 1	6.1.- Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación. (**3**)

Diversidad Cultural

Diversidad cultural.

Valorar la diversidad cultural de un país de habla inglesa.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Pruebas de ejecución	Procedimiento 1	6.2.- Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos. (**3**) 6.3.- Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística. (**3**)

3.- The Power of Humanity (26 periodos)

Esta unidad de programación está compuesta por 1 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

THE POWER OF HUMANITY

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

En esta última situación de aprendizaje, los alumnos tratarán vocabulario conectado con los sentidos y el sueño, la creatividad y las actividades benéficas. Para ello, trabajarán estructuras relacionadas con las oraciones condicionales, los tiempos futuros y las oraciones de relativo. Además seguirán trabajando en el present perfect un poco más.

Saberes básicos:

A. Comunicación: 1. Autoconfianza e iniciativa. Uso de todos recursos y estrategias disponibles para lograr una finalidad comunicativa concreta. Carácter no disuasorio del error como signo de aprendizaje de los procesos comunicativos 2. Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. 2.1 Comprensión • Predicción de los contenidos de un texto a partir de títulos, titulares, entradas, encabezamientos. • Identificación de la función de los párrafos o secciones en la organización general del texto. • Identificación de conectores (numéricos, temporales, lógicos) que expresan la organización general del texto y las relaciones lógicas o temporales que lo articulan. • Deducción del significado de una sección del texto a partir dela totalidad del mismo. • Deducción del significado de palabras desconocidas a partir del contexto para inferir el significado oracional. • Deducción del significado probable de palabras por medio de la identificación de las partes que lo constituyen (lexema, morfemas, sufijos y prefijos) 2.2 Producción y Coproducción 2.2.1 Planificación • Ensayo de nuevas combinaciones y expresiones a partir de su repertorio, con solicitud de retroalimentación. • Identificación de las ideas principales que se quieren transmitir, limitando el mensaje a lo que se recuerda y a los medios disponibles para expresarse. • Identificación del receptor para adecuar la expresión e información a sus necesidades. • Reconocimiento del tipo de texto y su estructura típica para organizar la información de forma coherente. • Realización de esquemas o guiones previos a la producción 2.2.2 Compensación • Definición de rasgos de algo concreto cuya palabra no se recuerda o se desconoce. • Cualificación de una palabra similar a la que se desconoce • Cualificación de hiperónimos • Uso de una palabra sencilla que significa algo parecido al concepto que se quiere transmitir, solicitando corrección por parte del interlocutor. • Extranjerización de una palabra española, solicitando confirmación por parte del interlocutor 2.2.3 Control y reparación • Corrección de confusiones en información fáctica (tiempo, lugares) que pueden dar lugar a malentendidos cuando se indica que hay un problema. • Solicitud de confirmación de que la forma utilizada es la correcta. • Reinicio de la comunicación usando una táctica diferente cuando la comunicación se ha interrumpido. • Registro personal de errores frecuentes y seguimiento consciente de la producción al respecto. 3. Mediación: actividades, destrezas y estrategias de planificación, intervención y evaluación que permitan al alumnado evitar y resolver conflictos comunicativos. 3.1 Actividades • Mediación de textos o Parafraseo, explicación, síntesis y traducción de un texto oral o escrito o Toma de notas (de una reunión, presentación, conferencia, etc.) o Explicación de su opinión personal acerca de textos creativos, incluyendo literatura • Mediación de conceptos o Colaboración en un grupo de trabajo. o Liderazgo de un grupo de trabajo. • Mediación en la comunicación o Promoción de un espacio pluricultural. o Actuación de intermediario en situaciones informales. 3.2 Estrategias • Planificación: o Conexión con conocimientos previos o Búsqueda de apoyos o Creación de glosarios. o Consideración previa de las necesidades del interlocutor o Conducción del discurso • Intervención o Reformulación del texto para hacerlo más comprensible o Fomento del trabajo en grupo o Uso adecuado del lenguaje no verbal. • Evaluación: o Comprobación de que el conflicto se ha gestionado de manera adecuada. 4. Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: • Saludos, despedidas y presentaciones con fórmulas propias de la lengua. • Descripción y caracterización de personas y sus
condiciones de vida, objetos, lugares, fenómenos y acontecimientos conocidos incluyendo léxico e información variado organizado en estructuras habituales y circunloquios • Petición e intercambio de información sobre cuestiones cotidianas con oraciones de estructura habitual y fórmulas memorizadas. • Expresión parcial del gusto o el interés y emociones a través de un repertorio léxico y gramatical suficiente. • Expresión de la opinión a través de expresiones diversas. 5. Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción textos orales, escritos y multimodales. 5.1 Características y reconocimiento del contexto: • Distancia social entre participantes: registro informal, semiformal y formal. • Ámbito: o personal • Situación: o presencial síncrona 5.2 Estructura textual • Estructura global: o Secciones. o Función: interpersonal, o Diseño: formatos, patrones y elementos gráficos. • Microestructura: mecanismos de coherencia y cohesión o Conectores y expresiones de enlace. o Pausas y

cambios prosódicos. o Párrafo: oración temática y oraciones de apoyo. o Puntuación. 5.3 Géneros: (P)Producción; (C)Comprensión; (I) Coproducción o interacción. 5.3.1 Géneros orales • Conversaciones presenciales informales sobre temas de interés personal o pertinentes en la vida cotidiana: experiencias personales, sentimientos, opiniones. (I) • Anécdotas breves y sencillas, relacionadas con situaciones cotidianas. (C)y (P) • Discursos breves semiformales y formales en reuniones sociales y celebraciones cotidianas: presentaciones, felicitaciones, agradecimientos. (C) y (P) 5.3.2 Géneros escritos • Anécdotas breves y sencillas, relacionadas con situaciones cotidianas. (C) y (P) • Artículos divulgativos de extensión media sobre temas habituales o de interés. (C) • Letras de canciones. (C) • Noticias de actualidad en periódicos y revistas impresas y digitales. (C) • Relatos adaptados de extensión media. (C) • Diarios para fines personales o educativos. (P) 5.3.3 Géneros multimodales: • Noticias sencillas sobre acontecimientos y sucesos. (C) • Vídeos musicales. (C) • Vídeo reportaje breve sobre actividades educativas. (P) 6. Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades. • Expresión de relaciones lógicas: conjunción (and, too, also, not only…but also, both…and), disyunción (or), oposición/concesión [(not…) but, (al)though)], causa [because (of)], due to, as), finalidad (to- infinitive, for), resultado (so, so that), • Afirmación (oraciones afirmativas, tags, me too, think/hope so). • Negación (oracionesnegativas con never, no (+ noun, v. g. No chance), nobody, nothing; negative tags; me neither). • Interrogación (Wh- questions, Aux. Questions, What is the book about?, tags). • Expresión del tiempo: presente (present perfect), y futuro (be going to / will) • Expresión del aspecto: puntual (simple tenses) • Expresión de la cantidad (singular/plural; núm ros cardinales y ordinales; expresiones de cantidad: v. g. lots/plenty (of), both, none, most, all (the); expresiones de grado: v. g. absolutely; a (little) bit, really, quite, so, a little). • Expresión del espacio y relaciones espaciales (preposiciones y adverbios de lugar, posición, distancia, movimiento, dirección, origen y organización). • Expresión del tiempo: momentos (v. g. at midnight), periodos (v. g. century, season, term), e indicaciones (ago, early,late) temporales,secuencia(first, second, after that, finally), simultaineidad (just when, while, as), y frecuencia(v. g. twice/four times a week; daily). Expresión de la condición. Expresión de la relación entre entidades (who, which, that) 7. Léxico de uso común y de interés para el alumnado • Identificación e identidad personal. • Actividades de la vida diaria. • Familia y amistades. • Trabajo y ocupaciones. • Tiempo libre, ocio, deporte, viajes y vacaciones. . 8. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. • Lectura en voz alta: relaciones ortoépicas. • Sonidos vocálicos • Pronunciación de los plurales (diferencias entre): /z/, /s/ e /iz/ • Pronunciación de la tercera persona del singular en presente -s, -es: /z/, /s/ e /iz/ • -ing • Las dos formas de pronunciar ‘the’. • Pronunciación de la forma débil ‘have’. • -oughy -augh • Entonación y questiontags • Diferencias básicas entre los sonidos: /ɔ:/əʊ/ /ɔ/ 9. Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos. 9.1. Convenciones ortográficas de uso común. Sistemas alfabéticos. Percepción y producción de: • Ortografía correcta de las palabras, incluidas las formas de contracción orales y/o escritas. • Signos de puntuación y sus normas de uso. 9.2. Significados e intenciones comunicativas. • Necesidades ortoépicas: utilización y articulación de una pronunciación correcta partiendo de palabras que se han aprendido en su forma escrita. . o Convenciones ortográficas de uso común. o Repercusión que las formas escritas, especialmente los signos de puntuación, tienen en la expresión y en la entonación. • Organización de la información por medio de los signos de puntuación. 10. Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono 10.1 Turno de palabra • Expresiones para iniciar, mantener o finalizar un intercambio comunicativo. • Expresiones para solicitar la intervención en un intercambio comunicativo. 10.2 Cooperación • Repertorio básico de expresiones para contribuir a mantener una conversación o una discusión. • Identificación y resumen de las ideas principales expresadas con anterioridad para centrar la discusión. • Repetición o reformulación de parte de lo que alguien ha dicho para confirmar la comprensión mutua y contribuir al desarrollo del intercambio. • Expresiones para invitar a otras personas a participar en el intercambio. 10.3 Aclaración • Expresiones para solicitar que el interlocutor aclare o reelabore lo que acaba de decir. • Expresiones para solicitar más detalles o explicaciones con objeto de continuar la discusión. 11. Recursos para el aprendizaje y estrategias de uso común de búsqueda y selección de información: 11.1 Recursos • Diccionarios impresos y digitales. • Libros de consulta. • Recursos digitales e informáticos: redes educativas, sitios web, canales de contenidos compartidos, bancos de contenidos y actividades. 11. 2 Estrategias 11.2.1 Búsqueda en diccionarios y libros de consulta • Uso eficaz de las partes integrantes de entradas de diccionario: lema, pronunciación, categoría gramatical, definición, acepciones, ejemplo, sinónimos y antónimos. • Uso de índices de contenido, temáticos, bibliográficos y de anexos. • Identificación de elementos de diseño gráfico que establecen la jerarquía de la información. 11.2.3 Selección de información en medios digitales • Discriminación entre fuentes de información oficiales o de fiabilidad reconocida frente a información en foros, blogs o comentarios en redes sociales. • Sufijos de dominios web que identifican su propósito y credibilidad. • Estructura lógica de la información como garantía de fiabilidad y estrategia de selección: menú de contenidos, mapa web con enlaces, buscador de contenidos propios, sinopsis, lista de referencias, vínculos a otros documentos complejos, gráficos, tablas. 12. Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados. • Honestidad académica: procedimientos de cita y referencia. • Licencias de atribución. • Uso adecuado y referenciado de resúmenes, citas o paráfrasis. • Abstención de referencias a fuentes no consultadas. 13. Herramientas analógicas y digitales de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas de aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua inglesa).

B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje. 1. Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles

crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta aprovechando de forma creativa el repertorio plurilingüe personal. • Uso de documentos en inglés y en español para extraer información y usarla en producción de textos orales y escritos en inglés. • Uso de traducciones paralelas de textos. • Uso del conocimiento contrastivo de estructuras gramaticales y expresiones funcionales en inglés y español para mejorar la comprensión y la producción. • Deducción del significado de un texto en inglés a partir de lo comprendido en textos sobre el mismo tema en español. 2. Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.). 2.1 Comparación entre lenguas • Descubrimiento de analogías entre lenguas: regularidades y diferencias entre estructuras lingüísticas sintácticas, léxicas, discursivas y funcionales. • Comparación de los sistemas fonéticos y grafémicos entre lenguas. • Elaboración de un conjunto de hipótesis y reglas basadas en similitudes o diferencias entre lenguas. • Traducción. • Creación de glosarios bilingües. 2.2 Estrategias cognitivas y memorísticas • Descubrimiento y aplicación de reglas. • Identificación y registro de nuevas unidades lingüísticas en diferentes soportes. • Toma de notas. • Clasificación. • Asociación. • Reconocimiento y uso de uso de estructuras modelo. • Uso de elementos visuales: imágenes, animaciones, etiquetado en imágenes interactivas, esquemas, mapas semánticos. • Creación de resúmenes. • Creación de breves historias. • Repetición oral y escrita. • Grabación oral. • Revisión periódica: diseño de un plan. • Práctica frecuente en situaciones reales. • Experimentación en nuevos contextos. • Trabajo colaborativo: puesta en
común de recursos; revisión y práctica periódica colaborativa. 3. Estrategias y herramientas de uso común para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas. • Comprensión de rúbricas de evaluación. •
Diseño de instrumentos de evaluación (cuestionarios, enunciados de tareas). • Retroalimentación. • Diario de aprendizaje. • PortfolioEuropeo de las Lenguas. • Tratamiento del error o Toma de conciencia: identificación y registro de errores. o Realización de actividades de repetición y automatización. o Uso de asistentes de escritura y extensiones de procesadores de textos para la autorreparación de producciones propias. 4. Metalenguaje: expresiones y léxico específico de uso común para intercambiar ideas sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje. 5. Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua inglesa y la lengua española: • Patrones sintácticos y gramaticales no coincidentes: sujeto elidido en español, subjuntivo en español, oraciones subordinadas adjetivas, verbos pronominales en español; complemento indirecto como sujeto paciente en inglés; pasiva impersonal; causativa en inglés. • Cognados, falsos cognados, calcos.

C. Interculturalidad. 1. La lengua inglesa como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información, y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. • Distribución internacional de la lengua inglesa. • Plurilingüismo en las sociedades de los países de habla inglesa. • Usos internacionales, institucionales y corporativos de la lengua inglesa. 2. Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua inglesa. 3. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común propios de países donde se habla la lengua inglesa. • Vida cotidiana o Rutinas en el hogar: horarios, ocupaciones. o Actividades de ocio. • Relaciones sociales y personales o Estructuras y relaciones familiares. o Roles tradicionales y actuales en función de la edad y género. • Lenguaje no verbal o Saludos y despedidas o Expresión de afecto o Expresión de desaprobación. • Cortesía lingüística o Formas de tratamiento o Saludos y despedidas o Presentaciones o Interjecciones y expresiones interjectivas • Etiqueta digital o Respeto al interlocutor o Uso correcto de mayúsculas y minúsculas o Uso correcto de la lengua (gramática, ortografía). o Claridad: precaución ante el uso del sarcasmo o ironía. o Cita de fuentes o Respeto a la privacidad o Prohibición de compartir material inadecuado o Comprensión ante equivocaciones de interlocutores 4. Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos. • Aceptación de la diversidad cultural como fuente de enriquecimiento personal y social. • Reconocimiento de características de la cultura familiar propia. • Reconocimiento de la complejidad de los sistemas culturales y sus manifestaciones en diferentes ámbitos: símbolos, lenguas, normas, valores y expresiones artísticas. • Conciencia de que los límites entre culturas no son rígidos. • Curiosidad: búsqueda activa de información (mediante intercambios comunicativos o recurriendo a fuentes de información) sobre manifestaciones culturales diversas. • Búsqueda de aspectos positivos desde el punto de vista de los valores sociales y medioambientales en manifestaciones culturales diferentes a las familiares. • Flexibilidad en la comparación entre manifestaciones culturales, evitando considerar la pertenencia a la cultura considerada propia como único criterio de valoración positiva. 5. Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje. • Reconocimiento crítico de expresiones discriminatorias en términos de género, diversidad funcional, edad, orientación sexual, religión o etnicidad. • Sustitución de expresiones discriminatorias por lenguaje inclusivo: uso de expresiones que reconocen la discapacidad específica como rasgo no definitorio de una persona o grupo (person-firstlanguage), pronombres inclusivos, títulos profesionales inclusivos, supresión de especificación de género innecesaria. • Consulta de guías y glosarios de estilo inclusivo.

METODOLOGÍA.

El punto de partida del aprendizaje de los alumnos son sus primeros conocimientos previos; centrándonos en aquello que resulta familiar y cercano al alumnado pero con una vertiente de fantasía para lograr el equilibrio entre la seguridad/bienestar con el interés/imaginación. **El aprendizaje competencial** persigue el desarrollo del potencial de cada alumno, de sus capacidades, preparar al alumnado para que pueda afrontar los retos personales a lo largo de su

vida con éxito. Los alumnos no solo han de adquirir unos conocimientos, sino que han de ser capaces de acceder a ellos y aplicarlos en los diferentes contextos de su vida, contextualizarlos. **Las situaciones comunicativas que incluyen el humor y el juego captan la motivación del alumnado y facilitan el aprendizaje**; por ello es importante tener en cuenta la importancia de las canciones e historias, las características de los personajes, las ilustraciones e incluso los efectos sonoros de las grabaciones. **Los alumnos aprenden de distintas formas y a ritmos diferentes**; por eso nuestro proyecto está diseñado para ser utilizado con flexibilidad de modo que todos los integrantes del grupo puedan participar y encuentren actividades en las que pueden aplicar conocimientos y aptitudes, facilitando el desarrollo de la propia conciencia de logros y del progreso que logran día a día. **El aprendizaje de los alumnos es mayor y de más calidad si se basa en la actividad**; ellos demandan ejercer su capacidad de actuar. **Considerar el progreso pero también el error como algo natural en el proceso de aprendizaje**. El error ocurre como una evidencia del dinamismo subyacente de la comprensión y del dominio progresivo del nuevo sistema comunicativo. **La evaluación del proceso individual y grupal de los alumnos en el aprendizaje es un factor importante para asegurar la calidad del mismo.**

En *On Track*, cada situación de aprendizaje establece un tema auténtico y atractivo. El nuevo lenguaje se presenta de forma clara y directa, con imágenes atractivas para los conjuntos de vocabulario y tablas gramaticales de fácil lectura. El apoyo a la presentación de la gramática y el vocabulario está disponible en el iPack, donde las animaciones gramaticales y las presentaciones de vocabulario ayudan a los alumnos a familiarizarse con el nuevo lenguaje. El lenguaje se practica y se recicla a lo largo de la situación de aprendizaje , con actividades de práctica cuidadosamente diseñadas que guían a los estudiantes hacia oportunidades de comunicación significativas y personalizadas.

El programa de gramática, vocabulario y habilidades se ha graduado cuidadosamente a lo largo del curso para garantizar una progresión constante y apoyada, alineada con los requisitos educativos españoles. Además, las competencias específicas se cubren a lo largo del curso como parte de los ejercicios estándar del Student's Book. Las situaciones de aprendizaje en la sección *Options* ofrecen un proyecto de colaboración manejable, paso a paso, en el que los estudiantes trabajan juntos para identificar y resolver un problema.

On Track tiene una metodología probada de presentación, práctica y producción de la lengua. El tema de cada situación de aprendizaje constituye un pilar central en torno al cual se presentan y practican el vocabulario, la gramática y las habilidades en contextos auténticos y significativos. Junto a esto, las competencias clave y las competencias lingüísticas esenciales, como la mediación, se entretejen a lo largo de las lecciones.

Vocabulary. Cada situación de aprendizaje se centra en dos conjuntos de vocabulario básico. En el Libro del alumno, estos conjuntos temáticos se presentan de forma atractiva y visual con imágenes. Una presentación interactiva del vocabulario en el iPack también presenta apoyo auditivo y visual, de modo que se puede atender a clases de capacidades mixtas y a una variedad de estilos de aprendizaje. A continuación, el lenguaje se pone en contexto a través de un ejercicio de lectura, vídeo o audición, o de otro material, y se recicla a lo largo de la situación de aprendizaje.

Grammar. Cada situación de aprendizaje de *On Track* tiene dos puntos gramaticales principales. Al igual que el vocabulario, las lecciones de gramática se basan en un enfoque deductivo.

Video. La oferta de vídeo en *On Track* es completamente flexible. Cada situación de aprendizaje incluye cuatro tipos de vídeo diferentes, y hay vídeos adicionales disponibles en la sección *Options*. - El vídeo de apertura de la situación de aprendizaje introduce a los estudiantes en el tema de la situación de aprendizaje y proporciona un ligero avance de la gramática y el vocabulario. También proporciona un trampolín para el debate, la personalización y una tarea de mediación. - Dos vídeos de animación gramatical por situación de aprendizaje presentan cada punto gramatical. - Los vídeos de expresión oral presentan el lenguaje funcional clave en divertidos clips de estilo vlog, y ayudan a los estudiantes a prepararse para su propio juego de rol.

Reading. En *On Track*, la lectura es el núcleo de cada situación de aprendizaje y también está disponible en una gran cantidad de lecciones de lectura opcionales y complementarias en las lecciones de Culture y CLIL que aparecen en la sección de ***Options***. El curso cubre una variedad de tipos de texto, como artículos, perfiles, anuncios y mensajes. Todos los textos están cuidadosamente clasificados y hacen participar a los estudiantes de forma realista.

Listening. Escuchar es una parte importante del desarrollo del lenguaje y puede ayudar a mejorar la producción oral. Hay muchas oportunidades para escuchar en *On Track*, con dos lecciones principales de escucha por situación de aprendizaje, además de una serie de actividades regulares de *Listen and Check* y vídeos que proporcionan una exposición frecuente al inglés hablado. Una serie de géneros del mundo real, como los podcasts, las entrevistas, los programas de radio y los reportajes, ayudan a los estudiantes a desarrollar una conciencia de los diferentes tipos de inglés hablado.

Speaking. On Track ofrece a los alumnos frecuentes oportunidades de practicar practiquen tanto la precisión como la fluidez al hablar, siempre con el apoyo de las indicaciones de la página y de las frases de ejemplo. Las tareas de

personalización animan a los alumnos a dar su propia opinión sobre un tema o a relatar una experiencia personal.

Writing. *On Track* tiene una página en cada situación de aprendizaje dedicada a actividades guiadas de escritura. Las tareas de escritura abarcan una gran variedad de tipos de texto, como correos electrónicos, artículos, guiones de vídeo e informes. También hay oportunidades frecuentes e informales a lo largo de la situación de aprendizaje para realizar tareas de escritura manejables y basadas en oraciones, como en algunos turnos y también en actividades de mediación.

Mediation. Uno de los aspectos más significativos del nuevo plan de estudios es el enfoque en la mediación. La mediación implica crear conexiones, comunicar información y facilitar la comprensión. El proceso de mediación puede tener lugar dentro de la misma lengua o entre lenguas diferentes. Al emprender tareas de mediación, los alumnos deben ser conscientes de las necesidades de las personas para las que median. Esto ayuda a desarrollar la inteligencia emocional, ya que deben mostrar empatía con las opiniones y emociones de las personas con las que se comunican.

Proyectos. Los proyectos propuestos en las páginas *Learning situations* aplican una forma de aprendizaje centrada en el alumno que implica que éste explore e intente resolver problemas de la vida real. El aprendizaje basado en proyectos es un vehículo importante para el desarrollo de competencias globales para el siglo XXI, incluidas las competencias digitales.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Producto final 3.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

1.- Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de comprensión, para responder a necesidades comunicativas concretas.

2.- Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, haciendo uso de estrategias de producción, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.

3.- Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.

4.- Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.

5.- Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.

6.- . Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.

En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 11 actividades:

Listening

Escuchar un audio relacionado con la temática de la unidad.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Preguntas de análisis, evaluación y/o creación	Procedimiento 1	1.1.- Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes. (**5**) 1.3.- Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; para inferir significados e interpretar elementos no verbales; y para buscar, seleccionar y gestionar información veraz. (**5**)

Reading

Trabajar un texto con temática relacionada con lo visto en la unidad.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Preguntas de análisis, evaluación y/o creación	Procedimiento 1	1.2.- Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios. (**5**) 1.3.- Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; para inferir significados e interpretar elementos no verbales; y para buscar, seleccionar y gestionar información veraz. (**5**)

Writing

Redacción de un ensayo o texto con temática de la unidad.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Composición y/o ensayo	Procedimiento 1	2.2.- Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio. (**5**) 2.3.- Seleccionar, organizar y aplicar estrategias y conocimientos para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados, correctos y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades de la audiencia o del lector potencial a quien se dirige el texto. (**5**)

Writing en interacción

Escribir un diálogo con temática relacionada con la unidad.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Procesos de diálogo/Debates	Procedimiento 1	3.1.- Planificar, participar y colaborar activamente mediante la coproducción de textos, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a su experiencia, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de las y los interlocutores. (**5**)

Speaking

Presentación del producto de la SAP.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Presentación de un producto	Procedimiento 1	2.1.- Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a su experiencia, con el fin de valorar, describir, narrar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación. (**5**) 2.3.- Seleccionar, organizar y aplicar estrategias y conocimientos para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados, correctos y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades de la audiencia o del lector potencial a quien se dirige el texto. (**5**)

Diálogo

Interactuar con un compañero sobre un tema dado en clase.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Procesos de diálogo/Debates	Procedimiento 1	3.2.- Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas. (**5**)

Mediation

Solucionar un problema de temática relacionada con lo visto en la unidad.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Pruebas de ejecución	Procedimiento 1	4.1.- Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas para resolver problemas de comunicación, mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, y participando en la solución de los problemas. (**5**) 4.2.- Aplicar actividades y estrategias que faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento. (**5**)

Use of English

Demostrar lo aprendido en los diferentes apartados de gramática y vocabulario de la unidad.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial	Procedimiento 1	5.1.- Comparar y argumentar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento. (**5**) 5.2.- Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales. (**5**)

Cuaderno

Comprobar que lo trabajado en clase ha quedado registrado en el diario de aprendizaje.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Revisión del cuaderno o producto	Procedimiento 1	5.3.- Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos. (**5**)

Actitud hacia la lengua inglesa

Valorar la actitud hacia la lengua de estudio.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Observación sistemática	Procedimiento 1	6.1.- Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación. (**5**)

Diversidad cultural

Valorar la diversidad cultural de un país de habla inglesa.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Pruebas de ejecución	Procedimiento 1	6.2.- Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos. (**5**) 6.3.- Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística. (**4**)

Anexo I - Cálculo de calificaciones

Listado de competencias específicas

La superación de Primera Lengua Extranjera - Inglés implica la adquisición de una serie de competencias específicas. Cada una de estas competencias específicas contribuirá en parte a la calificación que finalmente obtendrán sus alumunos.

No obstante, es posible que su departamento considere que una competencia específica tenga más importancia que otras en la calificación final. Esta importancia la puede fijar introduciendo un "peso" a cada competencia específica; este peso se representa por un número asociado a dicha competencia. Cuanto mayor es el peso (el número asignado) mayor es la importancia de la competencia.

A través de los criterios de evaluación se valora el grado de adquisición de cada competencia específica; la media ponderada de esas valoraciones será la calificación que el alumnado obtendrá en Primera Lengua Extranjera - Inglés .

Competencias específicas	Peso
Primera Lengua Extranjera - Inglés	
1.- Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de comprensión, para responder a necesidades comunicativas concretas.	2
2.- Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, haciendo uso de estrategias de producción, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.	1
3.- Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	1
4.- Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.	1
5.- Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.	4
6.- . Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	1

La calificación de Primera Lengua Extranjera - Inglés se calculará a través de la siguiente media ponderada:

$$\text{calificación Primera Lengua Extranjera - Inglés} = \frac{CE1 \times 2 + CE2 \times 1 + CE3 \times 1 + CE4 \times 1 + CE5 \times 4 + CE6 \times 1}{2 + 1 + 1 + 1 + 4 + 1}$$

En la anterior fórmula, CE1 es la calificación que un alumno obtiene en la competencia específica 1,
En la anterior fórmula, CE2 es la calificación que un alumno obtiene en la competencia específica 2,
...
CEn sería la calificación obtenida en la competencia específica "n".

Peso asociado a cada criterio de evaluación

Para concretar el nivel de adquisición de cada competencia específica, se utilizarán una serie de criterios de evaluación. Así pues, las competencias no son evaluadas directamente; la evaluación se hace a través los citados criterios de evaluación; que a su vez servirán de referencia para generar la calificación obtenida por el

alumnado.

Cada criterio de evaluación puede tener, a su vez, un "peso" que determina su contribución ponderada a la valoración del grado de adquisición de la competencia específica.

La calificación de cada competencia específica será la media ponderada de las calificaciones que usted otorgue a cada alumno en cada criterio de evaluación.

Competencias específicas con sus criterios de evaluación asociados	Peso
1.- Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de comprensión, para responder a necesidades comunicativas concretas.	
1.1.- Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	1
1.2.- Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios.	1
1.3.- Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; para inferir significados e interpretar elementos no verbales; y para buscar, seleccionar y gestionar información veraz.	1
2.- Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, haciendo uso de estrategias de producción, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.	
2.1.- Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a su experiencia, con el fin de valorar, describir, narrar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.	1
2.2.- Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	1
2.3.- Seleccionar, organizar y aplicar estrategias y conocimientos para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados, correctos y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades de la audiencia o del lector potencial a quien se dirige el texto.	1
3.- Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	
3.1.- Planificar, participar y colaborar activamente mediante la coproducción de textos, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a su experiencia, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de las y los interlocutores.	1
3.2.- Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.	1
4.- Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.	
4.1.- Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas para resolver problemas de comunicación, mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, y participando en la solución de los problemas.	1

Competencias específicas con sus criterios de evaluación asociados	Peso
4.2.- Aplicar actividades y estrategias que faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	1
5.- Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.	
5.1.- Comparar y argumentar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	6
5.2.- Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	6
5.3.- Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	2
6.- . Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	
6.1.- Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.	1
6.2.- Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	1
6.3.- Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	1

A modo de ejemplo, la calificación de la competencia específica 6 se calculará a través de la siguiente media ponderada:

$$\text{calificación CE6} = \frac{\text{CEV6.1} \times 1 + \text{CEV6.2} \times 1 + \text{CEV6.3} \times 1}{1 + 1 + 1}$$

En la anterior fórmula, CEV6.1 es la calificación que un alumno ha obtenido al evaluar el criterio de evaluación 6.1,
en general, CEV6.n sería la calificación obtenida en el criterio de evaluación "n".