None
None Fuenmayor (La Rioja)
None

Programación Didáctica

3º de ESO - Primera Lengua Extranjera - Inglés EOI

Primera Lengua Extranjera - Inglés - 3º de ESO

I.E.S. Francisco Tomas y Valiente (26003581) 2026/2027

Fechas de comienzo y fin

Inicio aproximado: 09-09-2026

Finalización aproximada: 22-06-2027

Jefe del departamento responsable de la programación

Jade Perry

Docentes implicados en el desarrollo de la programación

- Lucia Zorzano Cámara
- Marina Arias Fernández
- Jade Perry

Procedimiento para la adopción de medidas de atención a la diversidad

Para atender a la diversidad tomaremos como punto de partida una metodología ecléctica que nos permita llegar a los diferentes estilos de aprendizaje de nuestros alumnos a través de diferentes estilos de enseñanza. Se esperan varios estilos de aprendizaje por parte de los alumnos/as y, asimismo, diversos estilos de enseñanza por parte del profesor. Por ello, estos materiales prestan mayor atención a la diversidad.

Como punto de partida, hemos tenido en cuenta cuatro ámbitos de diversidad:

1. Capacidad para aprender a aprender

Cada alumno/a tiene su propia capacidad para aprender cosas y retenerlas sin que esto sea sinónimo de su capacidad intelectual, y todos son capaces de alcanzar un nivel mínimo independientemente del ritmo de trabajo que pueda tener cada uno. Tales son los aspectos que hemos considerado en la investigación inicial y en todo el desarrollo del curso. Así lo reflejan las actividades del Student's Book y del Workbook, ya que, a través de un reciclaje continuo de estructuras y vocabulario, ofrecen, por un lado, amplias oportunidades de refuerzo a los alumnos/as con menos capacidad y, por otro, facilitan la ampliación de materia a los que tienen más nivel.

2. Motivación para aprender

La motivación del alumno/a para aprender es muy compleja, sobre todo tratándose de un idioma, pues depende de varios factores: por un lado, del historial de éxito o de fracaso que haya tenido hasta ese momento y, por otro, del proceso de aprendizaje que haya seguido. Esto influirá notablemente tanto en el nivel de motivaciones individuales como en la forma más lógica y funcional de presentarles todos los contenidos. Para llevar a cabo la selección de los temas incluidos en este curso hemos realizado una amplia investigación, abarcando no sólo el punto de vista del profesor/a a través de cuestionarios, sino también el de los alumnos/as, para así adaptarlos a sus edades, experiencias y entorno.

3. Estilos de aprendizaje

Existen toda clase de estudios sobre los diversos estilos de aprendizaje a la hora de estudiar un idioma. Como es bien sabido, los alumnos/as pueden ser impulsivos o reflexivos cuando se enfrentan a sus tareas escolares. Unos pueden reaccionar muy rápidamente y, sin embargo, necesitar varios intentos para asimilar una idea, mientras que otros pueden trabajar concienzudamente y aprender más despacio, obteniendo el mismo resultado. Este factor se ha tenido en cuenta sistemáticamente. Por ejemplo, a la hora de enseñar las estructuras gramaticales, se han incluido en el Student's Book breves explicaciones y ejemplos con la estructura gramatical concreta, seguidos de ejercicios, para poner en práctica la gramática aprendida. Esto se complementa con tablas gramaticales la sección Grammar Charts and Extra Practice (al final del Student's Book) y en el apéndice gramatical del Workbook, que les ayudan a aprender y repasar lo presentado paso a paso, en especial a aquellos que no usen tanto el estilo sintético al aprender. Así pues, a la hora de presentar

las estructuras y las funciones, en todos los módulos se han tenido en cuenta los distintos modos de aprendizaje. También se ha prestado una atención especial a “la modalidad sensorial preferente” de los alumnos/as (visual, auditiva o quinesiológica), esto es, a las posibles formas de llevar a la práctica lo aprendido.

4. Intereses de los alumnos/as

El esfuerzo en aprender un idioma varía mucho de unos alumnos/as a otros, dependiendo de su interés y/o necesidad de hacerlo. Por ello, incluimos una gran variedad de temas, intentando que sean de interés para la mayoría, y ofrecemos materiales para atender a los distintos niveles de conocimiento y estilos de aprendizaje. Hay actividades graduadas de menor a mayor dificultad y de mayor a menor control tanto en el Student’s Book como en el Workbook. Al final del Student’s Book hemos incluido un apéndice con tablas gramaticales y ejercicios, un apéndice de pronunciación con ejercicios adicionales y una lista de verbos irregulares, y al final del Workbook un glosario, así como un apéndice gramatical y una guía de escritura en la lengua materna de los alumnos/as para los que necesiten apoyarse más en la presentación teórica.

En el Workbook se incluye una gran variedad de ejercicios graduados para practicar más la gramática y el vocabulario, además de un dictado, una sección de comprensión, un ejercicio de traducción inversa, y expresión escrita y actividades para que los alumnos/as más avanzados practiquen cada punto en un nivel más elevado. Por último, también se incluyen cuatro páginas de repaso por módulo (Progress Check y Standards Check) que permiten atender a la diversidad. Además, los alumnos/as podrán encontrar en la web www.burlingtonbooks.es/advancedthinkahead3 las grabaciones en formato mp3 de los textos del Student’s Book, así como los ejercicios de comprensión oral con sus transcripciones y los dictados del Workbook.

Con este método se presenta la herramienta IS Interactive Student, que incluye diferentes herramientas para ayudar al aprendizaje de los estudiantes: Flipped Classroom proporciona a los alumnos/as la oportunidad de preparar las actividades de vocabulario y gramática antes de asistir a clase. Wordlist and Activities incluye una lista interactiva de palabras y actividades para practicar la ortografía y el vocabulario. Extra Practice cuenta con ejercicios autocorregibles para practicar el vocabulario y la gramática estudiados en el Student’s Book y cubre todos los requisitos del nuevo currículum oficial. Dialogue Builders ofrece multitud de actividades para practicar lenguaje funcional. Techno Help prporciona ayuda y recursos para hacer los proyectos online del Student’s Book. Communication, Life Skills, Culture and Literature Videos permiten a los alumnos/as acceder a los vídeos para que puedan verlos en casa. El Learning Management System (LMS) online permite a los profesores/as seguir el trabajo de cada estudiante. WordApp ofrece a los alumnos/as la posibilidad de trabajar con listas interactivas de palabras en el teléfono móvil y les permite practicar y consolidar el vocabulario en el momento en que quieran.se presenta un nuevo recurso lingüístico llamado Interactive Student, que incluye diversas herramientas interactivas para ayudar a los alumnos/as en su aprendizaje: Interactive Wordlist, con un glosario interactivo, ejercicios para practicar la ortografía y actividades de vocabulario; Interactive Grammar, que contiene ejercicios gramaticales con autocorrección; Dialogue Builders, desde donde se practica el lenguaje funcional mediante diálogos; y Techno Help, que ofrece ayuda y recursos para realizar las actividades Techno Option. A través del sistema de gestión del aprendizaje (LMS), el profesor/a puede llevar un seguimiento del trabajo realizado por cada alumno/a en Interactive Student, y así poder evaluar el progreso de los alumnos/as en general y las necesidades específicas de algún alumno/a en particular.

El Teacher’s Manual ofrece también actividades opcionales de refuerzo y ampliación, otras de dictado, comprensión oral, corrección de errores e información sociocultural e interdisciplinar adicional, además de continuas sugerencias al profesor/a sobre cómo dividir su ayuda según las distintas necesidades de la clase.

El Teacher's All-in-One Pack ofrece un examen de diagnóstico que se recomienda hacer al principio de curso para ver el nivel de los alumnos/as, así como ejercicios de repaso para que revisen los puntos en los que encontraron mayor dificultad. Además ofrece seis exámenes (uno por módulo) con dos niveles de dificultad, tres exámenes trimestrales en dos niveles de dificultad, dos finales y tres exámenes de competencias clave, para poder elegir el más adecuado según la capacidad de cada alumno/a. También proporciona un ejercicio adicional por módulo de expresión oral para realizar en pareja o en grupo. Y además incluye hojas de trabajo, que se han dividido de la siguiente manera:

Extra Practice: proporcionan práctica adicional con el mismo nivel que el presentado en el módulo.

Extension: enfocadas a que los alumnos/as más avanzados puedan ampliar los conocimientos adquiridos de una manera más significativa y motivadora.

El profesor/a también dispone de recursos digitales, que incluyen: Interactive Whiteboard Materials, con las versiones digitales completamente interactivas del Student's Book y el Workbook para facilitar las clases y la corrección; Test Factory and Other Ediable Resources, con todo el material del Teacher's All-in-One Pack en formato editable; Burlington ESO Grammar Factory, para generar exámenes de práctica gramatical automáticamente o para prepararlos personalmente; y Burlington ESO Culture Bank, con materiales culturales especialmente adaptados al nivel de los estudiantes.

Organización y seguimiento de los planes de recuperación del alumnado con materias pendientes de cursos anteriores

En este grupo no existen alumnos con inglés suspenso de cursos anteriores, por lo que no es necesario realizar un plan de recuperación de asignaturas pendientes.

Libros o materiales van a ser utilizados para el desarrollo de la materia

Nombre	ISBN
Advanced Think Ahead 3 ESO Workbook Burlington Books	9789925301133
Advanced Think Ahead 3 ESO Student's Book Burlington Books	9789925301126

Actividades extraescolares/complementarias que se van a llevar a cabo

Nombre	Inicio	Fin
Proyección de películas y documentales en versión original	09/09/2026	21/06/2027
Halloween	30/09/2026	30/06/2027
Thanksgiving	26/11/2026	26/11/2026
Christmas Time	17/12/2026	23/12/2026

Nombre	Inicio	Fin
St Valentine's Day	11/02/2027	12/02/2027
Alternativa al Viaje de Inmersión Lingüística a Reino Unido	22/02/2027	28/02/2027
Fechas aproximadas - por determinar		
Viaje de Inmersión Lingüística a Reino Unido	22/02/2027	28/02/2027
Fechas aproximadas - por determinar		
St Patrick's Day	17/03/2027	17/03/2027
Book Day	23/04/2027	23/04/2027

Observaciones generales de la programación

IA

La detección de plagio en cualquier actividad evaluable, incluidos los trabajos hechos por la Inteligencia Artificial, resultará en una calificación de cero en dicha actividad.

CALIFICACIÓN EVALUACIÓN FINAL

La ponderación de las tres evaluaciones para el cálculo de la nota de la evaluación final será la siguiente:

1ª Evaluación: 20%

2ª Evaluación: 30%

3ª Evaluación: 50%

MÓVILES

De acuerdo con la normativa del centro, los teléfonos móviles deben estar apagados y guardados en la mochila del alumnado mientras se encuentra en el instituto.

Durante los exámenes, los alumnos no podrán portar consigo teléfonos móviles, relojes electrónicos u otros dispositivos, debiendo permanecer en la mochila o en un lugar habilitado a tal efecto. La presencia de estos dispositivos en el regazo, bolsillos u otra parte del cuerpo será motivo suficiente para calificar el ejercicio como 0.

Unidades de programación

Las unidades de programación organizan la acción didáctica orientada hacia la adquisición de competencias. En este proceso se desarrollan los saberes básicos (conocimientos, destrezas y actitudes), cuyo aprendizaje resulta necesario para la adquisición de compentecias.

Los saberes básicos desarrollados en cada unidad de programación son impartidos en clase a través de las denominadas situaciones de aprendizaje. Éstas, a su vez, se evalúan a través de procedimientos de evaluación; los utilizados en esta programación didáctica son:

Según lo programado, el porcentaje de uso de los procedimientos de evaluación para obtener la calificación final del alumnado es:	
Observación sistemática:	**3,33%**
Procesos de diálogo/Debates:	**5,00%**
Pruebas de ejecución:	**16,67%**
Presentación de un producto:	**8,33%**
Revisión del cuaderno o producto:	**5,71%**
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial:	**34,29%**
Preguntas de análisis, evaluación y/o creación:	**20,00%**
Composición y/o ensayo:	**6,67%**

En este apartado, se muestran secuenciadas las diferentes unidades de programación asociadas con la materia (Primera Lengua Extranjera - Inglés de 3º de ESO). También se indican las fechas aproximadas de comienzo de cada una de las unidades así com el número de periodos lectivos que se estima serán necesarios para impartir la docencia correspondiente.

Comienzo aprox.	Nombre de la unidad de programación (UP)	Periodos
09-09-2026	1.- Spending Time	40
17-12-2026	2.- Let's Be Healthy: Body and Mind	35
23-03-2027	3.- All about fashion	40

1.- Spending Time (40 periodos)

Esta unidad de programación está compuesta por 1 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

Spending Time Abroad

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

SABERES BÁSICOS

A. Comunicación.

1. Autoconfianza e iniciativa. Uso de todos recursos y estrategias disponibles para lograr una finalidad comunicativa concreta. Carácter no disuasorio del error como signo de aprendizaje de los procesos comunicativos 2. Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. 2.1 Comprensión • Predicción de los contenidos de un texto a partir de títulos, titulares, entradas, encabezamientos. • Identificación de la función de los párrafos o secciones en la organización general del texto. • Identificación de conectores (numéricos, temporales, lógicos) que expresan la organización general del texto y las relaciones lógicas o temporales que lo articulan. • Deducción del significado de una sección del texto a partir de la totalidad del mismo. • Deducción del significado de palabras desconocidas a partir del contexto para inferir el significado oracional. • Deducción del significado probable de palabras por medio de la identificación de las partes que lo constituyen (lexema, morfemas, sufijos y prefijos) 2.2 Producción y Coproducción 2.2.1 Planificación • Ensayo de nuevas combinaciones y expresiones a partir de su repertorio, con solicitud de retroalimentación. • Identificación de las ideas principales que se quieren transmitir, limitando el mensaje a lo que se recuerda y a los medios disponibles para expresarse. • Identificación del receptor para adecuar la expresión e información a sus necesidades. • Reconocimiento del tipo de texto y su estructura típica para organizar la información de forma coherente. • Realización de esquemas o guiones previos a la producción 2.2.2 Compensación • Definición de rasgos de algo concreto cuya palabra no se recuerda o se desconoce. • Cualificación de una palabra similar a la que se desconoce • Cualificación de hiperónimos • Uso de una palabra sencilla que significa algo parecido al concepto que se quiere transmitir, solicitando corrección por parte del interlocutor. • Extranjerización de una palabra española, solicitando confirmación por parte del interlocutor 2.2.3 Control y reparación • Corrección de confusiones en información fáctica (tiempo, lugares) que pueden dar lugar a malentendidos cuando se indica que hay un problema. • Solicitud de confirmación de que la forma utilizada es la correcta. • Reinicio de la comunicación usando una táctica diferente cuando la comunicación se ha interrumpido. • Registro personal de errores frecuentes y seguimiento consciente de la producción al respecto. 3. Mediación: actividades, destrezas y estrategias de planificación, intervención y evaluación que permitan al alumnado evitar y resolver conflictos comunicativos. 3.1 Actividades • Mediación de textos o Parafraseo, explicación, síntesis y traducción de un texto oral o escrito o Toma de notas (de una reunión, presentación, conferencia, etc.) o Explicación de su opinión personal acerca de textos creativos, incluyendo literatura • Mediación de conceptos o Colaboración en un grupo de trabajo. o Liderazgo de un grupo de trabajo. • Mediación en la comunicación o Promoción de un espacio pluricultural. o Actuación de intermediario en situaciones informales. 3.2 Estrategias • Planificación: o Conexión con conocimientos previos o Búsqueda de apoyos o Creación de glosarios. o Consideración previa de las necesidades del interlocutor o Conducción del discurso • Intervención o Reformulación del texto para hacerlo más comprensible o Fomento del trabajo en grupo o Uso adecuado del lenguaje no verbal. • Evaluación: o Comprobación de que el conflicto se ha gestionado de manera adecuada. 4. Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: • Situación de eventos en el tiempo haciendo uso de un repertorio diverso de indicadores y expresiones temporales. • Petición e intercambio de información sobre cuestiones cotidianas con oraciones de estructura habitual y fórmulas memorizadas. • Expresión parcial del gusto o el interés y emociones a través de un repertorio léxico y gramatical suficiente. • Narración de acontecimientos pasados con léxico variado, usando una serie de estructuras gramaticales frecuentes conectadas que incluyan tiempos verbales adecuados y expresiones temporales habituales. • Expresión de la opinión a través de expresiones diversas. • Argumentaciones sencillas. • Realización de hipótesis y suposiciones. • Reformulación y síntesis de informaciones concretas sobre aspectos cotidianos o habituales con estructuras y léxico sencillo 5. Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción textos orales, escritos y multimodales. 5.1 Características y reconocimiento del contexto: • Distancia social entre

participantes: registro informal, semiformal y formal. • Ámbito: o personal o público • Situación: o presencial síncrona asíncrona 5.2 Estructura textual • Estructura global: o Secciones. o Función: interpersonal, transaccional, instructiva, evaluativa, descriptiva, narrativa, expositiva, argumentativa. o Diseño: formatos, patrones y elementos gráficos. • Microestructura: mecanismos de coherencia y cohesión o Conectores y expresiones de enlace. o Pausas y cambios prosódicos. o Patrones enfáticos: marcadores discursivos. o Párrafo: oración temática y oraciones de apoyo. o Puntuación. 5.3 Géneros: (P)Producción; (C)Comprensión; (I) Coproducción o interacción. 5.3.1 Géneros orales • Conversaciones presenciales informales sobre temas de interés personal o pertinentes en la vida cotidiana: experiencias personales, sentimientos, opiniones. (I) • Conversaciones presenciales formales con fines transaccionales: trámites administrativos sencillos, cambios o devoluciones, solicitud de servicios, quejas. (I) • Entrevistas sobre temas académicos y médicos. (I) • Conversaciones en línea formales breves con fines transaccionales: concertación de citas, solicitud de servicios básicos, peticiones de información, confirmaciones, consultas. (I) • Videoconferencias informales y semiformales breves con uno o más interlocutores para fines personales: consultas, intercambios personales sobre el estado general de las cosas o sobre incidentes. (I) • Videoconferencias informales y semiformales con uno o más interlocutores para fines educativos de trabajo colaborativo. (I) • Mensajes informales y semiformales grabados en línea sencillos para fines personales: solicitud de información o ayuda, avisos, planes, cancelaciones, invitaciones, citas, instrucciones. (C) y (P) • Anécdotas breves y sencillas, relacionadas con situaciones cotidianas. (C)y (P) • Discursos breves semiformales y formales en reuniones sociales y celebraciones cotidianas: presentaciones, felicitaciones, agradecimientos. (C) y (P) • Presentaciones públicas semiformales y formales de extensión media sobre temas conocidos o de interés personal, con o sin apoyo visual. (C) y (P) 5.3.2 Géneros escritos • Artículos divulgativos de extensión media sobre temas habituales o de interés. (C) • Sinopsis: resúmenes y esquemas. (C) y (P) • Películas o series donde la acción conduce la mayor parte del argumento. (C) • Vídeos musicales. (C) 6. Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades. • Expresión de relaciones lógicas: conjunción (and, too, also, not only…but also, both…and), disyunción (or), oposición/concesión [(not…) but, (al)though)], causa [because (of)], due to, as), finalidad (toinfinitive, for), comparación (as/not so +adj. + as, less/more + adj./adv. (than), better and better, the highest in the world), resultado (so, so that), estilo indirecto (reported information, offers, suggestions and commands), temporalidad (as soon as, the moment (she left), while, when), localización (where) y entidades (who, which, that; direct and indirect objects). • Afirmación (oraciones afirmativas, tags, me too, think/hope so). • Exclamación: What + (adj. +) noun, v. g. : What beautiful horses!; How (+ adv.) + adj., v. g. : How very nice!; oraciones y expresiones exclamativas, v. g. : Hey, that's my bike!). • Negación (oraciones negativas con never, no (+ noun, v. g. No chance), nobody, nothing; negative tags; me neither). • Interrogación (Wh- questions, Aux. Questions, What is the book about?, tags). • Expresión del tiempo: pasado (past simple and continuous, present perfect, past perfect), • Expresión de la voz pasiva. • Expresión del aspecto: puntual (simple tenses), durativo (present and past simple/perfect), 7. Léxico de uso común y de interés para el alumnado • Identificación e identidad personal. • Tiempo libre, ocio, • Formación de palabras • Palabras compuestas • Falsos cognados 8. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. • Lectura en voz alta: relaciones ortoépicas. • Sonidos vocálicos • Sonidos consonánticos • Pronunciación de los plurales (diferencias entre): /z/, /s/ e /iz/ • Pronunciación de la tercera persona del singular en presente -s, -es: /z/, /s/ e /iz/ • Ritmo en las oraciones. • Unión de palabras en el discurso. • Formas débiles: was / were, to • Finales de los verbos regulares en pasado • Participios pasados de los verbos regulares e irregulares. • Acentuación de palabras. • Consonantes silenciosas • Connected speech (habla conectada / discurso conectado) • Entonación 9. Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos. 9.1. Convenciones ortográficas de uso común. Sistemas alfabéticos. Percepción y producción de: • Las formas de las letras en sus modalidades normal y cursiva, tanto mayúsculas como minúsculas. • Ortografía correcta de las palabras, incluidas las formas de contracción orales y/o escritas. • Signos de puntuación y sus normas de uso. • Convenciones tipográficas y las variedades de tipos de letra, etc. • Signos no alfabetizables de uso común (v.g.: @, &, $, etc.). 9.2. Significados e intenciones comunicativas. • Necesidades ortoépicas: utilización y articulación de una pronunciación correcta partiendo de palabras que se han aprendido en su forma escrita. . o Convenciones ortográficas de uso común. o Convenciones básicas utilizadas en los diccionarios para la representación de la pronunciación. o Repercusión que las formas escritas, especialmente los signos de puntuación, tienen en la expresión y en la entonación. • Resolución de ambigüedades de uso común (palabras homónimas, ambigüedades sintácticas, etc.) en función del contexto. • Organización de la información por medio de los signos de puntuación. 10. Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono 10.1 Turno de palabra • Expresiones para iniciar, mantener o finalizar un intercambio comunicativo. • Expresiones para solicitar la intervención en un intercambio comunicativo. 10.2 Cooperación • Repertorio básico de expresiones para contribuir a mantener una conversación o una discusión. • Identificación y resumen de las ideas principales expresadas con anterioridad para centrar la discusión. • Repetición o reformulación de parte de lo que alguien ha dicho para confirmar la comprensión mutua y contribuir al desarrollo del intercambio. • Expresiones para

invitar a otras personas a participar en el intercambio. 10.3 Aclaración • Expresiones para solicitar que el interlocutor aclare o reelabore lo que acaba de decir. • Expresiones para solicitar más detalles o explicaciones con objeto de continuar la discusión. 11. Recursos para el aprendizaje y estrategias de uso común de búsqueda y selección de información: 11.1 Recursos • Diccionarios impresos y digitales. • Libros de consulta. • Bibliotecas y mediatecas. • Recursos digitales e informáticos: redes educativas, sitios web, canales de contenidos compartidos, bancos de contenidos y actividades. 11. 2 Estrategias 11.2.1 Búsqueda en diccionarios y libros de consulta • Uso eficaz de las partes integrantes de entradas de diccionario: lema, pronunciación, categoría gramatical, definición, acepciones, ejemplo, sinónimos y antónimos. • Uso de índices de contenido, temáticos, bibliográficos y de anexos. • Identificación de elementos de diseño gráfico que establecen la jerarquía de la información. 11.2.2 Búsqueda en medios digitales • Uso de filtros en motores de búsqueda. • Texto de búsqueda: palabras clave; orden; ortografía • Sindicación de contenidos. 11.2.3 Selección de información en medios digitales • Discriminación entre fuentes de información oficiales o de fiabilidad reconocida frente a información en foros, blogs o comentarios en redes sociales. • Sufijos de dominios web que identifican su propósito y credibilidad. • Estructura lógica de la información como garantía de fiabilidad y estrategia de selección: menú de contenidos, mapa web con enlaces, buscador de contenidos propios, sinopsis, lista de referencias, vínculos a otros documentos complejos, gráficos, tablas. • Autoría como garantía de credibilidad: adscripción del autor, información sobre el autor, logo de la organización, medio de contacto, declaración de principios y propósito del sitio web. 12. Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados. • Honestidad académica: procedimientos de cita y referencia. • Licencias de atribución. • Uso adecuado y referenciado de resúmenes, citas o paráfrasis. • Abstención de referencias a fuentes no consultadas. 13. Herramientas analógicas y digitales de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas de aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua inglesa).

B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje.

1. Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta aprovechando de forma creativa el repertorio plurilingüe personal. • Uso de documentos en inglés y en español para extraer información y usarla en producción de textos orales y escritos en inglés. • Uso de traducciones paralelas de textos. • Uso del conocimiento contrastivo de estructuras gramaticales y expresiones funcionales en inglés y español para mejorar la comprensión y la producción. • Deducción del significado de un texto en inglés a partir de lo comprendido en textos sobre el mismo tema en español. 2. Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.). 2.1 Comparación entre lenguas • Descubrimiento de analogías entre lenguas: regularidades y diferencias entre estructuras lingüísticas sintácticas, léxicas, discursivas y funcionales. • Comparación de los sistemas fonéticos y grafémicos entre lenguas. • Elaboración de un conjunto de hipótesis y reglas basadas en similitudes o diferencias entre lenguas. • Traducción. • Creación de glosarios bilingües. 2.2 Estrategias cognitivas y memorísticas • Descubrimiento y aplicación de reglas. • Identificación y registro de nuevas unidades lingüísticas en diferentes soportes. • Toma de notas. • Clasificación. • Asociación. • Reconocimiento y uso de uso de estructuras modelo. • Uso de elementos visuales: imágenes, animaciones, etiquetado en imágenes interactivas, esquemas, mapas semánticos. • Creación de resúmenes. • Creación de breves historias. • Repetición oral y escrita. • Grabación oral. • Revisión periódica: diseño de un plan. • Práctica frecuente en situaciones reales. • Experimentación en nuevos contextos. • Trabajo colaborativo: puesta en común de recursos; revisión y práctica periódica colaborativa. 3. Estrategias y herramientas de uso común para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas. • Comprensión de rúbricas de evaluación. • Diseño de instrumentos de evaluación (cuestionarios, enunciados de tareas). • Retroalimentación. • Diario de aprendizaje. • Portfolio Europeo de las Lenguas. • Tratamiento del error o Toma de conciencia: identificación y registro de errores. o Realización de actividades de repetición y automatización. o Uso de asistentes de escritura y extensiones de procesadores de textos para la autorreparación de producciones propias. 4. Metalenguaje: expresiones y léxico específico de uso común para intercambiar ideas sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje. 5. Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua inglesa y la lengua española: • Patrones sintácticos y gramaticales no coincidentes: sujeto elidido en español, subjuntivo en español, oraciones subordinadas adjetivas, verbos pronominales en español; complemento indirecto como sujeto paciente en inglés; pasiva impersonal; causativa en inglés. • Cognados, falsos cognados, calcos.

C. Interculturalidad.

1. La lengua inglesa como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información, y

como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. • Distribución internacional de la lengua inglesa. • Plurilingüismo en las sociedades de los países de habla inglesa. • Usos internacionales, institucionales y corporativos de la lengua inglesa. 2. Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua inglesa. 3. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común propios de países donde se habla la lengua inglesa. o Actividades de ocio. o Artes (música, artes visuales, literatura, teatro, música). o Respeto al interlocutor o Uso correcto de mayúsculas y minúsculas o Uso correcto de la lengua (gramática, ortografía). o Claridad: precaución ante el uso del sarcasmo o ironía. o Cita de fuentes o Respeto a la privacidad o Prohibición de compartir material inadecuado o Comprensión ante equivocaciones de interlocutores 4. Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos. • Aceptación de la diversidad cultural como fuente de enriquecimiento personal y social. • Reconocimiento de características de la cultura familiar propia. • Reconocimiento de la complejidad de los sistemas culturales y sus manifestaciones en diferentes ámbitos: símbolos, lenguas, normas, valores y expresiones artísticas. • Conciencia de que los límites entre culturas no son rígidos. • Curiosidad: búsqueda activa de información (mediante intercambios comunicativos o recurriendo a fuentes de información) sobre manifestaciones culturales diversas. • Búsqueda de aspectos positivos desde el punto de vista de los valores sociales y medioambientales en manifestaciones culturales diferentes a las familiares. • Flexibilidad en la comparación entre manifestaciones culturales, evitando considerar la pertenencia a la cultura considerada propia como único criterio de valoración positiva. 5. Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje. • Reconocimiento crítico de expresiones discriminatorias en términos de género, diversidad funcional, edad, orientación sexual, religión o etnicidad. • Sustitución de expresiones discriminatorias por lenguaje inclusivo: uso de expresiones que reconocen la discapacidad específica como rasgo no definitorio de una persona o grupo (person-first language), pronombres inclusivos, títulos profesionales inclusivos, supresión de especificación de género innecesaria. • Consulta de guías y glosarios de estilo inclusivo.

METODOLOGÍA

Se hará uso de una metodología ecléctica ya que se esperan varios estilos de aprendizaje por parte del alumnado y diversos estilos de enseñanza por parte del profesorado para prestar una mayor atención a la diversidad. Se trabajará individual y colectivamente interactuando de forma cooperativa para que los propios alumnos puedan ayudarse y apoyarse entre sí dependiendo de sus capacidades y animando a la reflexión por parte del alumnado para inferir las normas gramaticales a través del uso de la lengua.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Presentación de un programa sobre una visita a un país de habla inglesa

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

1.- Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de comprensión, para responder a necesidades comunicativas concretas.

2.- Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, haciendo uso de estrategias de producción, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.

3.- Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.

4.- Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.

5.- Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.

6.- . Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua

extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.

En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 11 actividades:

Oral Comprehension

Escuchar un audio relacionado con lo estudiado en la unidad.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Preguntas de análisis, evaluación y/o creación	Comprensión oral	1.1.- Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes. (**2**) 1.3.- Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; para inferir significados e interpretar elementos no verbales; y para buscar, seleccionar y gestionar información veraz. (**2**)

Written Comprehension

Trabajar un texto con temática de la unidad.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Preguntas de análisis, evaluación y/o creación	Comprensión de textos escritos	1.2.- Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios. (**2**) 1.3.- Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; para inferir significados e interpretar elementos no verbales; y para buscar, seleccionar y gestionar información veraz. (**2**)

Oral Production

Presentación del producto propuesto en la SAP.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Presentación de un producto	Producción oral	2.1.- Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a su experiencia, con el fin de valorar, describir, narrar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación. (**2**) 3.1.- Planificar, participar y colaborar activamente mediante la coproducción de textos, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a su experiencia, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de las y los interlocutores. (**2**)

Production of Written Texts

Escribir un ensayo, un texto relacionado con lo visto en la unidad.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Composición y/o ensayo	Producción de textos escritos	2.2.- Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio. (**2**) 2.3.- Seleccionar, organizar y aplicar estrategias y conocimientos para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados, correctos y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades de la audiencia o del lector potencial a quien se dirige el texto. (**2**)

Dialogues

Interactuar con los compañeros sobre un tema de la unidad.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Procesos de diálogo/Debates	Coproducción de textos orales	3.2.- Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas. (**2**)

Mediation

Solucionar un problema relacionado con lo estudiado en clase.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Pruebas de ejecución	Mediación de textos escritos/orales	4.1.- Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas para resolver problemas de comunicación, mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, y participando en la solución de los problemas. (**2**) 4.2.- Aplicar actividades y estrategias que faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento. (**2**)

Use of English

Demostrar lo aprendido en los apartados de gramática y vocabulario de la unidad.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial	Examen de Use of English	5.1.- Comparar y argumentar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento. (**2**) 5.2.- Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales. (**2**)

Cuaderno

Comprobar si el trabajo realizado en clase ha sido apuntado y corregido adecuadamente.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Revisión del cuaderno o producto	Revisión del cuaderno	5.3.- Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos. (**2**)

Actitud hacia la lengua inglesa

Valorar la actitud hacia la propia lengua extranjera estudiada.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos

procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Observación sistemática	Observación	6.1.- Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación. (**2**)

Diversidad Cultural

Valorar la diversidad cultural de un país de habla inglesa.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Pruebas de ejecución	Pruebas de ejecución	6.2.- Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos. (**2**) 6.3.- Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística. (**2**)

2.- Let's Be Healthy: Body and Mind (35 periodos)

Esta unidad de programación está compuesta por 1 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

Let's Be Healthy: Body and Mind

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

SABERES BÁSICOS

A. Comunicación.

1. Autoconfianza e iniciativa. Uso de todos recursos y estrategias disponibles para lograr una finalidad comunicativa concreta. Carácter no disuasorio del error como signo de aprendizaje de los procesos comunicativos 2. Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. 2.1 Comprensión • Predicción de los contenidos de un texto a partir de títulos, titulares, entradas, encabezamientos. • Identificación de la función de los párrafos o secciones en la organización general del texto. • Identificación de conectores (numéricos, temporales, lógicos) que expresan la organización general del texto y las relaciones lógicas o temporales que lo articulan. • Deducción del significado de una sección del texto a partir de la totalidad del mismo. • Deducción del significado de palabras desconocidas a partir del contexto para inferir el significado oracional. • Deducción del significado probable de palabras por medio de la identificación de las partes que lo constituyen (lexema, morfemas, sufijos y prefijos) 2.2 Producción y Coproducción 2.2.1 Planificación • Ensayo de nuevas combinaciones y expresiones a partir de su repertorio, con solicitud de retroalimentación. • Identificación de las ideas principales que se quieren transmitir, limitando el mensaje a lo que se recuerda y a los medios disponibles para expresarse. • Identificación del receptor para adecuar la expresión e información a sus necesidades. • Reconocimiento del tipo de texto y su estructura típica para organizar la información de forma coherente. • Realización de esquemas o guiones previos a la producción 2.2.2 Compensación • Definición de rasgos de algo concreto cuya palabra no se recuerda o se desconoce. • Cualificación de una palabra similar a la que se desconoce • Cualificación de hiperónimos • Uso de una palabra sencilla que significa algo parecido al concepto que se quiere transmitir, solicitando corrección por parte del interlocutor. • Extranjerización de una palabra española, solicitando confirmación por parte del interlocutor 2.2.3 Control y reparación • Corrección de confusiones en información fáctica (tiempo, lugares) que pueden dar lugar a malentendidos cuando se indica que hay un problema. • Solicitud de confirmación de que la forma utilizada es la correcta. • Reinicio de la comunicación usando una táctica diferente cuando la comunicación se ha interrumpido. • Registro personal de errores frecuentes y seguimiento consciente de la producción al respecto. 3. Mediación: actividades, destrezas y estrategias de planificación, intervención y evaluación que permitan al alumnado evitar y resolver conflictos comunicativos. 3.1 Actividades • Mediación de textos o Parafraseo, explicación, síntesis y traducción de un texto oral o escrito o Toma de notas (de una reunión, presentación, conferencia, etc.) o Explicación de su opinión personal acerca de textos creativos, incluyendo literatura • Mediación de conceptos o Colaboración en un grupo de trabajo. o Liderazgo de un grupo de trabajo. • Mediación en la comunicación o Promoción de un espacio pluricultural. o Actuación de intermediario en situaciones informales. 3.2 Estrategias • Planificación: o Conexión con conocimientos previos o Búsqueda de apoyos o Creación de glosarios. o Consideración previa de las necesidades del interlocutor o Conducción del discurso • Intervención o Reformulación del texto para hacerlo más comprensible o Fomento del trabajo en grupo o Uso adecuado del lenguaje no verbal. • Evaluación: o Comprobación de que el conflicto se ha gestionado de manera adecuada. 4. Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: • Situación de eventos en el tiempo haciendo uso de un repertorio diverso de indicadores y expresiones temporales. • Petición e intercambio de información sobre cuestiones cotidianas con oraciones de estructura habitual y fórmulas memorizadas. • Expresión parcial del gusto o el interés y emociones a través de un repertorio léxico y gramatical suficiente. • Narración de acontecimientos pasados con léxico variado, usando una serie de estructuras gramaticales frecuentes conectadas que incluyan tiempos verbales adecuados y expresiones temporales habituales. • Expresión de la opinión a través de expresiones diversas. • Argumentaciones sencillas. • Realización de hipótesis y suposiciones. • Reformulación y síntesis de informaciones concretas sobre aspectos cotidianos o habituales con estructuras y léxico sencillo 5. Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción textos orales, escritos y multimodales. 5.1 Características y reconocimiento del contexto: • Distancia social entre

participantes: registro informal, semiformal y formal. • Ámbito: o personal o público • Situación: o presencial síncrona asíncrona 5.2 Estructura textual • Estructura global: o Secciones. o Función: interpersonal, transaccional, instructiva, evaluativa, descriptiva, narrativa, expositiva, argumentativa. o Diseño: formatos, patrones y elementos gráficos. • Microestructura: mecanismos de coherencia y cohesión o Conectores y expresiones de enlace. o Pausas y cambios prosódicos. o Patrones enfáticos: marcadores discursivos. o Párrafo: oración temática y oraciones de apoyo. o Puntuación. 5.3 Géneros: (P)Producción; (C)Comprensión; (I) Coproducción o interacción. 5.3.1 Géneros orales • Conversaciones presenciales informales sobre temas de interés personal o pertinentes en la vida cotidiana: experiencias personales, sentimientos, opiniones. (I) • Conversaciones presenciales formales con fines transaccionales: trámites administrativos sencillos, cambios o devoluciones, solicitud de servicios, quejas. (I) • Entrevistas sobre temas académicos y médicos. (I) • Conversaciones en línea formales breves con fines transaccionales: concertación de citas, solicitud de servicios básicos, peticiones de información, confirmaciones, consultas. (I) • Videoconferencias informales y semiformales breves con uno o más interlocutores para fines personales: consultas, intercambios personales sobre el estado general de las cosas o sobre incidentes. (I) • Videoconferencias informales y semiformales con uno o más interlocutores para fines educativos de trabajo colaborativo. (I) • Mensajes informales y semiformales grabados en línea sencillos para fines personales: solicitud de información o ayuda, avisos, planes, cancelaciones, invitaciones, citas, instrucciones. (C) y (P) • Anécdotas breves y sencillas, relacionadas con situaciones cotidianas. (C)y (P) • Discursos breves semiformales y formales en reuniones sociales y celebraciones cotidianas: presentaciones, felicitaciones, agradecimientos. (C) y (P) • Presentaciones públicas semiformales y formales de extensión media sobre temas conocidos o de interés personal, con o sin apoyo visual. (C) y (P) 5.3.2 Géneros escritos • Artículos divulgativos de extensión media sobre temas habituales o de interés. (C) • Sinopsis: resúmenes y esquemas. (C) y (P) • Películas o series donde la acción conduce la mayor parte del argumento. (C) • Vídeos musicales. (C) 6. Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades. • Expresión de relaciones lógicas: conjunción (and, too, also, not only…but also, both…and), disyunción (or), oposición/concesión [(not…) but, (al)though)], causa [because (of)], due to, as), finalidad (toinfinitive, for), comparación (as/not so +adj. + as, less/more + adj./adv. (than), better and better, the highest in the world), resultado (so, so that), estilo indirecto (reported information, offers, suggestions and commands), temporalidad (as soon as, the moment (she left), while, when), localización (where) y entidades (who, which, that; direct and indirect objects). • Afirmación (oraciones afirmativas, tags, me too, think/hope so). • Exclamación: What + (adj. +) noun, v. g. : What beautiful horses!; How (+ adv.) + adj., v. g. : How very nice!; oraciones y expresiones exclamativas, v. g. : Hey, that's my bike!). • Negación (oraciones negativas con never, no (+ noun, v. g. No chance), nobody, nothing; negative tags; me neither). • Interrogación (Wh- questions, Aux. Questions, What is the book about?, tags). • Expresión del tiempo: pasado (past simple and continuous, present perfect, past perfect), • Expresión de la voz pasiva. • Expresión del aspecto: puntual (simple tenses), durativo (present and past simple/perfect), 7. Léxico de uso común y de interés para el alumnado • Identificación e identidad personal. • Tiempo libre, ocio, • Formación de palabras • Palabras compuestas • Falsos cognados 8. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. • Lectura en voz alta: relaciones ortoépicas. • Sonidos vocálicos • Sonidos consonánticos • Pronunciación de los plurales (diferencias entre): /z/, /s/ e /iz/ • Pronunciación de la tercera persona del singular en presente -s, -es: /z/, /s/ e /iz/ • Ritmo en las oraciones. • Unión de palabras en el discurso. • Formas débiles: was / were, to • Finales de los verbos regulares en pasado • Participios pasados de los verbos regulares e irregulares. • Acentuación de palabras. • Consonantes silenciosas • Connected speech (habla conectada / discurso conectado) • Entonación 9. Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos. 9.1. Convenciones ortográficas de uso común. Sistemas alfabéticos. Percepción y producción de: • Las formas de las letras en sus modalidades normal y cursiva, tanto mayúsculas como minúsculas. • Ortografía correcta de las palabras, incluidas las formas de contracción orales y/o escritas. • Signos de puntuación y sus normas de uso. • Convenciones tipográficas y las variedades de tipos de letra, etc. • Signos no alfabetizables de uso común (v.g.: @, &, $, etc.). 9.2. Significados e intenciones comunicativas. • Necesidades ortoépicas: utilización y articulación de una pronunciación correcta partiendo de palabras que se han aprendido en su forma escrita. . o Convenciones ortográficas de uso común. o Convenciones básicas utilizadas en los diccionarios para la representación de la pronunciación. o Repercusión que las formas escritas, especialmente los signos de puntuación, tienen en la expresión y en la entonación. • Resolución de ambigüedades de uso común (palabras homónimas, ambigüedades sintácticas, etc.) en función del contexto. • Organización de la información por medio de los signos de puntuación. 10. Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono 10.1 Turno de palabra • Expresiones para iniciar, mantener o finalizar un intercambio comunicativo. • Expresiones para solicitar la intervención en un intercambio comunicativo. 10.2 Cooperación • Repertorio básico de expresiones para contribuir a mantener una conversación o una discusión. • Identificación y resumen de las ideas principales expresadas con anterioridad para centrar la discusión. • Repetición o reformulación de parte de lo que alguien ha dicho para confirmar la comprensión mutua y contribuir al desarrollo del intercambio. • Expresiones para

invitar a otras personas a participar en el intercambio. 10.3 Aclaración • Expresiones para solicitar que el interlocutor aclare o reelabore lo que acaba de decir. • Expresiones para solicitar más detalles o explicaciones con objeto de continuar la discusión. 11. Recursos para el aprendizaje y estrategias de uso común de búsqueda y selección de información: 11.1 Recursos • Diccionarios impresos y digitales. • Libros de consulta. • Bibliotecas y mediatecas. • Recursos digitales e informáticos: redes educativas, sitios web, canales de contenidos compartidos, bancos de contenidos y actividades. 11. 2 Estrategias 11.2.1 Búsqueda en diccionarios y libros de consulta • Uso eficaz de las partes integrantes de entradas de diccionario: lema, pronunciación, categoría gramatical, definición, acepciones, ejemplo, sinónimos y antónimos. • Uso de índices de contenido, temáticos, bibliográficos y de anexos. • Identificación de elementos de diseño gráfico que establecen la jerarquía de la información. 11.2.2 Búsqueda en medios digitales • Uso de filtros en motores de búsqueda. • Texto de búsqueda: palabras clave; orden; ortografía • Sindicación de contenidos. 11.2.3 Selección de información en medios digitales • Discriminación entre fuentes de información oficiales o de fiabilidad reconocida frente a información en foros, blogs o comentarios en redes sociales. • Sufijos de dominios web que identifican su propósito y credibilidad. • Estructura lógica de la información como garantía de fiabilidad y estrategia de selección: menú de contenidos, mapa web con enlaces, buscador de contenidos propios, sinopsis, lista de referencias, vínculos a otros documentos complejos, gráficos, tablas. • Autoría como garantía de credibilidad: adscripción del autor, información sobre el autor, logo de la organización, medio de contacto, declaración de principios y propósito del sitio web. 12. Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados. • Honestidad académica: procedimientos de cita y referencia. • Licencias de atribución. • Uso adecuado y referenciado de resúmenes, citas o paráfrasis. • Abstención de referencias a fuentes no consultadas. 13. Herramientas analógicas y digitales de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas de aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua inglesa).

B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje.

1. Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta aprovechando de forma creativa el repertorio plurilingüe personal. • Uso de documentos en inglés y en español para extraer información y usarla en producción de textos orales y escritos en inglés. • Uso de traducciones paralelas de textos. • Uso del conocimiento contrastivo de estructuras gramaticales y expresiones funcionales en inglés y español para mejorar la comprensión y la producción. • Deducción del significado de un texto en inglés a partir de lo comprendido en textos sobre el mismo tema en español. 2. Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.). 2.1 Comparación entre lenguas • Descubrimiento de analogías entre lenguas: regularidades y diferencias entre estructuras lingüísticas sintácticas, léxicas, discursivas y funcionales. • Comparación de los sistemas fonéticos y grafémicos entre lenguas. • Elaboración de un conjunto de hipótesis y reglas basadas en similitudes o diferencias entre lenguas. • Traducción. • Creación de glosarios bilingües. 2.2 Estrategias cognitivas y memorísticas • Descubrimiento y aplicación de reglas. • Identificación y registro de nuevas unidades lingüísticas en diferentes soportes. • Toma de notas. • Clasificación. • Asociación. • Reconocimiento y uso de uso de estructuras modelo. • Uso de elementos visuales: imágenes, animaciones, etiquetado en imágenes interactivas, esquemas, mapas semánticos. • Creación de resúmenes. • Creación de breves historias. • Repetición oral y escrita. • Grabación oral. • Revisión periódica: diseño de un plan. • Práctica frecuente en situaciones reales. • Experimentación en nuevos contextos. • Trabajo colaborativo: puesta en común de recursos; revisión y práctica periódica colaborativa. 3. Estrategias y herramientas de uso común para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas. • Comprensión de rúbricas de evaluación. • Diseño de instrumentos de evaluación (cuestionarios, enunciados de tareas). • Retroalimentación. • Diario de aprendizaje. • Portfolio Europeo de las Lenguas. • Tratamiento del error o Toma de conciencia: identificación y registro de errores. o Realización de actividades de repetición y automatización. o Uso de asistentes de escritura y extensiones de procesadores de textos para la autorreparación de producciones propias. 4. Metalenguaje: expresiones y léxico específico de uso común para intercambiar ideas sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje. 5. Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua inglesa y la lengua española: • Patrones sintácticos y gramaticales no coincidentes: sujeto elidido en español, subjuntivo en español, oraciones subordinadas adjetivas, verbos pronominales en español; complemento indirecto como sujeto paciente en inglés; pasiva impersonal; causativa en inglés. • Cognados, falsos cognados, calcos.

C. Interculturalidad.

1. La lengua inglesa como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información, y

como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. • Distribución internacional de la lengua inglesa. • Plurilingüismo en las sociedades de los países de habla inglesa. • Usos internacionales, institucionales y corporativos de la lengua inglesa. 2. Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua inglesa. 3. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común propios de países donde se habla la lengua inglesa. o Actividades de ocio. o Artes (música, artes visuales, literatura, teatro, música). o Respeto al interlocutor o Uso correcto de mayúsculas y minúsculas o Uso correcto de la lengua (gramática, ortografía). o Claridad: precaución ante el uso del sarcasmo o ironía. o Cita de fuentes o Respeto a la privacidad o Prohibición de compartir material inadecuado o Comprensión ante equivocaciones de interlocutores 4. Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos. • Aceptación de la diversidad cultural como fuente de enriquecimiento personal y social. • Reconocimiento de características de la cultura familiar propia. • Reconocimiento de la complejidad de los sistemas culturales y sus manifestaciones en diferentes ámbitos: símbolos, lenguas, normas, valores y expresiones artísticas. • Conciencia de que los límites entre culturas no son rígidos. • Curiosidad: búsqueda activa de información (mediante intercambios comunicativos o recurriendo a fuentes de información) sobre manifestaciones culturales diversas. • Búsqueda de aspectos positivos desde el punto de vista de los valores sociales y medioambientales en manifestaciones culturales diferentes a las familiares. • Flexibilidad en la comparación entre manifestaciones culturales, evitando considerar la pertenencia a la cultura considerada propia como único criterio de valoración positiva. 5. Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje. • Reconocimiento crítico de expresiones discriminatorias en términos de género, diversidad funcional, edad, orientación sexual, religión o etnicidad. • Sustitución de expresiones discriminatorias por lenguaje inclusivo: uso de expresiones que reconocen la discapacidad específica como rasgo no definitorio de una persona o grupo (person-first language), pronombres inclusivos, títulos profesionales inclusivos, supresión de especificación de género innecesaria. • Consulta de guías y glosarios de estilo inclusivo.

METODOLOGÍA

Se hará uso de una metodología ecléctica ya que se esperan varios estilos de aprendizaje por parte del alumnado y diversos estilos de enseñanza por parte del profesorado para prestar una mayor atención a la diversidad. Se trabajará individual y colectivamente interactuando de forma cooperativa para que los propios alumnos puedan ayudarse y apoyarse entre sí dependiendo de sus capacidades y animando a la reflexión por parte del alumnado para inferir las normas gramaticales a través del uso de la lengua.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Presentación para mantener sano el cuerpo y la mente.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

1.- Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de comprensión, para responder a necesidades comunicativas concretas.

2.- Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, haciendo uso de estrategias de producción, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.

3.- Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.

4.- Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.

5.- Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.

6.- . Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua

extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.

En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 10 actividades:

Oral Comprehension

Escuchar un audio relacionado con lo estudiado en la unidad.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Preguntas de análisis, evaluación y/o creación	Comprensión oral	1.1.- Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes. (**3**) 1.3.- Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; para inferir significados e interpretar elementos no verbales; y para buscar, seleccionar y gestionar información veraz. (**3**)

Written Comprehension

Trabajar un texto con temática de la unidad.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Preguntas de análisis, evaluación y/o creación	Comprensión de textos escritos	1.2.- Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios. (**3**) 1.3.- Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; para inferir significados e interpretar elementos no verbales; y para buscar, seleccionar y gestionar información veraz. (**3**)

Oral Production

Presentación del producto propuesto en la SAP.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Presentación de un producto	Producción oral	2.1.- Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a su experiencia, con el fin de valorar, describir, narrar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación. (**3**) 3.1.- Planificar, participar y colaborar activamente mediante la coproducción de textos, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a su experiencia, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de las y los interlocutores. (**3**)

Production of Written Texts

Escribir un ensayo, un texto relacionado con lo visto en la unidad.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Composición y/o ensayo	Producción de textos escritos	2.2.- Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio. (**3**) 2.3.- Seleccionar, organizar y aplicar estrategias y conocimientos para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados, correctos y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades de la audiencia o del lector potencial a quien se dirige el texto. (**3**)

Dialogues

Interactuar con los compañeros sobre un tema de la unidad.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Procesos de diálogo/Debates	Coproducción de textos orales	3.2.- Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas. (**3**)

Mediation

Solucionar un problema relacionado con lo estudiado en clase.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Pruebas de ejecución	Mediación de textos escritos/orales	4.1.- Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas para resolver problemas de comunicación, mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, y participando en la solución de los problemas. (**3**) 4.2.- Aplicar actividades y estrategias que faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento. (**3**)

Use of English

Demostrar lo aprendido en los apartados de gramática y vocabulario de la unidad.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial	Examen de Use of English	5.1.- Comparar y argumentar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento. (**3**) 5.2.- Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales. (**3**)

Cuaderno

Comprobar si el trabajo realizado en clase ha sido apuntado y corregido adecuadamente.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Revisión del cuaderno o producto	Revisión del cuaderno	5.3.- Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos. (**3**)

Actitud hacia la lengua inglesa

Valorar la actitud hacia la propia lengua extranjera estudiada.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos

procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Observación sistemática	Observación	6.1.- Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación. (**3**)

Diversidad Cultural

Valorar la diversidad cultural de un país de habla inglesa.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Pruebas de ejecución	Pruebas de ejecución	6.2.- Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos. (**3**) 6.3.- Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística. (**3**)

3.- All about fashion (40 periodos)

Esta unidad de programación está compuesta por 1 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

All about fashion

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

SABERES BÁSICOS

A. Comunicación.

1. Autoconfianza e iniciativa. Uso de todos recursos y estrategias disponibles para lograr una finalidad comunicativa concreta. Carácter no disuasorio del error como signo de aprendizaje de los procesos comunicativos 2. Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. 2.1 Comprensión • Predicción de los contenidos de un texto a partir de títulos, titulares, entradas, encabezamientos. • Identificación de la función de los párrafos o secciones en la organización general del texto. • Identificación de conectores (numéricos, temporales, lógicos) que expresan la organización general del texto y las relaciones lógicas o temporales que lo articulan. • Deducción del significado de una sección del texto a partir de la totalidad del mismo. • Deducción del significado de palabras desconocidas a partir del contexto para inferir el significado oracional. • Deducción del significado probable de palabras por medio de la identificación de las partes que lo constituyen (lexema, morfemas, sufijos y prefijos) 2.2 Producción y Coproducción 2.2.1 Planificación • Ensayo de nuevas combinaciones y expresiones a partir de su repertorio, con solicitud de retroalimentación. • Identificación de las ideas principales que se quieren transmitir, limitando el mensaje a lo que se recuerda y a los medios disponibles para expresarse. • Identificación del receptor para adecuar la expresión e información a sus necesidades. • Reconocimiento del tipo de texto y su estructura típica para organizar la información de forma coherente. • Realización de esquemas o guiones previos a la producción 2.2.2 Compensación • Definición de rasgos de algo concreto cuya palabra no se recuerda o se desconoce. • Cualificación de una palabra similar a la que se desconoce • Cualificación de hiperónimos • Uso de una palabra sencilla que significa algo parecido al concepto que se quiere transmitir, solicitando corrección por parte del interlocutor. • Extranjerización de una palabra española, solicitando confirmación por parte del interlocutor 2.2.3 Control y reparación • Corrección de confusiones en información fáctica (tiempo, lugares) que pueden dar lugar a malentendidos cuando se indica que hay un problema. • Solicitud de confirmación de que la forma utilizada es la correcta. • Reinicio de la comunicación usando una táctica diferente cuando la comunicación se ha interrumpido. • Registro personal de errores frecuentes y seguimiento consciente de la producción al respecto. 3. Mediación: actividades, destrezas y estrategias de planificación, intervención y evaluación que permitan al alumnado evitar y resolver conflictos comunicativos. 3.1 Actividades • Mediación de textos o Parafraseo, explicación, síntesis y traducción de un texto oral o escrito o Toma de notas (de una reunión, presentación, conferencia, etc.) o Explicación de su opinión personal acerca de textos creativos, incluyendo literatura • Mediación de conceptos o Colaboración en un grupo de trabajo. o Liderazgo de un grupo de trabajo. • Mediación en la comunicación o Promoción de un espacio pluricultural. o Actuación de intermediario en situaciones informales. 3.2 Estrategias • Planificación: o Conexión con conocimientos previos o Búsqueda de apoyos o Creación de glosarios. o Consideración previa de las necesidades del interlocutor o Conducción del discurso • Intervención o Reformulación del texto para hacerlo más comprensible o Fomento del trabajo en grupo o Uso adecuado del lenguaje no verbal. • Evaluación: o Comprobación de que el conflicto se ha gestionado de manera adecuada. 4. Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: • Situación de eventos en el tiempo haciendo uso de un repertorio diverso de indicadores y expresiones temporales. • Petición e intercambio de información sobre cuestiones cotidianas con oraciones de estructura habitual y fórmulas memorizadas. • Expresión parcial del gusto o el interés y emociones a través de un repertorio léxico y gramatical suficiente. • Narración de acontecimientos pasados con léxico variado, usando una serie de estructuras gramaticales frecuentes conectadas que incluyan tiempos verbales adecuados y expresiones temporales habituales. • Expresión de la opinión a través de expresiones diversas. • Argumentaciones sencillas. • Realización de hipótesis y suposiciones. • Reformulación y síntesis de informaciones concretas sobre aspectos cotidianos o habituales con estructuras y léxico sencillo 5. Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción textos orales, escritos y multimodales. 5.1 Características y reconocimiento del contexto: • Distancia social entre

participantes: registro informal, semiformal y formal. • Ámbito: o personal o público • Situación: o presencial síncrona asíncrona 5.2 Estructura textual • Estructura global: o Secciones. o Función: interpersonal, transaccional, instructiva, evaluativa, descriptiva, narrativa, expositiva, argumentativa. o Diseño: formatos, patrones y elementos gráficos. • Microestructura: mecanismos de coherencia y cohesión o Conectores y expresiones de enlace. o Pausas y cambios prosódicos. o Patrones enfáticos: marcadores discursivos. o Párrafo: oración temática y oraciones de apoyo. o Puntuación. 5.3 Géneros: (P)Producción; (C)Comprensión; (I) Coproducción o interacción. 5.3.1 Géneros orales • Conversaciones presenciales informales sobre temas de interés personal o pertinentes en la vida cotidiana: experiencias personales, sentimientos, opiniones. (I) • Conversaciones presenciales formales con fines transaccionales: trámites administrativos sencillos, cambios o devoluciones, solicitud de servicios, quejas. (I) • Entrevistas sobre temas académicos y médicos. (I) • Conversaciones en línea formales breves con fines transaccionales: concertación de citas, solicitud de servicios básicos, peticiones de información, confirmaciones, consultas. (I) • Videoconferencias informales y semiformales breves con uno o más interlocutores para fines personales: consultas, intercambios personales sobre el estado general de las cosas o sobre incidentes. (I) • Videoconferencias informales y semiformales con uno o más interlocutores para fines educativos de trabajo colaborativo. (I) • Mensajes informales y semiformales grabados en línea sencillos para fines personales: solicitud de información o ayuda, avisos, planes, cancelaciones, invitaciones, citas, instrucciones. (C) y (P) • Anécdotas breves y sencillas, relacionadas con situaciones cotidianas. (C)y (P) • Discursos breves semiformales y formales en reuniones sociales y celebraciones cotidianas: presentaciones, felicitaciones, agradecimientos. (C) y (P) • Presentaciones públicas semiformales y formales de extensión media sobre temas conocidos o de interés personal, con o sin apoyo visual. (C) y (P) 5.3.2 Géneros escritos • Artículos divulgativos de extensión media sobre temas habituales o de interés. (C) • Sinopsis: resúmenes y esquemas. (C) y (P) • Películas o series donde la acción conduce la mayor parte del argumento. (C) • Vídeos musicales. (C) 6. Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades. • Expresión de relaciones lógicas: conjunción (and, too, also, not only…but also, both…and), disyunción (or), oposición/concesión [(not…) but, (al)though)], causa [because (of)], due to, as), finalidad (toinfinitive, for), comparación (as/not so +adj. + as, less/more + adj./adv. (than), better and better, the highest in the world), resultado (so, so that), estilo indirecto (reported information, offers, suggestions and commands), temporalidad (as soon as, the moment (she left), while, when), localización (where) y entidades (who, which, that; direct and indirect objects). • Afirmación (oraciones afirmativas, tags, me too, think/hope so). • Exclamación: What + (adj. +) noun, v. g. : What beautiful horses!; How (+ adv.) + adj., v. g. : How very nice!; oraciones y expresiones exclamativas, v. g. : Hey, that's my bike!). • Negación (oraciones negativas con never, no (+ noun, v. g. No chance), nobody, nothing; negative tags; me neither). • Interrogación (Wh- questions, Aux. Questions, What is the book about?, tags). • Expresión del tiempo: pasado (past simple and continuous, present perfect, past perfect), • Expresión de la voz pasiva. • Expresión del aspecto: puntual (simple tenses), durativo (present and past simple/perfect), 7. Léxico de uso común y de interés para el alumnado • Identificación e identidad personal. • Tiempo libre, ocio, • Formación de palabras • Palabras compuestas • Falsos cognados 8. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. • Lectura en voz alta: relaciones ortoépicas. • Sonidos vocálicos • Sonidos consonánticos • Pronunciación de los plurales (diferencias entre): /z/, /s/ e /iz/ • Pronunciación de la tercera persona del singular en presente -s, -es: /z/, /s/ e /iz/ • Ritmo en las oraciones. • Unión de palabras en el discurso. • Formas débiles: was / were, to • Finales de los verbos regulares en pasado • Participios pasados de los verbos regulares e irregulares. • Acentuación de palabras. • Consonantes silenciosas • Connected speech (habla conectada / discurso conectado) • Entonación 9. Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos. 9.1. Convenciones ortográficas de uso común. Sistemas alfabéticos. Percepción y producción de: • Las formas de las letras en sus modalidades normal y cursiva, tanto mayúsculas como minúsculas. • Ortografía correcta de las palabras, incluidas las formas de contracción orales y/o escritas. • Signos de puntuación y sus normas de uso. • Convenciones tipográficas y las variedades de tipos de letra, etc. • Signos no alfabetizables de uso común (v.g.: @, &, $, etc.). 9.2. Significados e intenciones comunicativas. • Necesidades ortoépicas: utilización y articulación de una pronunciación correcta partiendo de palabras que se han aprendido en su forma escrita. . o Convenciones ortográficas de uso común. o Convenciones básicas utilizadas en los diccionarios para la representación de la pronunciación. o Repercusión que las formas escritas, especialmente los signos de puntuación, tienen en la expresión y en la entonación. • Resolución de ambigüedades de uso común (palabras homónimas, ambigüedades sintácticas, etc.) en función del contexto. • Organización de la información por medio de los signos de puntuación. 10. Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono 10.1 Turno de palabra • Expresiones para iniciar, mantener o finalizar un intercambio comunicativo. • Expresiones para solicitar la intervención en un intercambio comunicativo. 10.2 Cooperación • Repertorio básico de expresiones para contribuir a mantener una conversación o una discusión. • Identificación y resumen de las ideas principales expresadas con anterioridad para centrar la discusión. • Repetición o reformulación de parte de lo que alguien ha dicho para confirmar la comprensión mutua y contribuir al desarrollo del intercambio. • Expresiones para

invitar a otras personas a participar en el intercambio. 10.3 Aclaración • Expresiones para solicitar que el interlocutor aclare o reelabore lo que acaba de decir. • Expresiones para solicitar más detalles o explicaciones con objeto de continuar la discusión. 11. Recursos para el aprendizaje y estrategias de uso común de búsqueda y selección de información: 11.1 Recursos • Diccionarios impresos y digitales. • Libros de consulta. • Bibliotecas y mediatecas. • Recursos digitales e informáticos: redes educativas, sitios web, canales de contenidos compartidos, bancos de contenidos y actividades. 11. 2 Estrategias 11.2.1 Búsqueda en diccionarios y libros de consulta • Uso eficaz de las partes integrantes de entradas de diccionario: lema, pronunciación, categoría gramatical, definición, acepciones, ejemplo, sinónimos y antónimos. • Uso de índices de contenido, temáticos, bibliográficos y de anexos. • Identificación de elementos de diseño gráfico que establecen la jerarquía de la información. 11.2.2 Búsqueda en medios digitales • Uso de filtros en motores de búsqueda. • Texto de búsqueda: palabras clave; orden; ortografía • Sindicación de contenidos. 11.2.3 Selección de información en medios digitales • Discriminación entre fuentes de información oficiales o de fiabilidad reconocida frente a información en foros, blogs o comentarios en redes sociales. • Sufijos de dominios web que identifican su propósito y credibilidad. • Estructura lógica de la información como garantía de fiabilidad y estrategia de selección: menú de contenidos, mapa web con enlaces, buscador de contenidos propios, sinopsis, lista de referencias, vínculos a otros documentos complejos, gráficos, tablas. • Autoría como garantía de credibilidad: adscripción del autor, información sobre el autor, logo de la organización, medio de contacto, declaración de principios y propósito del sitio web. 12. Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados. • Honestidad académica: procedimientos de cita y referencia. • Licencias de atribución. • Uso adecuado y referenciado de resúmenes, citas o paráfrasis. • Abstención de referencias a fuentes no consultadas. 13. Herramientas analógicas y digitales de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas de aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua inglesa).

B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje.

1. Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta aprovechando de forma creativa el repertorio plurilingüe personal. • Uso de documentos en inglés y en español para extraer información y usarla en producción de textos orales y escritos en inglés. • Uso de traducciones paralelas de textos. • Uso del conocimiento contrastivo de estructuras gramaticales y expresiones funcionales en inglés y español para mejorar la comprensión y la producción. • Deducción del significado de un texto en inglés a partir de lo comprendido en textos sobre el mismo tema en español. 2. Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.). 2.1 Comparación entre lenguas • Descubrimiento de analogías entre lenguas: regularidades y diferencias entre estructuras lingüísticas sintácticas, léxicas, discursivas y funcionales. • Comparación de los sistemas fonéticos y grafémicos entre lenguas. • Elaboración de un conjunto de hipótesis y reglas basadas en similitudes o diferencias entre lenguas. • Traducción. • Creación de glosarios bilingües. 2.2 Estrategias cognitivas y memorísticas • Descubrimiento y aplicación de reglas. • Identificación y registro de nuevas unidades lingüísticas en diferentes soportes. • Toma de notas. • Clasificación. • Asociación. • Reconocimiento y uso de uso de estructuras modelo. • Uso de elementos visuales: imágenes, animaciones, etiquetado en imágenes interactivas, esquemas, mapas semánticos. • Creación de resúmenes. • Creación de breves historias. • Repetición oral y escrita. • Grabación oral. • Revisión periódica: diseño de un plan. • Práctica frecuente en situaciones reales. • Experimentación en nuevos contextos. • Trabajo colaborativo: puesta en común de recursos; revisión y práctica periódica colaborativa. 3. Estrategias y herramientas de uso común para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas. • Comprensión de rúbricas de evaluación. • Diseño de instrumentos de evaluación (cuestionarios, enunciados de tareas). • Retroalimentación. • Diario de aprendizaje. • Portfolio Europeo de las Lenguas. • Tratamiento del error o Toma de conciencia: identificación y registro de errores. o Realización de actividades de repetición y automatización. o Uso de asistentes de escritura y extensiones de procesadores de textos para la autorreparación de producciones propias. 4. Metalenguaje: expresiones y léxico específico de uso común para intercambiar ideas sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje. 5. Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua inglesa y la lengua española: • Patrones sintácticos y gramaticales no coincidentes: sujeto elidido en español, subjuntivo en español, oraciones subordinadas adjetivas, verbos pronominales en español; complemento indirecto como sujeto paciente en inglés; pasiva impersonal; causativa en inglés. • Cognados, falsos cognados, calcos.

C. Interculturalidad.

1. La lengua inglesa como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información, y

como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. • Distribución internacional de la lengua inglesa. • Plurilingüismo en las sociedades de los países de habla inglesa. • Usos internacionales, institucionales y corporativos de la lengua inglesa. 2. Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua inglesa. 3. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común propios de países donde se habla la lengua inglesa. o Actividades de ocio. o Artes (música, artes visuales, literatura, teatro, música). o Respeto al interlocutor o Uso correcto de mayúsculas y minúsculas o Uso correcto de la lengua (gramática, ortografía). o Claridad: precaución ante el uso del sarcasmo o ironía. o Cita de fuentes o Respeto a la privacidad o Prohibición de compartir material inadecuado o Comprensión ante equivocaciones de interlocutores 4. Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos. • Aceptación de la diversidad cultural como fuente de enriquecimiento personal y social. • Reconocimiento de características de la cultura familiar propia. • Reconocimiento de la complejidad de los sistemas culturales y sus manifestaciones en diferentes ámbitos: símbolos, lenguas, normas, valores y expresiones artísticas. • Conciencia de que los límites entre culturas no son rígidos. • Curiosidad: búsqueda activa de información (mediante intercambios comunicativos o recurriendo a fuentes de información) sobre manifestaciones culturales diversas. • Búsqueda de aspectos positivos desde el punto de vista de los valores sociales y medioambientales en manifestaciones culturales diferentes a las familiares. • Flexibilidad en la comparación entre manifestaciones culturales, evitando considerar la pertenencia a la cultura considerada propia como único criterio de valoración positiva. 5. Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje. • Reconocimiento crítico de expresiones discriminatorias en términos de género, diversidad funcional, edad, orientación sexual, religión o etnicidad. • Sustitución de expresiones discriminatorias por lenguaje inclusivo: uso de expresiones que reconocen la discapacidad específica como rasgo no definitorio de una persona o grupo (person-first language), pronombres inclusivos, títulos profesionales inclusivos, supresión de especificación de género innecesaria. • Consulta de guías y glosarios de estilo inclusivo.

METODOLOGÍA

Se hará uso de una metodología ecléctica ya que se esperan varios estilos de aprendizaje por parte del alumnado y diversos estilos de enseñanza por parte del profesorado para prestar una mayor atención a la diversidad. Se trabajará individual y colectivamente interactuando de forma cooperativa para que los propios alumnos puedan ayudarse y apoyarse entre sí dependiendo de sus capacidades y animando a la reflexión por parte del alumnado para inferir las normas gramaticales a través del uso de la lengua.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Investigación y análisis sobre anuncios de moda en lengua inglesa.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

1.- Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de comprensión, para responder a necesidades comunicativas concretas.

2.- Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, haciendo uso de estrategias de producción, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.

3.- Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.

4.- Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.

5.- Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.

6.- . Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua

extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.

En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 10 actividades:

Oral Comprehension

Escuchar un audio relacionado con lo estudiado en la unidad.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Preguntas de análisis, evaluación y/o creación	Comprensión oral	1.1.- Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes. (**5**) 1.3.- Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; para inferir significados e interpretar elementos no verbales; y para buscar, seleccionar y gestionar información veraz. (**5**)

Written Comprehension

Trabajar un texto con temática de la unidad.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Preguntas de análisis, evaluación y/o creación	Comprensión de textos escritos	1.2.- Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios. (**5**) 1.3.- Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; para inferir significados e interpretar elementos no verbales; y para buscar, seleccionar y gestionar información veraz. (**5**)

Oral Production

Presentación del producto propuesto en la SAP.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Presentación de un producto	Producción oral	2.1.- Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a su experiencia, con el fin de valorar, describir, narrar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación. (**5**) 3.1.- Planificar, participar y colaborar activamente mediante la coproducción de textos, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a su experiencia, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de las y los interlocutores. (**5**)

Production of Written Texts

Escribir un ensayo, un texto relacionado con lo visto en la unidad.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Composición y/o ensayo	Producción de textos escritos	2.2.- Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio. (**5**) 2.3.- Seleccionar, organizar y aplicar estrategias y conocimientos para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados, correctos y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades de la audiencia o del lector potencial a quien se dirige el texto. (**5**)

Dialogues

Interactuar con los compañeros sobre un tema de la unidad.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Procesos de diálogo/Debates	Coproducción de textos orales	3.2.- Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas. (**5**)

Mediation

Solucionar un problema relacionado con lo estudiado en clase.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Pruebas de ejecución	Mediación de textos escritos/orales	4.1.- Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas para resolver problemas de comunicación, mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, y participando en la solución de los problemas. (**5**) 4.2.- Aplicar actividades y estrategias que faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento. (**5**)

Use of English

Demostrar lo aprendido en los apartados de gramática y vocabulario de la unidad.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial	Examen de Use of English	5.1.- Comparar y argumentar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento. (**5**) 5.2.- Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales. (**5**)

Cuaderno

Comprobar si el trabajo realizado en clase ha sido apuntado y corregido adecuadamente.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Revisión del cuaderno o producto	Revisión del cuaderno	5.3.- Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos. (**5**)

Actitud hacia la lengua inglesa

Valorar la actitud hacia la propia lengua extranjera estudiada.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos

procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Observación sistemática	Observación	6.1.- Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación. (**5**)

Diversidad Cultural

Valorar la diversidad cultural de un país de habla inglesa.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Pruebas de ejecución	Pruebas de ejecución	6.2.- Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos. (**5**) 6.3.- Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística. (**5**)

Anexo I - Cálculo de calificaciones

Listado de competencias específicas

La superación de Primera Lengua Extranjera - Inglés implica la adquisición de una serie de competencias específicas. Cada una de estas competencias específicas contribuirá en parte a la calificación que finalmente obtendrán sus alumunos.

No obstante, es posible que su departamento considere que una competencia específica tenga más importancia que otras en la calificación final. Esta importancia la puede fijar introduciendo un "peso" a cada competencia específica; este peso se representa por un número asociado a dicha competencia. Cuanto mayor es el peso (el número asignado) mayor es la importancia de la competencia.

A través de los criterios de evaluación se valora el grado de adquisición de cada competencia específica; la media ponderada de esas valoraciones será la calificación que el alumnado obtendrá en Primera Lengua Extranjera - Inglés .

Competencias específicas	Peso
Primera Lengua Extranjera - Inglés	
1.- Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de comprensión, para responder a necesidades comunicativas concretas.	2
2.- Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, haciendo uso de estrategias de producción, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.	1
3.- Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	1
4.- Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.	1
5.- Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.	4
6.- . Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	1

La calificación de Primera Lengua Extranjera - Inglés se calculará a través de la siguiente media ponderada:

$$\text{calificación Primera Lengua Extranjera - Inglés} = \frac{CE1 \times 2 + CE2 \times 1 + CE3 \times 1 + CE4 \times 1 + CE5 \times 4 + CE6 \times 1}{2 + 1 + 1 + 1 + 4 + 1}$$

En la anterior fórmula, CE1 es la calificación que un alumno obtiene en la competencia específica 1,
En la anterior fórmula, CE2 es la calificación que un alumno obtiene en la competencia específica 2,
...
CEn sería la calificación obtenida en la competencia específica "n".

Peso asociado a cada criterio de evaluación

Para concretar el nivel de adquisición de cada competencia específica, se utilizarán una serie de criterios de evaluación. Así pues, las competencias no son evaluadas directamente; la evaluación se hace a través los citados criterios de evaluación; que a su vez servirán de referencia para generar la calificación obtenida por el

alumnado.

Cada criterio de evaluación puede tener, a su vez, un "peso" que determina su contribución ponderada a la valoración del grado de adquisición de la competencia específica.

La calificación de cada competencia específica será la media ponderada de las calificaciones que usted otorgue a cada alumno en cada criterio de evaluación.

Competencias específicas con sus criterios de evaluación asociados	Peso
1.- Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de comprensión, para responder a necesidades comunicativas concretas.	
1.1.- Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	1
1.2.- Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios.	1
1.3.- Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; para inferir significados e interpretar elementos no verbales; y para buscar, seleccionar y gestionar información veraz.	1
2.- Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, haciendo uso de estrategias de producción, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.	
2.1.- Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a su experiencia, con el fin de valorar, describir, narrar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.	1
2.2.- Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	1
2.3.- Seleccionar, organizar y aplicar estrategias y conocimientos para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados, correctos y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades de la audiencia o del lector potencial a quien se dirige el texto.	1
3.- Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	
3.1.- Planificar, participar y colaborar activamente mediante la coproducción de textos, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a su experiencia, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de las y los interlocutores.	1
3.2.- Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.	1
4.- Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.	
4.1.- Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas para resolver problemas de comunicación, mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, y participando en la solución de los problemas.	1

Competencias específicas con sus criterios de evaluación asociados	Peso
4.2.- Aplicar actividades y estrategias que faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	1
5.- Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.	
5.1.- Comparar y argumentar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	3
5.2.- Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	3
5.3.- Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	1
6.- . Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	
6.1.- Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.	1
6.2.- Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	1
6.3.- Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	1

A modo de ejemplo, la calificación de la competencia específica 6 se calculará a través de la siguiente media ponderada:

$$\text{calificación CE6} = \frac{\text{CEV6.1} \times 1 + \text{CEV6.2} \times 1 + \text{CEV6.3} \times 1}{1 + 1 + 1}$$

En la anterior fórmula, CEV6.1 es la calificación que un alumno ha obtenido al evaluar el criterio de evaluación 6.1,
en general, CEV6.n sería la calificación obtenida en el criterio de evaluación "n".