None
None Fuenmayor (La Rioja)
None

Programación Didáctica

4º de DIVERSIFICACIÓN - Primera Lengua Extranjera - Inglés

Primera Lengua Extranjera - Inglés - 4º de ESO

I.E.S. Francisco Tomas y Valiente (26003581) 2026/2027

Fechas de comienzo y fin

Inicio aproximado: 09-09-2026

Finalización aproximada: 22-06-2027

Jefe del departamento responsable de la programación

Jade Perry

Docentes implicados en el desarrollo de la programación

- Jade Perry

PROCEDIMIENTO PARA LA ADOPCIÓN DE MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En el desarrollo de la labor docente, el profesor encontrará inevitablemente diversidad en el aula, tanto en lo que se refiere a capacidades, intereses, estilos y ritmos de aprendizaje, como a los diferentes grados de motivación. Por ello que el objetivo de los integrantes de este Departamento de Inglés se centrará en que todos los alumnos participen en el proceso de aprendizaje con plena satisfacción y tengan el éxito que corresponda a su capacidad e interés.

En cuanto a los ritmos de aprendizaje, los materiales que utilizamos proporcionan una gran cantidad de actividades adaptadas a los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado. Cabe destacar en este sentido la importancia de la labor del profesor para suministrar tanto actividades de apoyo y refuerzo adaptadas a los alumnos que avanzan más despacio (Grammar worksheets & Vocabulary worksheets) como actividades de ampliación y extensión a los alumnos que avanzan más deprisa (Extension worksheets) o incluso actividades orales en parejas para aquellos alumnos que quieran practicar más el inglés oral. De esta forma, el profesor podrá responder a las diferencias individuales del aula y permitir que cada uno trabaje de acuerdo a su ritmo y nivel linguïstico.

Hay actividades deliberadamente sencillas que garantizan que todos los alumnos sean capaces de realizar alguna actividad con éxito. Esto es muy importante para los alumnos más lentos, ya que contribuye a aumentar la confianza en sí mismos como aprendices de lenguas extranjeras.

Por otro lado, en el alumnado se pueden detectar dificultades de aprendizaje que, en ocasiones, requieran por parte del profesorado una atención individualizada o el trabajo en grupos más reducidos. Es el caso de los alumnos ACNESS, TDHA, alumnos con problemas de lectoescritura o alumnos diagnosticados de altas capacidades. Aquellos que lo precisen, según los informes del Departamento de Orientación, tendrán adaptaciones curriculares significativas, adaptaciones a mínimos o adaptaciones de ampliación curricular o enriquecimiento. Además, las medidas más generalizadas a tener en cuenta con estos alumnos son las siguientes:

- Ubicación en primeras filas.
- Ubicación con compañeros con buena organización y capacidad de atención.
- Se complementan las explicaciones con apoyos visuales y se realizan esquemas y diagramas de los aspectos más importantes.
- Se supervisa que los alumnos lleven un control de las tareas que deben realizar.
- El formato de su examen se adapta. Las instrucciones son lo más sencillas posible, las partes relevantes se subrayan o se marcan en negrita, no se satura de información cada página, se utiliza un formato que ayude a la lectura.

Los alumnos que no necesitan adaptaciones significativas utilizarán los libros del curso correspondiente, de los que el profesor seleccionará las actividades más sencillas, adaptando todo lo posible estos materiales a su

nivel.

Organización y seguimiento de los planes de recuperación del alumnado con materias pendientes de cursos anteriores

Aquellos alumnos que durante el curso 2026-2027 tengan pendiente la asignatura de inglés de cursos anteriores deberán seguir las indicaciones que el profesor que actualmente les da clase les dicte. Dicho docente será el responsable en términos generales del proceso de recuperación de estos alumnos.

El alumnado que tenga la asignatura pendiente del curso anterior la superará aprobando la segunda evaluación del curso actual. En el caso de no aprobar la segunda evaluación, el alumnado se podrá presentar a un examen de los contenidos del curso que tenga pendiente el martes, 4 de mayo del 2027, a las 9:45 en el Aula de Plástica. En el caso de no aprobar el examen de pendientes, la aprobación de la tercera evaluación del curso actual conllevará la superación del curso anterior.

En caso de que el profesor responsable lo considere oportuno, también se podrá proporcionar otro tipo de material para trabajar la materia, pudiendo ser solicitada su entrega como objeto de evaluación complementario a la prueba escrita.

El libro que tomarán como referencia para el estudio y preparación de la materia es el siguiente**All Clear 3**. *Macmillan Education. Student's Book y Workbook.*

Libros o materiales van a ser utilizados para el desarrollo de la materia

Nombre	ISBN
On Track 4. Workbook. Oxford	9780194860727
On Track 4. Student's Book. Oxford	9780194860659

Actividades extraescolares/complementarias que se van a llevar a cabo

Nombre	Inicio	Fin
Obra de teatro en inglés.	09/09/2025	26/06/2026
Proyección de películas y documentales en inglés.	09/09/2025	26/06/2026
Halloween	31/10/2025	31/10/2025
Thanksgiving	27/11/2025	27/11/2025
Christmas Time!	15/12/2025	22/12/2025
St Valentine's Day	11/02/2026	13/02/2026
St Patrick's Day	17/03/2026	17/03/2026
Book Day	23/04/2026	23/04/2026
Concierto de The Man from Canterbury	28/01/2027	28/01/2027

Nombre	Inicio	Fin
Actividad opcional que tendrá lugar en el teatro Gran Coliseo de Fuenmayor.		

Observaciones generales de la programación

IA

La detección de plagio en cualquier actividad evaluable, incluidos los trabajos hechos por la Inteligencia Artificial, resultará en una calificación de cero en dicha actividad.

CALIFICACIÓN EVALUACIÓN FINAL

La ponderación de las tres evaluaciones para el cálculo de la nota de la evaluación final será la siguiente:

1ª Evaluación: 20%

2ª Evaluación: 30%

3ª Evaluación: 50%

MÓVILES

De acuerdo con la normativa del centro, los teléfonos móviles deben estar apagados y guardados en la mochila del alumnado mientras se encuentra en el instituto.

Durante los exámenes, los alumnos no podrán portar consigo teléfonos móviles, relojes electrónicos u otros dispositivos, debiendo permanecer en la mochila o en un lugar habilitado a tal efecto. La presencia de estos dispositivos en el regazo, bolsillos u otra parte del cuerpo será motivo suficiente para calificar el ejercicio como 0.

Unidades de programación

Las unidades de programación organizan la acción didáctica orientada hacia la adquisición de competencias. En este proceso se desarrollan los saberes básicos (conocimientos, destrezas y actitudes), cuyo aprendizaje resulta necesario para la adquisición de compentecias.

Los saberes básicos desarrollados en cada unidad de programación son impartidos en clase a través de las denominadas situaciones de aprendizaje. Éstas, a su vez, se evalúan a través de procedimientos de evaluación; los utilizados en esta programación didáctica son:

Según lo programado, el porcentaje de uso de los procedimientos de evaluación para obtener la calificación final del alumnado es:	
Observación sistemática:	**3,33%**
Procesos de diálogo/Debates:	**5,00%**
Pruebas de ejecución:	**16,67%**
Presentación de un producto:	**5,00%**
Revisión del cuaderno o producto:	**5,71%**
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial:	**34,29%**
Preguntas de análisis, evaluación y/o creación:	**20,00%**
Composición y/o ensayo:	**10,00%**

En este apartado, se muestran secuenciadas las diferentes unidades de programación asociadas con la materia (Primera Lengua Extranjera - Inglés de 4º de ESO). También se indican las fechas aproximadas de comienzo de cada una de las unidades así com el número de periodos lectivos que se estima serán necesarios para impartir la docencia correspondiente.

Comienzo aprox.	Nombre de la unidad de programación (UP)	Periodos
09-09-2026	1.- My Own Desert Island Discs	45
17-12-2026	2.- My Dream Job	40
24-03-2027	3.- The News	40

1.- My Own Desert Island Discs (45 periodos)

Esta unidad de programación está compuesta por 1 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

My Own Desert Island Discs

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

Saberes básicos

A. Comunicación.

1. Autoconfianza e iniciativa. Uso de todos recursos y estrategias disponibles para lograr una finalidad comunicativa concreta. Carácter no disuasorio del error como signo de aprendizaje de los procesos comunicativos 2. Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textosorales, escritos y multimodales. 2.1 Comprensión Predicción de los contenidos de un texto a partir de títulos, titulares, entradas, encabezamientos. Identificación de la función de los párrafos o secciones en la organización general del texto. Identificación de conectores (numéricos, temporales, lógicos) que expresan la organización general del texto y las relaciones lógicas o temporales que lo articulan. Deducción del significado de una sección del texto a partir de la totalidad del mismo. Deducción del significado de palabras desconocidas a partir del contexto para inferir el significado oracional. Deducción del significado probable de palabras por medio de la identificación de las partes que lo constituyen (lexema, morfemas, sufijos y prefijos) 2.2 Producción y Coproducción 2.2.1 Planificación Ensayo de nuevas combinaciones y expresiones a partir de su repertorio, con solicitud de retroalimentación. Identificación de las ideas principales que se quieren transmitir, limitando el mensaje a lo que se recuerda y a los medios disponibles para expresarse. Identificación del receptor para adecuar la expresión e información a sus necesidades. Reconocimiento del tipo de texto y su estructura típica para organizar la información de forma coherente. Realización de esquemas o guiones previos a la producción 2.2.2 Compensación Definición de rasgos de algo concreto cuya palabra no se recuerda o se desconoce. Cualificación de una palabra similar a la que se desconoce Cualificación de hiperónimos Uso de una palabra sencilla que significa algo parecido al concepto que se quiere transmitir, solicitando corrección por parte del interlocutor. Extranjerización de una palabra española, solicitando confirmación por parte del interlocutor 2.2.3 Control y reparación Corrección de confusiones en información fáctica (tiempo, lugares) que pueden dar lugar a malentendidos cuando se indica que hay un problema. Solicitud de confirmación de que la forma utilizada es la correcta. Reinicio de la comunicación usando una táctica diferente cuando la comunicación se ha interrumpido. Registro personal de errores frecuentes y seguimiento consciente de la producción al respecto.

3. Mediación: actividades, destrezas y estrategias de planificación, intervención y evaluación que permitan al alumnado evitar yresolver conflictos comunicativos.

3.1 Actividades

Mediación de textos o Parafraseo, explicación, síntesis y traducción de un texto oral o escrito o Toma de notas (de una reunión,

presentación, conferencia, etc.) o Explicación de su opinión personal acerca de textos creativos, incluyendo literatura Mediación

de conceptos o Colaboración en un grupo de trabajo. o Liderazgo de un grupo de trabajo. Mediación en la comunicación o

Promoción de un espacio pluricultural.

Actuación de intermediario en situaciones informales.

3.2 Estrategias Planificación: o Conexión con conocimientos previos o Búsqueda de apoyos o

Creación de glosarios. o Consideración previa de las necesidades del interlocutor o Conducción del

discurso Intervención o Reformulación del texto para hacerlo más comprensible o Fomento del trabajo

en grupo o Uso adecuado del lenguaje no verbal.

Evaluación:

Comprobación de que el conflicto se ha gestionado de manera adecuada.

4. Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo:

Saludos, despedidas y presentaciones con fórmulas propias de la lengua.

Descripción y caracterización de personas y sus condiciones de vida, objetos, lugares, fenómenos y acontecimientos conocidos incluyendo léxico e información variado organizado en estructuras

habituales y circunloquios

Situación de eventos en el tiempo haciendo uso de un repertorio diverso de indicadores y expresiones temporales.

Situación de objetos, personas y lugares en el espacio de forma adecuada utilizando un repertorio suficiente de indicadores espaciales.

Petición e intercambio de información sobre cuestiones cotidianas con oraciones de estructura habitual y fórmulas memorizadas.

Ofrecimiento, aceptación y rechazo de ayuda, proposiciones o sugerencias mediante el uso de expresiones y fórmulas habituales variadas.

Expresión parcial del gusto o el interés y emociones a través de un repertorio léxico y gramatical suficiente.

Narración de acontecimientos pasados, descripción de situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros con léxico variado, usando una serie de estructuras gramaticales frecuentes

conectadas que incluyan tiempos verbales adecuados y expresiones temporales habituales.

Expresión de la opinión a través de expresiones diversas.

Argumentaciones sencillas.

5. Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción textos orales, escritos y multimodales.

1. Características y reconocimiento del contexto:

Distancia social entre participantes: registro informal, semiformal y formal.

Ámbito: o personal o educativo o público Situación:

o presencial o en línea síncrona asíncrona

2. Estructura textual Estructura global:

Secciones.

Función: interpersonal, transaccional, instructiva, evaluativa, descriptiva, narrativa, expositiva, argumentativa.

Diseño: formatos, patrones y elementos gráficos. Microestructura: mecanismos de coherencia y cohesión o Conectores y expresiones de enlace.

Pausas y cambios prosódicos.

Patrones enfáticos: marcadores discursivos.o Párrafo: oración temática y oraciones de apoyo.

Puntuación.

5.2 Estructura textual Estructura global:

Secciones.

Función: interpersonal, transaccional, instructiva, evaluativa, descriptiva, narrativa, expositiva, argumentativa.o Diseño: formatos, patrones y elementos gráficos. Microestructura:

mecanismos de coherencia y cohesión o Conectores y expresiones de enlace.

Pausas y cambios prosódicos.

Patrones enfáticos: marcadores discursivos.o Párrafo: oración temática y oraciones de apoyo.

Puntuación.

5.3 Géneros: (P)Producción; (C)Comprensión; (I) Coproducción o interacción.

1. Géneros orales

Avisos y anuncios emitidos por megafonía en entornos públicos: estaciones y medios de transporte, establecimientos comerciales, espacios culturales. (C)

Pódcast sobre temas académicos o habituales y de interés. (C)

Conversaciones presenciales informales sobre temas de interés personal o pertinentes en la vida cotidiana: experiencias personales, sentimientos, opiniones. (I)

Entrevistas sobre temas académicos y médicos. (I)

Anécdotas breves y sencillas, relacionadas con situaciones cotidianas. (C)y (P)

Discursos breves semiformales y formales en reuniones sociales y celebraciones cotidianas: presentaciones, felicitaciones, agradecimientos. (C) y (P) 2. Géneros escritos Anécdotas breves y sencillas, relacionadas con situaciones cotidianas. (C) y (P) Historias gráficas breves. (C) Instrucciones impresas en folletos o etiquetas sobre el manejo de dispositivos, herramientas o productos. (C) Noticias de actualidad en periódicos y revistas impresas y digitales. (C) Relatos adaptados de extensión media. (C) Cartas y mensajes electrónicos informales y semiformales de extensión media para fines personales: experiencias, sentimientos, anécdotas, acontecimientos. (I) Mensajes breves informales y semiformales en discusiones en línea asíncronas. (I) Mensajes breves informales para fines personales de relevancia inmediata en conversaciones en línea síncronas (I) Diarios para fines personales o educativos. (P) Publicaciones en línea informales y semiformales para fines personales: experiencias, sentimientos, acontecimientos sociales y valoraciones (C) y (P) Informes descriptivos y expositivos breves sobre aspectos del entorno: medio natural, relaciones sociales, instituciones. (C) y (P) Sinopsis: resúmenes y esquemas. (C) y (P) 5.3.3 Géneros multimodales: Noticias sencillas sobre acontecimientos y sucesos. (C) Películas o series donde la acción conduce la mayor parte del argumento. (C) Vídeos explicativos sobre contenidos lingüísticos y culturales. (C) 6. Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades. Expresión de relaciones lógicas: conjunción (and, too, also, not only…but also, both…and), disyunción (or), oposición/concesión [(not…) but, (al)though)], causa [because (of)], due to, as), finalidad (to- infinitive, for), comparación (as/not so +adj. + as, less/more + adj./adv. (than), better and better, the highest in the world) Afirmación (oraciones afirmativas, tags, me too, think/hope so). Exclamación: What + (adj. +) noun, v. g. : What beautiful horses!; How (+ adv.) + adj., v. g. : How very nice!; oraciones y expresiones exclamativas , v. g. : Hey, that's my bike !). Negación (oraciones negativas con never, no (+ noun, v. g. No chance), nobody, nothing; negative tags; me neither). Interrogación (Wh- questions, Aux. Questions, What is the book about?, tags). Expresión del tiempo: pasado (past simple and continuous, present perfect, past perfect), presente (simple and continuous present). Expresión del aspecto: puntual (simple tenses), durativo (present and past simple/perfect, and future continuous), habitual (simple tenses (+ adv., v. g. : every Sunday morning), used to). Expresión de la existencia en cualquier tiempo (v. g. there could be), la entidad (count/uncount/collective/compound nouns; pronouns (relative, reflexive/emphatic, one(s); determiners), y la cualidad (v. g. pretty good, much too expensive). Expresión de la cantidad (singular/plural; números cardinales y ordinales; expresiones de cantidad : v. g. lots/plenty (of), both, none, most, all (the); expresiones de grado: v. g. absolutely; a (little) bit, really, quite, so, a little). Expresión del tiempo: momentos (v. g. at midnight), periodos (v. g. century, season, term), e indicaciones (ago, early, late) temporales, duración (from…to, during, until, since), anterioridad (already, (not) yet), posterioridad (afterwards, later), secuencia (first, second, after that, finally), simultaneidad (just when, while, as), y frecuencia (v. g. twice/four times a

week; daily). 7. Léxico de uso común y de interés para el alumnado. Identificación e identidad personal. Vivienda, hogar y entorno. Actividades de la vida diaria.

Familia y amistades.

Tiempo libre, ocio, deporte, viajes y vacaciones.

Lengua y comunicación.

Medio ambiente.

Clima y entorno natural.

Tecnologías de la información y la comunicación.

Formación de palabras

Palabras compuestas

Falsos cognados

8. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.

Lectura en voz alta: relaciones ortoépicas.

Sonidos vocálicos Sonidos consonánticos Pronunciación de los plurales (diferencias entre): /z/, /s/ e /iz/ Pronunciación de la tercera persona del singular en presente -s, -es: /z/, /s/ e /iz/ Ritmo en las oraciones. Unión de palabras en el discurso. Finales de los verbos regulares en pasado Participios pasados de los verbos regulares e irregulares. Acentuación de palabras. Consonantes silenciosas Acentuación de los verbos con dos sílabas -ing Partículas interrogativas o y or Las dos formas de pronunciar ‘ the’. Pronunciación de la forma débil ‘ have’. Diferencias básicas entre los sonidos: /e/, /ə ʊ/, y / ʌ/ /ʃ/, /ʧ/, y /d ʒ/ o /ð/ y /θ/ 9. Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos. 1. Convenciones ortográficas de uso común. Sistemas alfabéticos. Percepción y producción de: Ortografía correcta de las palabras, incluidas las formas de contracción orales y/o escritas. Signos de puntuación y sus normas de uso. Signos no alfabetizables de uso común (v.g.: @, &, $, etc.).

2. Significados e intenciones comunicativas.

Necesidades ortoépicas: utilización y articulación de una pronunciación correcta partiendo de palabras que se han aprendido en su forma escrita.

.

Convenciones ortográficas de uso común.

Convenciones básicas utilizadas en los diccionarios para la representación de la pronunciación.

Repercusión que las formas escritas, especialmente los signos de puntuación, tienen en la expresión y en la entonación.

Resolución de ambigüedades de uso común (palabras homónimas, ambigüedades sintácticas, etc.) en función del contexto.

Organización de la información por medio de los signos de puntuación.

10. Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono10.1 Turno de palabra

Expresiones para iniciar, mantener o finalizar un intercambio comunicativo.

Expresiones para solicitar la intervención en un intercambio comunicativo.

2. Cooperación

Repertorio básico de expresiones para contribuir a mantener una conversación o una discusión.

Identificación y resumen de las ideas principales expresadas con anterioridad para centrar la discusión.

Repetición o reformulación de parte de lo que alguien ha dicho para confirmar la comprensión mutua y contribuir al desarrollo del intercambio.

Expresiones para invitar a otras personas a participar en el intercambio.

3. Aclaración

Expresiones para solicitar que el interlocutor aclare o reelabore lo que acaba de decir.

Expresiones para solicitar más detalles o explicaciones con objeto de continuar la discusión.

11. Recursos para el aprendizaje y estrategias de uso común de búsqueda y selección de información:

11.1 Recursos

Diccionarios impresos y digitales.

Recursos digitales e informáticos: redes educativas, sitios web, canales de contenidos compartidos, bancos de contenidos y actividades.

11. 2 Estrategias

11.2.1 Búsqueda en diccionarios y libros de consulta

Uso eficaz de las partes integrantes de entradas de diccionario: lema, pronunciación, categoría gramatical, definición, acepciones, ejemplo, sinónimos y antónimos.

Uso de índices de contenido, temáticos, bibliográficos y de anexos.

Identificación de elementos de diseño gráfico que establecen la jerarquía de la información.

11.2.2 Búsqueda en medios digitales

Uso de filtros en motores de búsqueda.

Texto de búsqueda: palabras clave; orden; ortografía Sindicación de contenidos.

11.2.3 Selección de información en medios digitales

Discriminación entre fuentes de información oficiales o de fiabilidad reconocida frente a información en foros, blogs o comentarios en redes sociales.

Sufijos de dominios web que identifican su propósito y credibilidad.

Estructura lógica de la información como garantía de fiabilidad y estrategia de selección: menú de contenidos, mapa web con enlaces, buscador de contenidos propios, sinopsis, lista de referencias,

vínculos a otros documentos complejos, gráficos, tablas.

Autoría como garantía de credibilidad: adscripción del autor, información sobre el autor, logo de la organización, medio de contacto, declaración de principios y propósito del sitio web.

12. Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados.

Honestidad académica: procedimientos de cita y referencia.

Licencias de atribución.

Uso adecuado y referenciado de resúmenes, citas o paráfrasis.

Abstención de referencias a fuentes no consultadas.

13. Herramientas analógicas y digitales de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformasvirtuales de interacción y colaboración educativa

(aulas virtuales, videoconferencias, herramientas de aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua inglesa).

B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje.

1 . Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativaconcreta aprovechando de forma creativa el

repertorio plurilingüe personal.

Uso de documentos en inglés y en español para extraer información y usarla en producción de textos orales y escritos en inglés.

Uso de traducciones paralelas de textos.

Uso del conocimiento contrastivo de estructuras gramaticales y expresiones funcionales en inglés y español para mejorar la comprensión y la producción.

Deducción del significado de un texto en inglés a partir de lo comprendido en textos sobre el mismo tema en español.

2. Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis,patrones sonoros, etc.).

1. Comparación entre lenguas

Descubrimiento de analogías entre lenguas: regularidades y diferencias entre estructuras lingüísticas sintácticas, léxicas, discursivas y funcionales.

Comparación de los sistemas fonéticos y grafémicos entre lenguas.

Elaboración de un conjunto de hipótesis y reglas basadas en similitudes o diferencias entre lenguas.

Traducción.

Creación de glosarios bilingües.

2. Estrategias cognitivas y memorísticas Descubrimiento y aplicación de reglas.

Identificación y registro de nuevas unidades lingüísticas en diferentes soportes.

Toma de notas.

Clasificación.

Asociación.

Reconocimiento y uso de uso de estructuras modelo.

Uso de elementos visuales: imágenes, animaciones, etiquetado en imágenes interactivas, esquemas, mapas semánticos.

Creación de resúmenes.

Creación de breves historias.

Repetición oral y escrita.

Trabajo colaborativo: puesta en común de recursos; revisión y práctica periódica colaborativa.

3. Estrategias y herramientas de uso común para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación, analógicas y digitales, individuales ycooperativas.

Comprensión de rúbricas de evaluación.

Retroalimentación.

Diario de aprendizaje.

Tratamiento del error o Toma de conciencia: identificación y registro de errores. o Realización de

actividades de repetición y automatización.

o Uso de asistentes de escritura y extensiones de procesadores de textos para la autorreparación de producciones propias.

4. Metalenguaje: expresiones y léxico específico de uso común para intercambiar ideas sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y lasherramientas de comunicación y aprendizaje.

5. Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua inglesa y la lengua española:

Patrones sintácticos y gramaticales no coincidentes: sujeto elidido en español, subjuntivo en español, oraciones subordinadas adjetivas, verbos pronominales en español; complemento indirecto

como sujeto paciente en inglés; pasiva impersonal; causativa en inglés.

Cognados, falsos cognados, calcos.

C. Interculturalidad.

1. La lengua inglesa como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información, y como herramienta de participación socialy de enriquecimiento personal.

Distribución internacional de la lengua inglesa.

Plurilingüismo en las sociedades de los países de habla inglesa.

Usos internacionales, institucionales y corporativos de la lengua inglesa.

2. Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lenguainglesa.

3. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común propios de países donde se habla la lengua inglesa. Vida cotidiana o Rutinas en el hogar: horarios, ocupaciones.

Organización del sistema educativo.

Jornada laboral.o Hábitos saludables. o Actividades de ocio. Condiciones de vida o Vivienda o Organización demográfica o Instituciones democráticas o Servicios sociales y sanitarios o

Sectores económicos o Seguridad o Activismo social, voluntariado o Sostenibilidad

Relaciones sociales y personales o Estructuras y relaciones familiares. o Roles tradicionales y actuales en

función de la edad y género.

Relaciones afectivas.o Diferencias sociales. o Migración. o Minorías.

Cultura, normas, actitudes, costumbres y valores o Historia (acontecimientos o personajes históricos

significativos) o Artes (música, artes visuales, literatura, teatro, música). o Celebraciones, festividades.

Sabiduría popular: expresiones idiomáticas y proverbios.o Comportamiento como espectadores o clientes. o

Comportamiento como invitados.

Convenciones sociales relativas a la hospitalidad (puntualidad, invitaciones, obsequios)o Tabúes

Lenguaje no verbal o Saludos y despedidas o Expresión de afecto o Expresión de desaprobación.

Cortesía lingüística o Formas de tratamiento o Saludos y despedidas o Presentaciones o

Interjecciones y expresiones interjectivas Etiqueta digital o Respeto al interlocutor o Uso correcto de

mayúsculas y minúsculas o Uso correcto de la lengua (gramática, ortografía). o Claridad: precaución

ante el uso del sarcasmo o ironía.

Cita de fuenteso Respeto a la privacidad o Prohibición de compartir material inadecuado o Comprensión ante equivocaciones de interlocutores

4. Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.

Aceptación de la diversidad cultural como fuente de enriquecimiento personal y social.

Reconocimiento de características de la cultura familiar propia.

Reconocimiento de la complejidad de los sistemas culturales y sus manifestaciones en diferentes ámbitos: símbolos, lenguas, normas, valores y expresiones artísticas.

Conciencia de que los límites entre culturas no son rígidos. Curiosidad: búsqueda activa de información (mediante intercambios comunicativos o recurriendo a fuentes de información) sobre manifestaciones culturales diversas. Búsqueda de aspectos positivos desde el punto de vista de los valores sociales y medioambientales en manifestaciones culturales diferentes a las familiares. Flexibilidad en la comparación entre manifestaciones culturales, evitando considerar la pertenencia a la cultura considerada propia como único criterio de valoración positiva. 5. Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje. Reconocimiento crítico de expresiones discriminatorias en términos de género, diversidad funcional, edad, orientación sexual, religión o etnicidad. Sustitución de expresiones discriminatorias por lenguaje inclusivo: uso de expresiones que reconocen la discapacidad específica como rasgo no definitorio de una persona o grupo (person-first language), pronombres inclusivos, títulos profesionales inclusivos, supresión de especificación de género innecesaria. Consulta de guías y glosarios de estilo inclusivo.

METODOLOGÍA*:*

El punto de partida del aprendizaje de los alumnos son sus primeros conocimientos previos; centrándonos en aquello que resulta familiar y cercano al alumnado pero con una vertiente de fantasía para lograr el equilibrio entre la seguridad/bienestar con el interés/imaginación. El alumno puede transferir conceptos y estrategias adquiridas para construir así significados y atribuir sentido a lo que aprende (partiendo de lo que conoce y formulando hipótesis para elaborar reglas que ayudan a interiorizar el nuevo sistema). Se favorece así su crecimiento personal, su desarrollo y su socialización.

El aprendizaje competencial persigue el desarrollo del potencial de cada alumno, de sus capacidades, preparar al alumnado para que pueda afrontar los retos personales a lo largo de su vida con éxito. Los alumnos no solo han de adquirir unos conocimientos, sino que han de ser capaces de acceder a ellos y aplicarlos en los diferentes contextos de su vida, contextualizarlos. El aprendizaje por competencias tiene el propósito de cubrir todos los aspectos de la vida, haciendo que los alumnos no solo sean capaces de aprender, sino entre otros, de aprender a aprender, aprender a convivir, aprender a hacer. Cada una de las situaciones de aprendizaje de nuestro proyecto proporciona diferentes actividades que contribuyen al desarrollo de las Competencias clave.

Las situaciones comunicativas que incluyen el humor y el juego captan la motivación del alumnado y facilitan el aprendizaje; por ello es importante tener en cuenta la importancia de las canciones e historias, las características de los personajes, las ilustraciones e incluso los efectos sonoros de las grabaciones.

Los alumnos aprenden de distintas formas y a ritmos diferentes; por eso nuestro proyecto está diseñado para ser utilizado con flexibilidad de modo que todos los integrantes del grupo puedan participar y encuentren actividades en las que pueden aplicar conocimientos y aptitudes, facilitando el desarrollo de la propia conciencia de logros y del progreso que logran día a día. En nuestro proyecto existe siempre un apoyo para aquellos alumnos que lo requieran, teniendo siempre en cuenta aquellos casos en los que el progreso no responda a los objetivos que se han

programado, así como los casos en que algunos destaquen en la consecución de objetivos y que, ante la falta de actividad programada, se desmotiven y pierdan el interés por la lengua extranjera. Para subsanar estas posibles situaciones se incluyen actividades tanto de ampliación, para los más avanzados, como de refuerzo, para los que puedan estancarse en algún momento. Estas actividades no aparecen en el *Student's Book*. Están explicadas en el *Teacher's Guide* y pueden ser de grandísima utilidad para el quehacer diario del profesor.

El aprendizaje de los alumnos es mayor y de más calidad si se basa en la actividad ellos demandan ejercer su capacidad de actuar. Cada una de las situaciones de aprendizaje de nuestro proyecto proporciona una amplia gama de actividades y recursos didácticos de diferente participación. En nuestro proyecto el alumno es el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje pero su actividad constructivista depende de la intervención del profesor/a. Esta intervención debe ser activa y reflexiva y ajustada al nivel que muestra el alumno/a debiendo: iniciar el *input* de la lengua, ayudar al individuo en la interacción con los demás, evaluar lo que hacen los alumnos, proporcionar *feedback*, contextualizar las actividades y dar significados comprensibles para el alumno, promover estrategias de comunicación, potenciar las estrategias de aprendizaje ya adquiridas y admitir el error.

Considerar el progreso pero también el error como algo natural en el proceso de aprendizaje El error ocurre como una evidencia del dinamismo subyacente de la comprensión y del dominio progresivo del nuevo sistema comunicativo. En nuestro proyecto se entiende que los errores se producen cuando el alumno anticipa como va a funcionar la lengua o cuando transfiere reglas de su lengua materna en un proceso natural de adquisición. Pero es importante hacer una distinción entre error y equivocación. Se considera error el fallo sistemático debido a un mal o escaso conocimiento de la lengua. Estos errores se corregirán al finalizar las interacciones orales, de forma grupal y con un lenguaje asequible y siempre teniendo en cuenta que no desaparecen repentinamente, sino que requieren su tiempo. La equivocación es un fallo ocasional debido a una falta de atención en un momento determinado, que lo mismo le puede ocurrir a un hablante nativo. No merece la pena corregir los fallos porque no son relevantes del proceso de enseñanza-aprendizaje.

La evaluación del proceso individual y grupal de los alumnos en el aprendizaje es un factor importante para asegurar la calidad del mismo; en nuestro proyecto existe un Cuaderno de Evaluación con hojas de evaluación fotocopiable para cada situación de aprendizaje lo que permite al profesor anotar las observaciones referentes al progreso de cada alumno. Tal y como está concebida, el profesor puede adaptarla fácilmente a sus necesidades específicas.

El aprendizaje globalizado genera el desarrollo de la realidad como un todo en los alumnos Nuestro proyecto toma en cuenta esta situación al ofrecer actividades interrelacionadas con las otras materias curriculares, empezando por el conocimiento del mismo alumno y a continuación con la exploración del mundo que les rodea; su casa, su colegio, su medio ambiente y su sociedad en general. Este desarrollo se refleja en los temas de cada situación de aprendizaje, que se relacionan con las demás materias del Currículo: Biología y Geología, Educación Física, Educación Plástica, Visual y Audiovisual, Geografía e Historia, Matemáticas, Tecnología, etc.

Un aprendizaje permanente. No hay saberes que se adquieren exclusivamente en una determinada materia y sólo sirven para ella (sobre todo en esta y para esta). Con todo lo que el alumno aprende en las diferentes materias (y no sólo en la institución escolar) construye un bagaje cultural y de información que debe servirle para el conjunto de su vida, que debe ser capaz de utilizarlo en momentos precisos y en situaciones distintas (el lenguaje es, a estos efectos, paradigmático). Por eso, las Competencias clave pueden alcanzarse si no en todas, sí en la mayoría de las materias curriculares, y también por eso en todas estas materias podrá utilizar y aplicar dichas competencias, independientemente de en cuáles las haya podido adquirir (transversalidad). Ser competente debe ser garantía de haber alcanzado determinados aprendizajes, pero también permitirá alcanzar otros, tanto en la propia institución escolar como fuera de ella, garantía de su aprendizaje permanente (o, en este caso, capaz de comunicarse en situaciones muy diversas, algunas de las cuales el propio alumno ni siquiera puede considerar aún que tendrá que hacerlo).

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Grabación de un podcast siguiendo el formato de 'Desert Island Discs?.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

1.- Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de comprensión, para responder a necesidades comunicativas concretas.

2.- Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, haciendo uso de estrategias de producción, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y

responder a propósitos comunicativos concretos.

3.- Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.

4.- Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.

5.- Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.

6.- . Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.

En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 11 actividades:

Listening

Escuchar un audio relacionado con lo estudiado en la unidad.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Preguntas de análisis, evaluación y/o creación	Comprensión oral	1.1.- Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes. (**2**) 1.3.- Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; para inferir significados e interpretar elementos no verbales; y para buscar, seleccionar y gestionar información veraz. (**2**)

Reading

Trabajar un texto con temática de la unidad.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Preguntas de análisis, evaluación y/o creación	Comprensión de textos escritos	1.2.- Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios. (**2**) 1.3.- Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; para inferir significados e interpretar elementos no verbales; y para buscar, seleccionar y gestionar información veraz. (**2**)

Writing

Escribir un ensayo, un texto relacionado con lo visto en la unidad.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Composición y/o ensayo	Producción de textos escritos	2.2.- Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio. (**2**) 2.3.- Seleccionar, organizar y aplicar estrategias y conocimientos para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados, correctos y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades de la audiencia o del lector potencial a quien se dirige el texto. (**2**)

Writing en interacción

Escribir un diálogo relacionado con lo visto en la unidad.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Composición y/o ensayo	Coproducción de textos escritos	3.1.- Planificar, participar y colaborar activamente mediante la coproducción de textos, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a su experiencia, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de las y los interlocutores. (**2**)

Speaking

Presentación del producto propuesto en la SAP.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Presentación de un producto	Presentación oral	2.1.- Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a su experiencia, con el fin de valorar, describir, narrar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación. (**2**) 2.3.- Seleccionar, organizar y aplicar estrategias y conocimientos para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados, correctos y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades de la audiencia o del lector potencial a quien se dirige el texto. (**2**)

Dialogue

Interactuar con compañeros sobre un tema dado en clase.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Procesos de diálogo/Debates	Diálogo/Debate	3.2.- Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas. (**2**)

Mediation

Solucionar un problema relacionado con lo estudiado en clase.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Pruebas de ejecución	Mediación	4.1.- Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas para resolver problemas de comunicación, mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, y participando en la solución de los problemas. (**2**) 4.2.- Aplicar actividades y estrategias que faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento. (**2**)

Use of English

Demostrar lo aprendido en los apartados de gramática y vocabulario de las distintas unidades.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial	Examen de Use of English	5.1.- Comparar y argumentar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento. (**2**) 5.2.- Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales. (**2**)

Notebook

Comprobar si el trabajo realizado en clase ha sido apuntado y corregido adecuadamente.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Revisión del cuaderno o producto	Revisión del cuaderno	5.3.- Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos. (**2**)

Actitud hacia la lengua inglesa

Valorar la actitud hacia la propia lengua extranjera estudiada.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Observación sistemática	Observación	6.1.- Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación. (**2**)

Diversidad Cultural

Valorar la diversidad cultural de un país de habla inglesa.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Pruebas de ejecución	Prueba cultural	6.2.- Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos. (**2**) 6.3.- Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística. (**2**)

2.- My Dream Job (40 periodos)

Esta unidad de programación está compuesta por 1 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

My Dream Job

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

Saberes básicos

A. Comunicación.

1. Autoconfianza e iniciativa. Uso de todos recursos y estrategias disponibles para lograr una finalidad comunicativa concreta. Carácter no disuasorio del error como signo de aprendizaje de los procesos comunicativos 2. Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textosorales, escritos y multimodales. 2.1 Comprensión Predicción de los contenidos de un texto a partir de títulos, titulares, entradas, encabezamientos. Identificación de la función de los párrafos o secciones en la organización general del texto. Identificación de conectores (numéricos, temporales, lógicos) que expresan la organización general del texto y las relaciones lógicas o temporales que lo articulan. Deducción del significado de una sección del texto a partir de la totalidad del mismo. Deducción del significado de palabras desconocidas a partir del contexto para inferir el significado oracional. Deducción del significado probable de palabras por medio de la identificación de las partes que lo constituyen (lexema, morfemas, sufijos y prefijos) 2.2 Producción y Coproducción 2.2.1 Planificación Ensayo de nuevas combinaciones y expresiones a partir de su repertorio, con solicitud de retroalimentación. Identificación de las ideas principales que se quieren transmitir, limitando el mensaje a lo que se recuerda y a los medios disponibles para expresarse. Identificación del receptor para adecuar la expresión e información a sus necesidades. Reconocimiento del tipo de texto y su estructura típica para organizar la información de forma coherente. Realización de esquemas o guiones previos a la producción 2.2.2 Compensación Definición de rasgos de algo concreto cuya palabra no se recuerda o se desconoce. Cualificación de una palabra similar a la que se desconoce Cualificación de hiperónimos Uso de una palabra sencilla que significa algo parecido al concepto que se quiere transmitir, solicitando corrección por parte del interlocutor. Extranjerización de una palabra española, solicitando confirmación por parte del interlocutor 2.2.3 Control y reparación Corrección de confusiones en información fáctica (tiempo, lugares) que pueden dar lugar a malentendidos cuando se indica que hay un problema. Solicitud de confirmación de que la forma utilizada es la correcta. Reinicio de la comunicación usando una táctica diferente cuando la comunicación se ha interrumpido. Registro personal de errores frecuentes y seguimiento consciente de la producción al respecto.

3. Mediación: actividades, destrezas y estrategias de planificación, intervención y evaluación que permitan al alumnado evitar yresolver conflictos comunicativos.

3.1 Actividades

Mediación de textos o Parafraseo, explicación, síntesis y traducción de un texto oral o escrito o Toma de notas (de una reunión,

presentación, conferencia, etc.) o Explicación de su opinión personal acerca de textos creativos, incluyendo literatura Mediación

de conceptos o Colaboración en un grupo de trabajo. o Liderazgo de un grupo de trabajo. Mediación en la comunicación o

Promoción de un espacio pluricultural.

Actuación de intermediario en situaciones informales.

3.2 Estrategias Planificación: o Conexión con conocimientos previos o Búsqueda de apoyos o

Creación de glosarios. o Consideración previa de las necesidades del interlocutor o Conducción del

discurso Intervención o Reformulación del texto para hacerlo más comprensible o Fomento del trabajo

en grupo o Uso adecuado del lenguaje no verbal.

Evaluación:

Comprobación de que el conflicto se ha gestionado de manera adecuada.

4. Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo:

Saludos, despedidas y presentaciones con fórmulas propias de la lengua.

Descripción y caracterización de personas y sus condiciones de vida, objetos, lugares, fenómenos y acontecimientos conocidos incluyendo léxico e información variado organizado en estructuras

habituales y circunloquios

Situación de eventos en el tiempo haciendo uso de un repertorio diverso de indicadores y expresiones temporales.

Situación de objetos, personas y lugares en el espacio de forma adecuada utilizando un repertorio suficiente de indicadores espaciales.

Petición e intercambio de información sobre cuestiones cotidianas con oraciones de estructura habitual y fórmulas memorizadas.

Ofrecimiento, aceptación y rechazo de ayuda, proposiciones o sugerencias mediante el uso de expresiones y fórmulas habituales variadas.

Expresión parcial del gusto o el interés y emociones a través de un repertorio léxico y gramatical suficiente.

Narración de acontecimientos pasados, descripción de situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros con léxico variado, usando una serie de estructuras gramaticales frecuentes

conectadas que incluyan tiempos verbales adecuados y expresiones temporales habituales.

Expresión de la opinión a través de expresiones diversas.

Argumentaciones sencillas.

5. Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción textos orales, escritos y multimodales.

1. Características y reconocimiento del contexto:

Distancia social entre participantes: registro informal, semiformal y formal.

Ámbito: o personal o educativo o público Situación:

o presencial o en línea síncrona asíncrona

2. Estructura textual Estructura global:

Secciones.

Función: interpersonal, transaccional, instructiva, evaluativa, descriptiva, narrativa, expositiva, argumentativa.

Diseño: formatos, patrones y elementos gráficos. Microestructura: mecanismos de coherencia y cohesión o Conectores y expresiones de enlace.

Pausas y cambios prosódicos.

Patrones enfáticos: marcadores discursivos.o Párrafo: oración temática y oraciones de apoyo.

Puntuación.

5.2 Estructura textual Estructura global:

Secciones.

Función: interpersonal, transaccional, instructiva, evaluativa, descriptiva, narrativa, expositiva, argumentativa.o Diseño: formatos, patrones y elementos gráficos. Microestructura:

mecanismos de coherencia y cohesión o Conectores y expresiones de enlace.

Pausas y cambios prosódicos.

Patrones enfáticos: marcadores discursivos.o Párrafo: oración temática y oraciones de apoyo.

Puntuación.

5.3 Géneros: (P)Producción; (C)Comprensión; (I) Coproducción o interacción.

1. Géneros orales

Avisos y anuncios emitidos por megafonía en entornos públicos: estaciones y medios de transporte, establecimientos comerciales, espacios culturales. (C)

Pódcast sobre temas académicos o habituales y de interés. (C)

Conversaciones presenciales informales sobre temas de interés personal o pertinentes en la vida cotidiana: experiencias personales, sentimientos, opiniones. (I)

Entrevistas sobre temas académicos y médicos. (I)

Anécdotas breves y sencillas, relacionadas con situaciones cotidianas. (C)y (P)

Discursos breves semiformales y formales en reuniones sociales y celebraciones cotidianas: presentaciones, felicitaciones, agradecimientos. (C) y (P) 2. Géneros escritos Anécdotas breves y sencillas, relacionadas con situaciones cotidianas. (C) y (P) Historias gráficas breves. (C) Instrucciones impresas en folletos o etiquetas sobre el manejo de dispositivos, herramientas o productos. (C) Noticias de actualidad en periódicos y revistas impresas y digitales. (C) Relatos adaptados de extensión media. (C) Cartas y mensajes electrónicos informales y semiformales de extensión media para fines personales: experiencias, sentimientos, anécdotas, acontecimientos. (I) Mensajes breves informales y semiformales en discusiones en línea asíncronas. (I) Mensajes breves informales para fines personales de relevancia inmediata en conversaciones en línea síncronas (I) Diarios para fines personales o educativos. (P) Publicaciones en línea informales y semiformales para fines personales: experiencias, sentimientos, acontecimientos sociales y valoraciones (C) y (P) Informes descriptivos y expositivos breves sobre aspectos del entorno: medio natural, relaciones sociales, instituciones. (C) y (P) Sinopsis: resúmenes y esquemas. (C) y (P) 5.3.3 Géneros multimodales: Noticias sencillas sobre acontecimientos y sucesos. (C) Películas o series donde la acción conduce la mayor parte del argumento. (C) Vídeos explicativos sobre contenidos lingüísticos y culturales. (C) 6. Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades. Expresión de relaciones lógicas: conjunción (and, too, also, not only…but also, both…and), disyunción (or), oposición/concesión [(not…) but, (al)though)], causa [because (of)], due to, as), finalidad (to- infinitive, for), comparación (as/not so +adj. + as, less/more + adj./adv. (than), better and better, the highest in the world) Afirmación (oraciones afirmativas, tags, me too, think/hope so). Exclamación: What + (adj. +) noun, v. g. : What beautiful horses!; How (+ adv.) + adj., v. g. : How very nice!; oraciones y expresiones exclamativas , v. g. : Hey, that's my bike !). Negación (oraciones negativas con never, no (+ noun, v. g. No chance), nobody, nothing; negative tags; me neither). Interrogación (Wh- questions, Aux. Questions, What is the book about?, tags). Expresión del tiempo: pasado (past simple and continuous, present perfect, past perfect), presente (simple and continuous present). Expresión del aspecto: puntual (simple tenses), durativo (present and past simple/perfect, and future continuous), habitual (simple tenses (+ adv., v. g. : every Sunday morning), used to). Expresión de la existencia en cualquier tiempo (v. g. there could be), la entidad (count/uncount/collective/compound nouns; pronouns (relative, reflexive/emphatic, one(s); determiners), y la cualidad (v. g. pretty good, much too expensive). Expresión de la cantidad (singular/plural; números cardinales y ordinales; expresiones de cantidad : v. g. lots/plenty (of), both, none, most, all (the); expresiones de grado: v. g. absolutely; a (little) bit, really, quite, so, a little). Expresión del tiempo: momentos (v. g. at midnight), periodos (v. g. century, season, term), e indicaciones (ago, early, late) temporales, duración (from…to, during, until, since), anterioridad (already, (not) yet), posterioridad (afterwards, later), secuencia (first, second, after that, finally), simultaneidad (just when, while, as), y frecuencia (v. g. twice/four times a

week; daily). 7. Léxico de uso común y de interés para el alumnado. Identificación e identidad personal. Vivienda, hogar y entorno. Actividades de la vida diaria.

Familia y amistades.

Tiempo libre, ocio, deporte, viajes y vacaciones.

Lengua y comunicación.

Medio ambiente.

Clima y entorno natural.

Tecnologías de la información y la comunicación.

Formación de palabras

Palabras compuestas

Falsos cognados

8. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.

Lectura en voz alta: relaciones ortoépicas.

Sonidos vocálicos Sonidos consonánticos Pronunciación de los plurales (diferencias entre): /z/, /s/ e /iz/ Pronunciación de la tercera persona del singular en presente -s, -es: /z/, /s/ e /iz/ Ritmo en las oraciones. Unión de palabras en el discurso. Finales de los verbos regulares en pasado Participios pasados de los verbos regulares e irregulares. Acentuación de palabras. Consonantes silenciosas Acentuación de los verbos con dos sílabas -ing Partículas interrogativas o y or Las dos formas de pronunciar ‘ the’. Pronunciación de la forma débil ‘ have’. Diferencias básicas entre los sonidos: /e/, /ə ʊ/, y / ʌ/ /ʃ/, /ʧ/, y /d ʒ/ o /ð/ y /θ/ 9. Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos. 1. Convenciones ortográficas de uso común. Sistemas alfabéticos. Percepción y producción de: Ortografía correcta de las palabras, incluidas las formas de contracción orales y/o escritas. Signos de puntuación y sus normas de uso. Signos no alfabetizables de uso común (v.g.: @, &, $, etc.).

2. Significados e intenciones comunicativas.

Necesidades ortoépicas: utilización y articulación de una pronunciación correcta partiendo de palabras que se han aprendido en su forma escrita.

.

Convenciones ortográficas de uso común.

Convenciones básicas utilizadas en los diccionarios para la representación de la pronunciación.

Repercusión que las formas escritas, especialmente los signos de puntuación, tienen en la expresión y en la entonación.

Resolución de ambigüedades de uso común (palabras homónimas, ambigüedades sintácticas, etc.) en función del contexto.

Organización de la información por medio de los signos de puntuación.

10. Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono10.1 Turno de palabra

Expresiones para iniciar, mantener o finalizar un intercambio comunicativo.

Expresiones para solicitar la intervención en un intercambio comunicativo.

2. Cooperación

Repertorio básico de expresiones para contribuir a mantener una conversación o una discusión.

Identificación y resumen de las ideas principales expresadas con anterioridad para centrar la discusión.

Repetición o reformulación de parte de lo que alguien ha dicho para confirmar la comprensión mutua y contribuir al desarrollo del intercambio.

Expresiones para invitar a otras personas a participar en el intercambio.

3. Aclaración

Expresiones para solicitar que el interlocutor aclare o reelabore lo que acaba de decir.

Expresiones para solicitar más detalles o explicaciones con objeto de continuar la discusión.

11. Recursos para el aprendizaje y estrategias de uso común de búsqueda y selección de información:

11.1 Recursos

Diccionarios impresos y digitales.

Recursos digitales e informáticos: redes educativas, sitios web, canales de contenidos compartidos, bancos de contenidos y actividades.

11. 2 Estrategias

11.2.1 Búsqueda en diccionarios y libros de consulta

Uso eficaz de las partes integrantes de entradas de diccionario: lema, pronunciación, categoría gramatical, definición, acepciones, ejemplo, sinónimos y antónimos.

Uso de índices de contenido, temáticos, bibliográficos y de anexos.

Identificación de elementos de diseño gráfico que establecen la jerarquía de la información.

11.2.2 Búsqueda en medios digitales

Uso de filtros en motores de búsqueda.

Texto de búsqueda: palabras clave; orden; ortografía Sindicación de contenidos.

11.2.3 Selección de información en medios digitales

Discriminación entre fuentes de información oficiales o de fiabilidad reconocida frente a información en foros, blogs o comentarios en redes sociales.

Sufijos de dominios web que identifican su propósito y credibilidad.

Estructura lógica de la información como garantía de fiabilidad y estrategia de selección: menú de contenidos, mapa web con enlaces, buscador de contenidos propios, sinopsis, lista de referencias,

vínculos a otros documentos complejos, gráficos, tablas.

Autoría como garantía de credibilidad: adscripción del autor, información sobre el autor, logo de la organización, medio de contacto, declaración de principios y propósito del sitio web.

12. Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados.

Honestidad académica: procedimientos de cita y referencia.

Licencias de atribución.

Uso adecuado y referenciado de resúmenes, citas o paráfrasis.

Abstención de referencias a fuentes no consultadas.

13. Herramientas analógicas y digitales de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformasvirtuales de interacción y colaboración educativa

(aulas virtuales, videoconferencias, herramientas de aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua inglesa).

B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje.

1 . Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativaconcreta aprovechando de forma creativa el

repertorio plurilingüe personal.

Uso de documentos en inglés y en español para extraer información y usarla en producción de textos orales y escritos en inglés.

Uso de traducciones paralelas de textos.

Uso del conocimiento contrastivo de estructuras gramaticales y expresiones funcionales en inglés y español para mejorar la comprensión y la producción.

Deducción del significado de un texto en inglés a partir de lo comprendido en textos sobre el mismo tema en español.

2. Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis,patrones sonoros, etc.).

1. Comparación entre lenguas

Descubrimiento de analogías entre lenguas: regularidades y diferencias entre estructuras lingüísticas sintácticas, léxicas, discursivas y funcionales.

Comparación de los sistemas fonéticos y grafémicos entre lenguas.

Elaboración de un conjunto de hipótesis y reglas basadas en similitudes o diferencias entre lenguas.

Traducción.

Creación de glosarios bilingües.

2. Estrategias cognitivas y memorísticas Descubrimiento y aplicación de reglas.

Identificación y registro de nuevas unidades lingüísticas en diferentes soportes.

Toma de notas.

Clasificación.

Asociación.

Reconocimiento y uso de uso de estructuras modelo.

Uso de elementos visuales: imágenes, animaciones, etiquetado en imágenes interactivas, esquemas, mapas semánticos.

Creación de resúmenes.

Creación de breves historias.

Repetición oral y escrita.

Trabajo colaborativo: puesta en común de recursos; revisión y práctica periódica colaborativa.

3. Estrategias y herramientas de uso común para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación, analógicas y digitales, individuales ycooperativas.

Comprensión de rúbricas de evaluación.

Retroalimentación.

Diario de aprendizaje.

Tratamiento del error o Toma de conciencia: identificación y registro de errores. o Realización de

actividades de repetición y automatización.

o Uso de asistentes de escritura y extensiones de procesadores de textos para la autorreparación de producciones propias.

4. Metalenguaje: expresiones y léxico específico de uso común para intercambiar ideas sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y lasherramientas de comunicación y aprendizaje.

5. Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua inglesa y la lengua española:

Patrones sintácticos y gramaticales no coincidentes: sujeto elidido en español, subjuntivo en español, oraciones subordinadas adjetivas, verbos pronominales en español; complemento indirecto

como sujeto paciente en inglés; pasiva impersonal; causativa en inglés.

Cognados, falsos cognados, calcos.

C. Interculturalidad.

1. La lengua inglesa como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información, y como herramienta de participación socialy de enriquecimiento personal.

Distribución internacional de la lengua inglesa.

Plurilingüismo en las sociedades de los países de habla inglesa.

Usos internacionales, institucionales y corporativos de la lengua inglesa.

2. Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lenguainglesa.

3. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común propios de países donde se habla la lengua inglesa. Vida cotidiana o Rutinas en el hogar: horarios, ocupaciones.

Organización del sistema educativo.

Jornada laboral.o Hábitos saludables. o Actividades de ocio. Condiciones de vida o Vivienda o Organización demográfica o Instituciones democráticas o Servicios sociales y sanitarios o

Sectores económicos o Seguridad o Activismo social, voluntariado o Sostenibilidad

Relaciones sociales y personales o Estructuras y relaciones familiares. o Roles tradicionales y actuales en

función de la edad y género.

Relaciones afectivas.o Diferencias sociales. o Migración. o Minorías.

Cultura, normas, actitudes, costumbres y valores o Historia (acontecimientos o personajes históricos

significativos) o Artes (música, artes visuales, literatura, teatro, música). o Celebraciones, festividades.

Sabiduría popular: expresiones idiomáticas y proverbios.o Comportamiento como espectadores o clientes. o

Comportamiento como invitados.

Convenciones sociales relativas a la hospitalidad (puntualidad, invitaciones, obsequios)o Tabúes

Lenguaje no verbal o Saludos y despedidas o Expresión de afecto o Expresión de desaprobación.

Cortesía lingüística o Formas de tratamiento o Saludos y despedidas o Presentaciones o

Interjecciones y expresiones interjectivas Etiqueta digital o Respeto al interlocutor o Uso correcto de

mayúsculas y minúsculas o Uso correcto de la lengua (gramática, ortografía). o Claridad: precaución

ante el uso del sarcasmo o ironía.

Cita de fuenteso Respeto a la privacidad o Prohibición de compartir material inadecuado o Comprensión ante equivocaciones de interlocutores

4. Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.

Aceptación de la diversidad cultural como fuente de enriquecimiento personal y social.

Reconocimiento de características de la cultura familiar propia.

Reconocimiento de la complejidad de los sistemas culturales y sus manifestaciones en diferentes ámbitos: símbolos, lenguas, normas, valores y expresiones artísticas.

Conciencia de que los límites entre culturas no son rígidos. Curiosidad: búsqueda activa de información (mediante intercambios comunicativos o recurriendo a fuentes de información) sobre manifestaciones culturales diversas. Búsqueda de aspectos positivos desde el punto de vista de los valores sociales y medioambientales en manifestaciones culturales diferentes a las familiares. Flexibilidad en la comparación entre manifestaciones culturales, evitando considerar la pertenencia a la cultura considerada propia como único criterio de valoración positiva. 5. Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje. Reconocimiento crítico de expresiones discriminatorias en términos de género, diversidad funcional, edad, orientación sexual, religión o etnicidad. Sustitución de expresiones discriminatorias por lenguaje inclusivo: uso de expresiones que reconocen la discapacidad específica como rasgo no definitorio de una persona o grupo (person-first language), pronombres inclusivos, títulos profesionales inclusivos, supresión de especificación de género innecesaria. Consulta de guías y glosarios de estilo inclusivo.

METODOLOGÍA*:*

El punto de partida del aprendizaje de los alumnos son sus primeros conocimientos previos; centrándonos en aquello que resulta familiar y cercano al alumnado pero con una vertiente de fantasía para lograr el equilibrio entre la seguridad/bienestar con el interés/imaginación. El alumno puede transferir conceptos y estrategias adquiridas para construir así significados y atribuir sentido a lo que aprende (partiendo de lo que conoce y formulando hipótesis para elaborar reglas que ayudan a interiorizar el nuevo sistema). Se favorece así su crecimiento personal, su desarrollo y su socialización.

El aprendizaje competencial persigue el desarrollo del potencial de cada alumno, de sus capacidades, preparar al alumnado para que pueda afrontar los retos personales a lo largo de su vida con éxito. Los alumnos no solo han de adquirir unos conocimientos, sino que han de ser capaces de acceder a ellos y aplicarlos en los diferentes contextos de su vida, contextualizarlos. El aprendizaje por competencias tiene el propósito de cubrir todos los aspectos de la vida, haciendo que los alumnos no solo sean capaces de aprender, sino entre otros, de aprender a aprender, aprender a convivir, aprender a hacer. Cada una de las situaciones de aprendizaje de nuestro proyecto proporciona diferentes actividades que contribuyen al desarrollo de las Competencias clave.

Las situaciones comunicativas que incluyen el humor y el juego captan la motivación del alumnado y facilitan el aprendizaje; por ello es importante tener en cuenta la importancia de las canciones e historias, las características de los personajes, las ilustraciones e incluso los efectos sonoros de las grabaciones.

Los alumnos aprenden de distintas formas y a ritmos diferentes; por eso nuestro proyecto está diseñado para

ser utilizado con flexibilidad de modo que todos los integrantes del grupo puedan participar y encuentren actividades en las que pueden aplicar conocimientos y aptitudes, facilitando el desarrollo de la propia conciencia de logros y del progreso que logran día a día. En nuestro proyecto existe siempre un apoyo para aquellos alumnos que lo requieran, teniendo siempre en cuenta aquellos casos en los que el progreso no responda a los objetivos que se han programado, así como los casos en que algunos destaquen en la consecución de objetivos y que, ante la falta de actividad programada, se desmotiven y pierdan el interés por la lengua extranjera. Para subsanar estas posibles situaciones se incluyen actividades tanto de ampliación, para los más avanzados, como de refuerzo, para los que puedan estancarse en algún momento. Estas actividades no aparecen en el *Student's Book*. Están explicadas en el *Teacher's Guide* y pueden ser de grandísima utilidad para el quehacer diario del profesor.

El aprendizaje de los alumnos es mayor y de más calidad si se basa en la actividad ellos demandan ejercer su capacidad de actuar. Cada una de las situaciones de aprendizaje de nuestro proyecto proporciona una amplia gama de actividades y recursos didácticos de diferente participación. En nuestro proyecto el alumno es el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje pero su actividad constructivista depende de la intervención del profesor/a. Esta intervención debe ser activa y reflexiva y ajustada al nivel que muestra el alumno/a debiendo: iniciar el *input* de la lengua, ayudar al individuo en la interacción con los demás, evaluar lo que hacen los alumnos, proporcionar *feedback*, contextualizar las actividades y dar significados comprensibles para el alumno, promover estrategias de comunicación, potenciar las estrategias de aprendizaje ya adquiridas y admitir el error.

Considerar el progreso pero también el error como algo natural en el proceso de aprendizaje El error ocurre como una evidencia del dinamismo subyacente de la comprensión y del dominio progresivo del nuevo sistema comunicativo. En nuestro proyecto se entiende que los errores se producen cuando el alumno anticipa como va a funcionar la lengua o cuando transfiere reglas de su lengua materna en un proceso natural de adquisición. Pero es importante hacer una distinción entre error y equivocación. Se considera error el fallo sistemático debido a un mal o escaso conocimiento de la lengua. Estos errores se corregirán al finalizar las interacciones orales, de forma grupal y con un lenguaje asequible y siempre teniendo en cuenta que no desaparecen repentinamente, sino que requieren su tiempo. La equivocación es un fallo ocasional debido a una falta de atención en un momento determinado, que lo mismo le puede ocurrir a un hablante nativo. No merece la pena corregir los fallos porque no son relevantes del proceso de enseñanza-aprendizaje.

La evaluación del proceso individual y grupal de los alumnos en el aprendizaje es un factor importante para asegurar la calidad del mismo; en nuestro proyecto existe un Cuaderno de Evaluación con hojas de evaluación fotocopiable para cada situación de aprendizaje lo que permite al profesor anotar las observaciones referentes al progreso de cada alumno. Tal y como está concebida, el profesor puede adaptarla fácilmente a sus necesidades específicas.

El aprendizaje globalizado genera el desarrollo de la realidad como un todo en los alumnos Nuestro proyecto toma en cuenta esta situación al ofrecer actividades interrelacionadas con las otras materias curriculares, empezando por el conocimiento del mismo alumno y a continuación con la exploración del mundo que les rodea; su casa, su colegio, su medio ambiente y su sociedad en general. Este desarrollo se refleja en los temas de cada situación de aprendizaje, que se relacionan con las demás materias del Currículo: Biología y Geología, Educación Física, Educación Plástica, Visual y Audiovisual, Geografía e Historia, Matemáticas, Tecnología, etc.

Un aprendizaje permanente. No hay saberes que se adquieren exclusivamente en una determinada materia y sólo sirven para ella (sobre todo en esta y para esta). Con todo lo que el alumno aprende en las diferentes materias (y no sólo en la institución escolar) construye un bagaje cultural y de información que debe servirle para el conjunto de su vida, que debe ser capaz de utilizarlo en momentos precisos y en situaciones distintas (el lenguaje es, a estos efectos, paradigmático). Por eso, las Competencias clave pueden alcanzarse si no en todas, sí en la mayoría de las materias curriculares, y también por eso en todas estas materias podrá utilizar y aplicar dichas competencias, independientemente de en cuáles las haya podido adquirir (transversalidad). Ser competente debe ser garantía de haber alcanzado determinados aprendizajes, pero también permitirá alcanzar otros, tanto en la propia institución escolar como fuera de ella, garantía de su aprendizaje permanente (o, en este caso, capaz de comunicarse en situaciones muy diversas, algunas de las cuales el propio alumno ni siquiera puede considerar aún que tendrá que hacerlo).

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Grabación de un podcast siguiendo el formato de 'Desert Island Discs?.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

1.- Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de comprensión, para responder a necesidades comunicativas concretas.

2.- Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, haciendo uso de estrategias de producción, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.

3.- Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.

4.- Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.

5.- Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.

6.- . Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.

En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 11 actividades:

Listening

Escuchar un audio relacionado con lo estudiado en la unidad.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Preguntas de análisis, evaluación y/o creación	Comprensión oral	1.1.- Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes. (**3**) 1.3.- Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; para inferir significados e interpretar elementos no verbales; y para buscar, seleccionar y gestionar información veraz. (**3**)

Reading

Trabajar un texto con temática de la unidad.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los

denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Preguntas de análisis, evaluación y/o creación	Comprensión de textos escritos	1.2.- Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios. (**3**) 1.3.- Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; para inferir significados e interpretar elementos no verbales; y para buscar, seleccionar y gestionar información veraz. (**3**)

Writing

Escribir un ensayo, un texto relacionado con lo visto en la unidad.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Composición y/o ensayo	Producción de textos escritos	2.2.- Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio. (**3**) 2.3.- Seleccionar, organizar y aplicar estrategias y conocimientos para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados, correctos y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades de la audiencia o del lector potencial a quien se dirige el texto. (**3**)

Writing en interacción

Escribir un diálogo relacionado con lo visto en la unidad.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Composición y/o ensayo	Coproducción de textos escritos	3.1.- Planificar, participar y colaborar activamente mediante la coproducción de textos, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a su experiencia, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de las y los interlocutores. (**3**)

Speaking

Presentación del producto propuesto en la SAP.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Presentación de un producto	Presentación oral	2.1.- Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a su experiencia, con el fin de valorar, describir, narrar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación. (**3**) 2.3.- Seleccionar, organizar y aplicar estrategias y conocimientos para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados, correctos y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades de la audiencia o del lector potencial a quien se dirige el texto. (**3**)

Dialogue

Interactuar con compañeros sobre un tema dado en clase.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Procesos de diálogo/Debates	Diálogo/Debate	3.2.- Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas. (**3**)

Mediation

Solucionar un problema relacionado con lo estudiado en clase.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Pruebas de ejecución	Mediación	4.1.- Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas para resolver problemas de comunicación, mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, y participando en la solución de los problemas. (**3**) 4.2.- Aplicar actividades y estrategias que faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento. (**3**)

Use of English

Demostrar lo aprendido en los apartados de gramática y vocabulario de las distintas unidades.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial	Examen de Use of English	5.1.- Comparar y argumentar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento. (**3**) 5.2.- Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales. (**3**)

Notebook

Comprobar si el trabajo realizado en clase ha sido apuntado y corregido adecuadamente.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Revisión del cuaderno o producto	Revisión del cuaderno	5.3.- Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos. (**3**)

Actitud hacia la lengua inglesa

Valorar la actitud hacia la propia lengua extranjera estudiada.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Observación sistemática	Observación	6.1.- Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación. (**3**)

Diversidad Cultural

Valorar la diversidad cultural de un país de habla inglesa.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Pruebas de ejecución	Prueba cultural	6.2.- Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos. (**3**) 6.3.- Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística. (**3**)

3.- The News (40 periodos)

Esta unidad de programación está compuesta por 1 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

The News

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

Saberes básicos

A. Comunicación.

1. Autoconfianza e iniciativa. Uso de todos recursos y estrategias disponibles para lograr una finalidad comunicativa concreta. Carácter no disuasorio del error como signo de aprendizaje de los procesos comunicativos 2. Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textosorales, escritos y multimodales. 2.1 Comprensión Predicción de los contenidos de un texto a partir de títulos, titulares, entradas, encabezamientos. Identificación de la función de los párrafos o secciones en la organización general del texto. Identificación de conectores (numéricos, temporales, lógicos) que expresan la organización general del texto y las relaciones lógicas o temporales que lo articulan. Deducción del significado de una sección del texto a partir de la totalidad del mismo. Deducción del significado de palabras desconocidas a partir del contexto para inferir el significado oracional. Deducción del significado probable de palabras por medio de la identificación de las partes que lo constituyen (lexema, morfemas, sufijos y prefijos) 2.2 Producción y Coproducción 2.2.1 Planificación Ensayo de nuevas combinaciones y expresiones a partir de su repertorio, con solicitud de retroalimentación. Identificación de las ideas principales que se quieren transmitir, limitando el mensaje a lo que se recuerda y a los medios disponibles para expresarse. Identificación del receptor para adecuar la expresión e información a sus necesidades. Reconocimiento del tipo de texto y su estructura típica para organizar la información de forma coherente. Realización de esquemas o guiones previos a la producción 2.2.2 Compensación Definición de rasgos de algo concreto cuya palabra no se recuerda o se desconoce. Cualificación de una palabra similar a la que se desconoce Cualificación de hiperónimos Uso de una palabra sencilla que significa algo parecido al concepto que se quiere transmitir, solicitando corrección por parte del interlocutor. Extranjerización de una palabra española, solicitando confirmación por parte del interlocutor 2.2.3 Control y reparación Corrección de confusiones en información fáctica (tiempo, lugares) que pueden dar lugar a malentendidos cuando se indica que hay un problema. Solicitud de confirmación de que la forma utilizada es la correcta. Reinicio de la comunicación usando una táctica diferente cuando la comunicación se ha interrumpido. Registro personal de errores frecuentes y seguimiento consciente de la producción al respecto.

3. Mediación: actividades, destrezas y estrategias de planificación, intervención y evaluación que permitan al alumnado evitar yresolver conflictos comunicativos.

3.1 Actividades

Mediación de textos o Parafraseo, explicación, síntesis y traducción de un texto oral o escrito o Toma de notas (de una reunión,

presentación, conferencia, etc.) o Explicación de su opinión personal acerca de textos creativos, incluyendo literatura Mediación

de conceptos o Colaboración en un grupo de trabajo. o Liderazgo de un grupo de trabajo. Mediación en la comunicación o

Promoción de un espacio pluricultural.

Actuación de intermediario en situaciones informales.

3.2 Estrategias Planificación: o Conexión con conocimientos previos o Búsqueda de apoyos o

Creación de glosarios. o Consideración previa de las necesidades del interlocutor o Conducción del

discurso Intervención o Reformulación del texto para hacerlo más comprensible o Fomento del trabajo

en grupo o Uso adecuado del lenguaje no verbal.

Evaluación:

Comprobación de que el conflicto se ha gestionado de manera adecuada.

4. Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo:

Saludos, despedidas y presentaciones con fórmulas propias de la lengua.

Descripción y caracterización de personas y sus condiciones de vida, objetos, lugares, fenómenos y acontecimientos conocidos incluyendo léxico e información variado organizado en estructuras

habituales y circunloquios

Situación de eventos en el tiempo haciendo uso de un repertorio diverso de indicadores y expresiones temporales.

Situación de objetos, personas y lugares en el espacio de forma adecuada utilizando un repertorio suficiente de indicadores espaciales.

Petición e intercambio de información sobre cuestiones cotidianas con oraciones de estructura habitual y fórmulas memorizadas.

Ofrecimiento, aceptación y rechazo de ayuda, proposiciones o sugerencias mediante el uso de expresiones y fórmulas habituales variadas.

Expresión parcial del gusto o el interés y emociones a través de un repertorio léxico y gramatical suficiente.

Narración de acontecimientos pasados, descripción de situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros con léxico variado, usando una serie de estructuras gramaticales frecuentes

conectadas que incluyan tiempos verbales adecuados y expresiones temporales habituales.

Expresión de la opinión a través de expresiones diversas.

Argumentaciones sencillas.

5. Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción textos orales, escritos y multimodales.

1. Características y reconocimiento del contexto:

Distancia social entre participantes: registro informal, semiformal y formal.

Ámbito: o personal o educativo o público Situación:

o presencial o en línea síncrona asíncrona

2. Estructura textual Estructura global:

Secciones.

Función: interpersonal, transaccional, instructiva, evaluativa, descriptiva, narrativa, expositiva, argumentativa.

Diseño: formatos, patrones y elementos gráficos. Microestructura: mecanismos de coherencia y cohesión o Conectores y expresiones de enlace.

Pausas y cambios prosódicos.

Patrones enfáticos: marcadores discursivos.o Párrafo: oración temática y oraciones de apoyo.

Puntuación.

5.2 Estructura textual Estructura global:

Secciones.

Función: interpersonal, transaccional, instructiva, evaluativa, descriptiva, narrativa, expositiva, argumentativa.o Diseño: formatos, patrones y elementos gráficos. Microestructura:

mecanismos de coherencia y cohesión o Conectores y expresiones de enlace.

Pausas y cambios prosódicos.

Patrones enfáticos: marcadores discursivos.o Párrafo: oración temática y oraciones de apoyo.

Puntuación.

5.3 Géneros: (P)Producción; (C)Comprensión; (I) Coproducción o interacción.

1. Géneros orales

Avisos y anuncios emitidos por megafonía en entornos públicos: estaciones y medios de transporte, establecimientos comerciales, espacios culturales. (C)

Pódcast sobre temas académicos o habituales y de interés. (C)

Conversaciones presenciales informales sobre temas de interés personal o pertinentes en la vida cotidiana: experiencias personales, sentimientos, opiniones. (I)

Entrevistas sobre temas académicos y médicos. (I)

Anécdotas breves y sencillas, relacionadas con situaciones cotidianas. (C)y (P)

Discursos breves semiformales y formales en reuniones sociales y celebraciones cotidianas: presentaciones, felicitaciones, agradecimientos. (C) y (P) 2. Géneros escritos Anécdotas breves y sencillas, relacionadas con situaciones cotidianas. (C) y (P) Historias gráficas breves. (C) Instrucciones impresas en folletos o etiquetas sobre el manejo de dispositivos, herramientas o productos. (C) Noticias de actualidad en periódicos y revistas impresas y digitales. (C) Relatos adaptados de extensión media. (C) Cartas y mensajes electrónicos informales y semiformales de extensión media para fines personales: experiencias, sentimientos, anécdotas, acontecimientos. (I) Mensajes breves informales y semiformales en discusiones en línea asíncronas. (I) Mensajes breves informales para fines personales de relevancia inmediata en conversaciones en línea síncronas (I) Diarios para fines personales o educativos. (P) Publicaciones en línea informales y semiformales para fines personales: experiencias, sentimientos, acontecimientos sociales y valoraciones (C) y (P) Informes descriptivos y expositivos breves sobre aspectos del entorno: medio natural, relaciones sociales, instituciones. (C) y (P) Sinopsis: resúmenes y esquemas. (C) y (P) 5.3.3 Géneros multimodales: Noticias sencillas sobre acontecimientos y sucesos. (C) Películas o series donde la acción conduce la mayor parte del argumento. (C) Vídeos explicativos sobre contenidos lingüísticos y culturales. (C) 6. Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades. Expresión de relaciones lógicas: conjunción (and, too, also, not only…but also, both…and), disyunción (or), oposición/concesión [(not…) but, (al)though)], causa [because (of)], due to, as), finalidad (to- infinitive, for), comparación (as/not so +adj. + as, less/more + adj./adv. (than), better and better, the highest in the world) Afirmación (oraciones afirmativas, tags, me too, think/hope so). Exclamación: What + (adj. +) noun, v. g. : What beautiful horses!; How (+ adv.) + adj., v. g. : How very nice!; oraciones y expresiones exclamativas , v. g. : Hey, that's my bike !). Negación (oraciones negativas con never, no (+ noun, v. g. No chance), nobody, nothing; negative tags; me neither). Interrogación (Wh- questions, Aux. Questions, What is the book about?, tags). Expresión del tiempo: pasado (past simple and continuous, present perfect, past perfect), presente (simple and continuous present). Expresión del aspecto: puntual (simple tenses), durativo (present and past simple/perfect, and future continuous), habitual (simple tenses (+ adv., v. g. : every Sunday morning), used to). Expresión de la existencia en cualquier tiempo (v. g. there could be), la entidad (count/uncount/collective/compound nouns; pronouns (relative, reflexive/emphatic, one(s); determiners), y la cualidad (v. g. pretty good, much too expensive). Expresión de la cantidad (singular/plural; números cardinales y ordinales; expresiones de cantidad : v. g. lots/plenty (of), both, none, most, all (the); expresiones de grado: v. g. absolutely; a (little) bit, really, quite, so, a little). Expresión del tiempo: momentos (v. g. at midnight), periodos (v. g. century, season, term), e indicaciones (ago, early, late) temporales, duración (from…to, during, until, since), anterioridad (already, (not) yet), posterioridad (afterwards, later), secuencia (first, second, after that, finally), simultaneidad (just when, while, as), y frecuencia (v. g. twice/four times a

week; daily). 7. Léxico de uso común y de interés para el alumnado. Identificación e identidad personal. Vivienda, hogar y entorno. Actividades de la vida diaria.

Familia y amistades.

Tiempo libre, ocio, deporte, viajes y vacaciones.

Lengua y comunicación.

Medio ambiente.

Clima y entorno natural.

Tecnologías de la información y la comunicación.

Formación de palabras

Palabras compuestas

Falsos cognados

8. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.

Lectura en voz alta: relaciones ortoépicas.

Sonidos vocálicos Sonidos consonánticos Pronunciación de los plurales (diferencias entre): /z/, /s/ e /iz/ Pronunciación de la tercera persona del singular en presente -s, -es: /z/, /s/ e /iz/ Ritmo en las oraciones. Unión de palabras en el discurso. Finales de los verbos regulares en pasado Participios pasados de los verbos regulares e irregulares. Acentuación de palabras. Consonantes silenciosas Acentuación de los verbos con dos sílabas -ing Partículas interrogativas o y or Las dos formas de pronunciar ‘ the’. Pronunciación de la forma débil ‘ have’. Diferencias básicas entre los sonidos: /e/, /ə ʊ/, y / ʌ/ /ʃ/, /ʧ/, y /d ʒ/ o /ð/ y /θ/ 9. Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos. 1. Convenciones ortográficas de uso común. Sistemas alfabéticos. Percepción y producción de: Ortografía correcta de las palabras, incluidas las formas de contracción orales y/o escritas. Signos de puntuación y sus normas de uso. Signos no alfabetizables de uso común (v.g.: @, &, $, etc.).

2. Significados e intenciones comunicativas.

Necesidades ortoépicas: utilización y articulación de una pronunciación correcta partiendo de palabras que se han aprendido en su forma escrita.

.

Convenciones ortográficas de uso común.

Convenciones básicas utilizadas en los diccionarios para la representación de la pronunciación.

Repercusión que las formas escritas, especialmente los signos de puntuación, tienen en la expresión y en la entonación.

Resolución de ambigüedades de uso común (palabras homónimas, ambigüedades sintácticas, etc.) en función del contexto.

Organización de la información por medio de los signos de puntuación.

10. Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono10.1 Turno de palabra

Expresiones para iniciar, mantener o finalizar un intercambio comunicativo.

Expresiones para solicitar la intervención en un intercambio comunicativo.

2. Cooperación

Repertorio básico de expresiones para contribuir a mantener una conversación o una discusión.

Identificación y resumen de las ideas principales expresadas con anterioridad para centrar la discusión.

Repetición o reformulación de parte de lo que alguien ha dicho para confirmar la comprensión mutua y contribuir al desarrollo del intercambio.

Expresiones para invitar a otras personas a participar en el intercambio.

3. Aclaración

Expresiones para solicitar que el interlocutor aclare o reelabore lo que acaba de decir.

Expresiones para solicitar más detalles o explicaciones con objeto de continuar la discusión.

11. Recursos para el aprendizaje y estrategias de uso común de búsqueda y selección de información:

11.1 Recursos

Diccionarios impresos y digitales.

Recursos digitales e informáticos: redes educativas, sitios web, canales de contenidos compartidos, bancos de contenidos y actividades.

11. 2 Estrategias

11.2.1 Búsqueda en diccionarios y libros de consulta

Uso eficaz de las partes integrantes de entradas de diccionario: lema, pronunciación, categoría gramatical, definición, acepciones, ejemplo, sinónimos y antónimos.

Uso de índices de contenido, temáticos, bibliográficos y de anexos.

Identificación de elementos de diseño gráfico que establecen la jerarquía de la información.

11.2.2 Búsqueda en medios digitales

Uso de filtros en motores de búsqueda.

Texto de búsqueda: palabras clave; orden; ortografía Sindicación de contenidos.

11.2.3 Selección de información en medios digitales

Discriminación entre fuentes de información oficiales o de fiabilidad reconocida frente a información en foros, blogs o comentarios en redes sociales.

Sufijos de dominios web que identifican su propósito y credibilidad.

Estructura lógica de la información como garantía de fiabilidad y estrategia de selección: menú de contenidos, mapa web con enlaces, buscador de contenidos propios, sinopsis, lista de referencias,

vínculos a otros documentos complejos, gráficos, tablas.

Autoría como garantía de credibilidad: adscripción del autor, información sobre el autor, logo de la organización, medio de contacto, declaración de principios y propósito del sitio web.

12. Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados.

Honestidad académica: procedimientos de cita y referencia.

Licencias de atribución.

Uso adecuado y referenciado de resúmenes, citas o paráfrasis.

Abstención de referencias a fuentes no consultadas.

13. Herramientas analógicas y digitales de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformasvirtuales de interacción y colaboración educativa

(aulas virtuales, videoconferencias, herramientas de aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua inglesa).

B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje.

1 . Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativaconcreta aprovechando de forma creativa el

repertorio plurilingüe personal.

Uso de documentos en inglés y en español para extraer información y usarla en producción de textos orales y escritos en inglés.

Uso de traducciones paralelas de textos.

Uso del conocimiento contrastivo de estructuras gramaticales y expresiones funcionales en inglés y español para mejorar la comprensión y la producción.

Deducción del significado de un texto en inglés a partir de lo comprendido en textos sobre el mismo tema en español.

2. Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis,patrones sonoros, etc.).

1. Comparación entre lenguas

Descubrimiento de analogías entre lenguas: regularidades y diferencias entre estructuras lingüísticas sintácticas, léxicas, discursivas y funcionales.

Comparación de los sistemas fonéticos y grafémicos entre lenguas.

Elaboración de un conjunto de hipótesis y reglas basadas en similitudes o diferencias entre lenguas.

Traducción.

Creación de glosarios bilingües.

2. Estrategias cognitivas y memorísticas Descubrimiento y aplicación de reglas.

Identificación y registro de nuevas unidades lingüísticas en diferentes soportes.

Toma de notas.

Clasificación.

Asociación.

Reconocimiento y uso de uso de estructuras modelo.

Uso de elementos visuales: imágenes, animaciones, etiquetado en imágenes interactivas, esquemas, mapas semánticos.

Creación de resúmenes.

Creación de breves historias.

Repetición oral y escrita.

Trabajo colaborativo: puesta en común de recursos; revisión y práctica periódica colaborativa.

3. Estrategias y herramientas de uso común para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación, analógicas y digitales, individuales ycooperativas.

Comprensión de rúbricas de evaluación.

Retroalimentación.

Diario de aprendizaje.

Tratamiento del error o Toma de conciencia: identificación y registro de errores. o Realización de

actividades de repetición y automatización.

o Uso de asistentes de escritura y extensiones de procesadores de textos para la autorreparación de producciones propias.

4. Metalenguaje: expresiones y léxico específico de uso común para intercambiar ideas sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y lasherramientas de comunicación y aprendizaje.

5. Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua inglesa y la lengua española:

Patrones sintácticos y gramaticales no coincidentes: sujeto elidido en español, subjuntivo en español, oraciones subordinadas adjetivas, verbos pronominales en español; complemento indirecto

como sujeto paciente en inglés; pasiva impersonal; causativa en inglés.

Cognados, falsos cognados, calcos.

C. Interculturalidad.

1. La lengua inglesa como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información, y como herramienta de participación socialy de enriquecimiento personal.

Distribución internacional de la lengua inglesa.

Plurilingüismo en las sociedades de los países de habla inglesa.

Usos internacionales, institucionales y corporativos de la lengua inglesa.

2. Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lenguainglesa.

3. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común propios de países donde se habla la lengua inglesa. Vida cotidiana o Rutinas en el hogar: horarios, ocupaciones.

Organización del sistema educativo.

Jornada laboral.o Hábitos saludables. o Actividades de ocio. Condiciones de vida o Vivienda o Organización demográfica o Instituciones democráticas o Servicios sociales y sanitarios o

Sectores económicos o Seguridad o Activismo social, voluntariado o Sostenibilidad

Relaciones sociales y personales o Estructuras y relaciones familiares. o Roles tradicionales y actuales en

función de la edad y género.

Relaciones afectivas.o Diferencias sociales. o Migración. o Minorías.

Cultura, normas, actitudes, costumbres y valores o Historia (acontecimientos o personajes históricos

significativos) o Artes (música, artes visuales, literatura, teatro, música). o Celebraciones, festividades.

Sabiduría popular: expresiones idiomáticas y proverbios.o Comportamiento como espectadores o clientes. o

Comportamiento como invitados.

Convenciones sociales relativas a la hospitalidad (puntualidad, invitaciones, obsequios)o Tabúes

Lenguaje no verbal o Saludos y despedidas o Expresión de afecto o Expresión de desaprobación.

Cortesía lingüística o Formas de tratamiento o Saludos y despedidas o Presentaciones o

Interjecciones y expresiones interjectivas Etiqueta digital o Respeto al interlocutor o Uso correcto de

mayúsculas y minúsculas o Uso correcto de la lengua (gramática, ortografía). o Claridad: precaución

ante el uso del sarcasmo o ironía.

Cita de fuenteso Respeto a la privacidad o Prohibición de compartir material inadecuado o Comprensión ante equivocaciones de interlocutores

4. Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.

Aceptación de la diversidad cultural como fuente de enriquecimiento personal y social.

Reconocimiento de características de la cultura familiar propia.

Reconocimiento de la complejidad de los sistemas culturales y sus manifestaciones en diferentes ámbitos: símbolos, lenguas, normas, valores y expresiones artísticas.

Conciencia de que los límites entre culturas no son rígidos. Curiosidad: búsqueda activa de información (mediante intercambios comunicativos o recurriendo a fuentes de información) sobre manifestaciones culturales diversas. Búsqueda de aspectos positivos desde el punto de vista de los valores sociales y medioambientales en manifestaciones culturales diferentes a las familiares. Flexibilidad en la comparación entre manifestaciones culturales, evitando considerar la pertenencia a la cultura considerada propia como único criterio de valoración positiva. 5. Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje. Reconocimiento crítico de expresiones discriminatorias en términos de género, diversidad funcional, edad, orientación sexual, religión o etnicidad. Sustitución de expresiones discriminatorias por lenguaje inclusivo: uso de expresiones que reconocen la discapacidad específica como rasgo no definitorio de una persona o grupo (person-first language), pronombres inclusivos, títulos profesionales inclusivos, supresión de especificación de género innecesaria. Consulta de guías y glosarios de estilo inclusivo.

METODOLOGÍA*:*

El punto de partida del aprendizaje de los alumnos son sus primeros conocimientos previos; centrándonos en aquello que resulta familiar y cercano al alumnado pero con una vertiente de fantasía para lograr el equilibrio entre la seguridad/bienestar con el interés/imaginación. El alumno puede transferir conceptos y estrategias adquiridas para construir así significados y atribuir sentido a lo que aprende (partiendo de lo que conoce y formulando hipótesis para elaborar reglas que ayudan a interiorizar el nuevo sistema). Se favorece así su crecimiento personal, su desarrollo y su socialización.

El aprendizaje competencial persigue el desarrollo del potencial de cada alumno, de sus capacidades, preparar al alumnado para que pueda afrontar los retos personales a lo largo de su vida con éxito. Los alumnos no solo han de adquirir unos conocimientos, sino que han de ser capaces de acceder a ellos y aplicarlos en los diferentes contextos de su vida, contextualizarlos. El aprendizaje por competencias tiene el propósito de cubrir todos los aspectos de la vida, haciendo que los alumnos no solo sean capaces de aprender, sino entre otros, de aprender a aprender, aprender a convivir, aprender a hacer. Cada una de las situaciones de aprendizaje de nuestro proyecto proporciona diferentes actividades que contribuyen al desarrollo de las Competencias clave.

Las situaciones comunicativas que incluyen el humor y el juego captan la motivación del alumnado y facilitan el aprendizaje; por ello es importante tener en cuenta la importancia de las canciones e historias, las características de los personajes, las ilustraciones e incluso los efectos sonoros de las grabaciones.

Los alumnos aprenden de distintas formas y a ritmos diferentes; por eso nuestro proyecto está diseñado para

ser utilizado con flexibilidad de modo que todos los integrantes del grupo puedan participar y encuentren actividades en las que pueden aplicar conocimientos y aptitudes, facilitando el desarrollo de la propia conciencia de logros y del progreso que logran día a día. En nuestro proyecto existe siempre un apoyo para aquellos alumnos que lo requieran, teniendo siempre en cuenta aquellos casos en los que el progreso no responda a los objetivos que se han programado, así como los casos en que algunos destaquen en la consecución de objetivos y que, ante la falta de actividad programada, se desmotiven y pierdan el interés por la lengua extranjera. Para subsanar estas posibles situaciones se incluyen actividades tanto de ampliación, para los más avanzados, como de refuerzo, para los que puedan estancarse en algún momento. Estas actividades no aparecen en el *Student's Book*. Están explicadas en el *Teacher's Guide* y pueden ser de grandísima utilidad para el quehacer diario del profesor.

El aprendizaje de los alumnos es mayor y de más calidad si se basa en la actividad ellos demandan ejercer su capacidad de actuar. Cada una de las situaciones de aprendizaje de nuestro proyecto proporciona una amplia gama de actividades y recursos didácticos de diferente participación. En nuestro proyecto el alumno es el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje pero su actividad constructivista depende de la intervención del profesor/a. Esta intervención debe ser activa y reflexiva y ajustada al nivel que muestra el alumno/a debiendo: iniciar el *input* de la lengua, ayudar al individuo en la interacción con los demás, evaluar lo que hacen los alumnos, proporcionar *feedback*, contextualizar las actividades y dar significados comprensibles para el alumno, promover estrategias de comunicación, potenciar las estrategias de aprendizaje ya adquiridas y admitir el error.

Considerar el progreso pero también el error como algo natural en el proceso de aprendizaje El error ocurre como una evidencia del dinamismo subyacente de la comprensión y del dominio progresivo del nuevo sistema comunicativo. En nuestro proyecto se entiende que los errores se producen cuando el alumno anticipa como va a funcionar la lengua o cuando transfiere reglas de su lengua materna en un proceso natural de adquisición. Pero es importante hacer una distinción entre error y equivocación. Se considera error el fallo sistemático debido a un mal o escaso conocimiento de la lengua. Estos errores se corregirán al finalizar las interacciones orales, de forma grupal y con un lenguaje asequible y siempre teniendo en cuenta que no desaparecen repentinamente, sino que requieren su tiempo. La equivocación es un fallo ocasional debido a una falta de atención en un momento determinado, que lo mismo le puede ocurrir a un hablante nativo. No merece la pena corregir los fallos porque no son relevantes del proceso de enseñanza-aprendizaje.

La evaluación del proceso individual y grupal de los alumnos en el aprendizaje es un factor importante para asegurar la calidad del mismo; en nuestro proyecto existe un Cuaderno de Evaluación con hojas de evaluación fotocopiable para cada situación de aprendizaje lo que permite al profesor anotar las observaciones referentes al progreso de cada alumno. Tal y como está concebida, el profesor puede adaptarla fácilmente a sus necesidades específicas.

El aprendizaje globalizado genera el desarrollo de la realidad como un todo en los alumnos Nuestro proyecto toma en cuenta esta situación al ofrecer actividades interrelacionadas con las otras materias curriculares, empezando por el conocimiento del mismo alumno y a continuación con la exploración del mundo que les rodea; su casa, su colegio, su medio ambiente y su sociedad en general. Este desarrollo se refleja en los temas de cada situación de aprendizaje, que se relacionan con las demás materias del Currículo: Biología y Geología, Educación Física, Educación Plástica, Visual y Audiovisual, Geografía e Historia, Matemáticas, Tecnología, etc.

Un aprendizaje permanente. No hay saberes que se adquieren exclusivamente en una determinada materia y sólo sirven para ella (sobre todo en esta y para esta). Con todo lo que el alumno aprende en las diferentes materias (y no sólo en la institución escolar) construye un bagaje cultural y de información que debe servirle para el conjunto de su vida, que debe ser capaz de utilizarlo en momentos precisos y en situaciones distintas (el lenguaje es, a estos efectos, paradigmático). Por eso, las Competencias clave pueden alcanzarse si no en todas, sí en la mayoría de las materias curriculares, y también por eso en todas estas materias podrá utilizar y aplicar dichas competencias, independientemente de en cuáles las haya podido adquirir (transversalidad). Ser competente debe ser garantía de haber alcanzado determinados aprendizajes, pero también permitirá alcanzar otros, tanto en la propia institución escolar como fuera de ella, garantía de su aprendizaje permanente (o, en este caso, capaz de comunicarse en situaciones muy diversas, algunas de las cuales el propio alumno ni siquiera puede considerar aún que tendrá que hacerlo).

None
None Fuenmayor (La Rioja)
None

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

En esta SAP, los alumnos, en parejas, prepararán un noticiario. Pueden hacerlo en directo en clase o pueden grabarse y subirlo al grupo. En las noticias pueden incluir temas relacionados con crímenes (SAP2), con el medio ambiente (SAP1), dar el parte metereológico, etc. Pueden usar los conocimientos tanto de todas las unidades de este curso, como de años anteriores.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

1.- Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de comprensión, para responder a necesidades comunicativas concretas.

2.- Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, haciendo uso de estrategias de producción, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.

3.- Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.

4.- Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.

5.- Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.

6.- . Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.

En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 11 actividades:

Listening

Escuchar un audio relacionado con lo estudiado en la unidad.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Preguntas de análisis, evaluación y/o creación	Comprensión oral	1.1.- Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes. (**5**) 1.3.- Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; para inferir significados e interpretar elementos no verbales; y para buscar, seleccionar y gestionar información veraz. (**5**)

Reading

Trabajar un texto con temática de la unidad.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Preguntas de análisis, evaluación y/o creación	Comprensión de textos escritos	1.2.- Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios. (**5**) 1.3.- Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; para inferir significados e interpretar elementos no verbales; y para buscar, seleccionar y gestionar información veraz. (**5**)

Writing

Escribir un ensayo, un texto relacionado con lo visto en la unidad.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Composición y/o ensayo	Producción de textos escritos	2.2.- Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio. (**5**) 2.3.- Seleccionar, organizar y aplicar estrategias y conocimientos para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados, correctos y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades de la audiencia o del lector potencial a quien se dirige el texto. (**5**)

Writing en interacción

Escribir un diálogo relacionado con lo visto en la unidad.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Composición y/o ensayo	Coproducción de textos escritos	3.1.- Planificar, participar y colaborar activamente mediante la coproducción de textos, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a su experiencia, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de las y los interlocutores. (**5**)

Speaking

Presentación del producto propuesto en la SAP.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Presentación de un producto	Presentación oral	2.1.- Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a su experiencia, con el fin de valorar, describir, narrar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación. (**5**) 2.3.- Seleccionar, organizar y aplicar estrategias y conocimientos para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados, correctos y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades de la audiencia o del lector potencial a quien se dirige el texto. (**5**)

Dialogue

Interactuar con compañeros sobre un tema dado en clase.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Procesos de diálogo/Debates	Diálogo/Debate	3.2.- Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas. (**5**)

Mediation

Solucionar un problema relacionado con lo estudiado en clase.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Pruebas de ejecución	Mediación	4.1.- Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas para resolver problemas de comunicación, mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, y participando en la solución de los problemas. (**5**) 4.2.- Aplicar actividades y estrategias que faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento. (**5**)

Use of English

Demostrar lo aprendido en los apartados de gramática y vocabulario de las distintas unidades.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial	Examen de Use of English	5.1.- Comparar y argumentar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento. (**5**) 5.2.- Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales. (**5**)

Notebook

Comprobar si el trabajo realizado en clase ha sido apuntado y corregido adecuadamente.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Revisión del cuaderno o producto	Revisión del cuaderno	5.3.- Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos. (**5**)

Actitud hacia la lengua inglesa

Valorar la actitud hacia la propia lengua extranjera estudiada.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Observación sistemática	Observación	6.1.- Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación. (**5**)

Diversidad Cultural

Valorar la diversidad cultural de un país de habla inglesa.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Pruebas de ejecución	Prueba cultural	6.2.- Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos. (**5**) 6.3.- Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística. (**5**)

Anexo I - Cálculo de calificaciones

Listado de competencias específicas

La superación de Primera Lengua Extranjera - Inglés implica la adquisición de una serie de competencias específicas. Cada una de estas competencias específicas contribuirá en parte a la calificación que finalmente obtendrán sus alumunos.

No obstante, es posible que su departamento considere que una competencia específica tenga más importancia que otras en la calificación final. Esta importancia la puede fijar introduciendo un "peso" a cada competencia específica; este peso se representa por un número asociado a dicha competencia. Cuanto mayor es el peso (el número asignado) mayor es la importancia de la competencia.

A través de los criterios de evaluación se valora el grado de adquisición de cada competencia específica; la media ponderada de esas valoraciones será la calificación que el alumnado obtendrá en Primera Lengua Extranjera - Inglés .

Competencias específicas	Peso
Primera Lengua Extranjera - Inglés	
1.- Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de comprensión, para responder a necesidades comunicativas concretas.	2
2.- Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, haciendo uso de estrategias de producción, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.	1
3.- Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	1
4.- Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.	1
5.- Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.	4
6.- . Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	1

La calificación de Primera Lengua Extranjera - Inglés se calculará a través de la siguiente media ponderada:

$$\text{calificación Primera Lengua Extranjera - Inglés} = \frac{CE1 \times 2 + CE2 \times 1 + CE3 \times 1 + CE4 \times 1 + CE5 \times 4 + CE6 \times 1}{2 + 1 + 1 + 1 + 4 + 1}$$

En la anterior fórmula, CE1 es la calificación que un alumno obtiene en la competencia específica 1,
En la anterior fórmula, CE2 es la calificación que un alumno obtiene en la competencia específica 2,
...
CEn sería la calificación obtenida en la competencia específica "n".

Peso asociado a cada criterio de evaluación

Para concretar el nivel de adquisición de cada competencia específica, se utilizarán una serie de criterios de evaluación. Así pues, las competencias no son evaluadas directamente; la evaluación se hace a través los citados criterios de evaluación; que a su vez servirán de referencia para generar la calificación obtenida por el

alumnado.

Cada criterio de evaluación puede tener, a su vez, un "peso" que determina su contribución ponderada a la valoración del grado de adquisición de la competencia específica.

La calificación de cada competencia específica será la media ponderada de las calificaciones que usted otorgue a cada alumno en cada criterio de evaluación.

Competencias específicas con sus criterios de evaluación asociados	Peso
1.- Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de comprensión, para responder a necesidades comunicativas concretas.	
1.1.- Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	1
1.2.- Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios.	1
1.3.- Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; para inferir significados e interpretar elementos no verbales; y para buscar, seleccionar y gestionar información veraz.	1
2.- Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, haciendo uso de estrategias de producción, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.	
2.1.- Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a su experiencia, con el fin de valorar, describir, narrar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.	1
2.2.- Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	1
2.3.- Seleccionar, organizar y aplicar estrategias y conocimientos para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados, correctos y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades de la audiencia o del lector potencial a quien se dirige el texto.	1
3.- Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	
3.1.- Planificar, participar y colaborar activamente mediante la coproducción de textos, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a su experiencia, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de las y los interlocutores.	1
3.2.- Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.	1
4.- Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.	
4.1.- Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas para resolver problemas de comunicación, mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, y participando en la solución de los problemas.	1

Competencias específicas con sus criterios de evaluación asociados	Peso
4.2.- Aplicar actividades y estrategias que faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	1
5.- Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.	
5.1.- Comparar y argumentar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	3
5.2.- Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	3
5.3.- Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	1
6.- . Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	
6.1.- Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.	1
6.2.- Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	1
6.3.- Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	1

A modo de ejemplo, la calificación de la competencia específica 6 se calculará a través de la siguiente media ponderada:

$$\text{calificación CE6} = \frac{\text{CEV6.1} \times 1 + \text{CEV6.2} \times 1 + \text{CEV6.3} \times 1}{1 + 1 + 1}$$

En la anterior fórmula, CEV6.1 es la calificación que un alumno ha obtenido al evaluar el criterio de evaluación 6.1,
en general, CEV6.n sería la calificación obtenida en el criterio de evaluación "n".