None
None Fuenmayor (La Rioja)
None

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

4º ESO ORDINARIO

Primera Lengua Extranjera - Inglés - 4º de ESO

I.E.S. Francisco Tomas y Valiente (26003581) 2026/2027

Fechas de comienzo y fin

Inicio aproximado: 09-09-2026

Finalización aproximada: 22-06-2027

Jefe del departamento responsable de la programación

Jade Perry

Docentes implicados en el desarrollo de la programación

- Inés Somalo Arrizabalaga
- Virginia Munilla Pérez
- Jade Perry

None
None Fuenmayor (La Rioja)
None

PROCEDIMIENTO PARA LA ADOPCIÓN DE MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En el desarrollo de la labor docente, el profesor encontrará inevitablemente diversidad en el aula, tanto en lo que se refiere a capacidades, intereses, estilos y ritmos de aprendizaje, como a los diferentes grados de motivación. Por ello que el objetivo de los integrantes de este Departamento de Inglés se centrará en que todos los alumnos participen en el proceso de aprendizaje con plena satisfacción y tengan el éxito que corresponda a su capacidad e interés.

En cuanto a los **ritmos de aprendizaje**, los materiales que utilizamos proporcionan una gran cantidad de actividades adaptadas a los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado. Cabe destacar en este sentido la importancia de la labor del profesor para suministrar tanto actividades de apoyo y refuerzo adaptadas a los alumnos que avanzan más despacio (Grammar worksheets & Vocabulary worksheets) como actividades de ampliación y extensión a los alumnos que avanzan más deprisa (Extension worksheets) o incluso actividades orales en parejas para aquellos alumnos que quieran practicar más el inglés oral. De esta forma, el profesor podrá responder a las diferencias individuales del aula y permitir que cada uno trabaje de acuerdo a su ritmo y nivel lingüístico.

Hay actividades deliberadamente sencillas que garantizan que todos los alumnos sean capaces de realizar alguna actividad con éxito. Esto es muy importante para los alumnos más lentos, ya que contribuye a aumentar la confianza en sí mismos como aprendices de lenguas extranjeras.

Por otro lado, en el alumnado se pueden detectar dificultades de aprendizaje que, en ocasiones, requieran por parte del profesorado una atención individualizada o el trabajo en grupos más reducidos. Es el caso de los alumnos ACNESS, TDHA, alumnos con problemas de lectoescritura o alumnos diagnosticados de altas capacidades. Aquellos que lo precisen, según los informes del Departamento de Orientación, tendrán adaptaciones curriculares significativas, adaptaciones a mínimos o adaptaciones de ampliación curricular o enriquecimiento. Además, las medidas más generalizadas a tener en cuenta con estos alumnos son las siguientes:

- Ubicación en primeras filas. - Ubicación con compañeros con buena organización y capacidad de atención. - Se complementan las explicaciones con apoyos visuales y se realizan esquemas y diagramas de los aspectos más importantes. - Se supervisa que los alumnos lleven un control de las tareas que deben realizar. - El formato de su examen se adapta. Las instrucciones son lo más sencillas posible, las partes relevantes se subrayan o se marcan en negrita, no se satura de información cada página, se utiliza un formato que ayude a la lectura.

Para los alumnos con adaptaciones significativas se podrán utilizar manuales básicos fotocopiados así como los libros de la serie Burlington Beginner's Material for Multi-cultural Classes (1-2-3) de la editorial Burlington Books.

Los alumnos que no necesitan adaptaciones significativas utilizarán los libros del curso correspondiente, de los que el profesor seleccionará las actividades más sencillas, adaptando todo lo posible estos materiales a su nivel. Además, el profesor contará con los libros adaptados básicos (Basic Practice) que proporciona la Editorial Burlington Books.

Organización y seguimiento de los planes de recuperación del alumnado con materias pendientes de cursos anteriores

El alumnado que tenga la asignatura pendiente del curso anterior la superará aprobando la segunda evaluación del curso actual. En el caso de no aprobar la segunda evaluación, el alumnado se podrá presentar a un examen de los contenidos del curso que tenga pendiente el martes, 4 de mayo del 2027, a las 9:45 en el Aula de Plástica. En el caso de no aprobar el examen de pendientes, la aprobación de la tercera evaluación del curso actual conllevará la superación del curso anterior.

Este curso 2026/27 hay una alumna en 4º ESO Ordinario que tiene pendientes el inglés de 2º REFUERZO y el de 3º DIVERSIFICACIÓN, por lo que se le dará la oportunidad de aprobar con pruebas correspondientes a dichos niveles.

La nota máxima que se podrá obtener en la recuperación de pendientes es 5.

Libros o materiales van a ser utilizados para el desarrollo de la materia

Nombre	ISBN
Think Ahead 4 ESO. Workbook. Burlington Books	978-9925300761
Think Ahead 4 ESO. Student's Book. Burlington Books	978-9925300938

Actividades extraescolares/complementarias que se van a llevar a cabo

Nombre	Inicio	Fin
Proyección de películas y documentales en versión original.	09/09/2025	22/06/2026
Halloween!	31/10/2025	31/10/2025
Trick or Treat en el instituto.		
Thanksgiving Day!	27/11/2025	27/11/2025
Messages to give thanks.		
Christmas Time!	11/12/2025	22/12/2025
Secret Love Messages!	14/02/2026	14/02/2026
Este año al caer el día de San Valentín en sabado, lo celebraremos en el instituto los días antes de esa semana.		
Saint Patrick's Day	17/03/2026	17/03/2026
Easter Week!	23/03/2026	27/03/2026
Book Day!	23/04/2026	23/04/2026
Escape Room	18/12/2026	22/12/2026
Se tiene previsto organizar una actividad de Escape Room con los alumnos de 3º y 4º ESO.		
Concierto de The Man from Canterbury	28/01/2027	28/01/2027
Actividad opcional que tendrá lugar en el teatro Gran Coliseo de Fuenmayor.		

OBSERVACIONES GENERALES DE LA PROGRAMACIÓN

IA

La detección de plagio en cualquier actividad evaluable, incluidos los trabajos hechos por la Inteligencia Artificial, resultará en una calificación de cero en dicha actividad.

CALIFICACIÓN EVALUACIÓN FINAL

La ponderación de las tres evaluaciones para el cálculo de la nota de la evaluación final será la siguiente:

1ª Evaluación: 20%

2ª Evaluación: 30%

3ª Evaluación: 50%

MÓVILES

De acuerdo con la normativa del centro, los teléfonos móviles deben estar apagados y guardados en la mochila del alumnado mientras se encuentra en el instituto.

Durante los exámenes, los alumnos no podrán portar consigo teléfonos móviles, relojes electrónicos u otros dispositivos, debiendo permanecer en la mochila o en un lugar habilitado a tal efecto. La presencia de estos dispositivos en el regazo, bolsillos u otra parte del cuerpo será motivo suficiente para calificar el ejercicio como 0.

Asimismo, si se observa que un alumno está copiando en una prueba evaluable, se le retirará inmediatamente la prueba, que quedará calificada con un 0.

Por último, sólo se repetirá una prueba a un alumno que no acuda el día de su realización si se aporta el justificante de ausencia correspondiente.

Unidades de programación

Las unidades de programación organizan la acción didáctica orientada hacia la adquisición de competencias. En este proceso se desarrollan los saberes básicos (conocimientos, destrezas y actitudes), cuyo aprendizaje resulta necesario para la adquisición de compentecias.

Los saberes básicos desarrollados en cada unidad de programación son impartidos en clase a través de las denominadas situaciones de aprendizaje. Éstas, a su vez, se evalúan a través de procedimientos de evaluación; los utilizados en esta programación didáctica son:

Según lo programado, el porcentaje de uso de los procedimientos de evaluación para obtener la calificación final del alumnado es:	
Observación sistemática:	**3,33%**
Procesos de diálogo/Debates:	**5,00%**
Pruebas de ejecución:	**16,67%**
Presentación de un producto:	**5,00%**
Revisión del cuaderno o producto:	**5,71%**
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial:	**34,29%**
Preguntas de análisis, evaluación y/o creación:	**20,00%**
Composición y/o ensayo:	**10,00%**

En este apartado, se muestran secuenciadas las diferentes unidades de programación asociadas con la materia (Primera Lengua Extranjera - Inglés de 4º de ESO). También se indican las fechas aproximadas de comienzo de cada una de las unidades así com el número de periodos lectivos que se estima serán necesarios para impartir la docencia correspondiente.

Comienzo aprox.	Nombre de la unidad de programación (UP)	Periodos
09-09-2026	1.- Unexpected Game Changers!	45
07-01-2027	2.- The Way We Think Affects The Way We Live	40
05-04-2027	3.- Mother Nature is Trendy Now	40

1.- Unexpected Game Changers! (45 periodos)

Esta unidad de programación está compuesta por 1 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

Unexpected Game Changers!

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

En esta primera situación de aprendizaje trataremos temas relacionados con el medio ambiente, la historia, el transporte, los inventos, talentos y habilidades y paisajes urbanos. Para ello, nos centraremos en la práctica de estructuras gramaticales tales como todos los tiempos verbales, poniendo especial foco en los tiempos pasados y perfectos, las oraciones de relativo, los pronombres reflexivos e indefinidos.

Saberes Básicos:

A. Comunicación.

1. Autoconfianza e iniciativa. Uso de todos recursos y estrategias disponibles para lograr una finalidad comunicativa concreta. Carácter no disuasorio del error como signo de aprendizaje de los procesos comunicativos

2. Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.

2.1 Comprensión

 Predicción de los contenidos de un texto a partir de títulos, titulares, entradas, encabezamientos.

 Identificación de la función de los párrafos o secciones en la organización general del texto.

 Identificación de conectores (numéricos, temporales, lógicos) que expresan la organización general del texto y las relaciones lógicas o temporales que lo articulan.

 Deducción del significado de una sección del texto a partir de la totalidad del mismo.

 Deducción del significado de palabras desconocidas a partir del contexto para inferir el significado oracional.

 Deducción del significado probable de palabras por medio de la identificación de las partes que lo constituyen (lexema, morfemas, sufijos y prefijos)

2.2 Producción y Coproducción

2.2.1 Planificación

 Ensayo de nuevas combinaciones y expresiones a partir de su repertorio, con solicitud de retroalimentación.

 Identificación de las ideas principales que se quieren transmitir, limitando el mensaje a lo que se recuerda y a los medios disponibles para expresarse.

 Identificación del receptor para adecuar la expresión e información a sus necesidades.

 Reconocimiento del tipo de texto y su estructura típica para organizar la información de forma coherente.

 Realización de esquemas o guiones previos a la producción

2.2.2 Compensación

 Definición de rasgos de algo concreto cuya palabra no se recuerda o se desconoce.

 Cualificación de una palabra similar a la que se desconoce

 Cualificación de hiperónimos

 Uso de una palabra sencilla que significa algo parecido al concepto que se quiere transmitir, solicitando corrección por

parte del interlocutor.

 Extranjerización de una palabra española, solicitando confirmación por parte del interlocutor

2.2.3 Control y reparación

 Corrección de confusiones en información fáctica (tiempo, lugares) que pueden dar lugar a malentendidos cuando se indica que hay un problema.

 Solicitud de confirmación de que la forma utilizada es la correcta.

 Reinicio de la comunicación usando una táctica diferente cuando la comunicación se ha interrumpido.

 Registro personal de errores frecuentes y seguimiento consciente de la producción al respecto.

3. Mediación: actividades, destrezas y estrategias de planificación, intervención y evaluación que permitan al alumnado evitar y

resolver conflictos comunicativos.

3.1 Actividades

 Mediación de textos

o Parafraseo, explicación, síntesis y traducción de un texto oral o escrito

o Toma de notas (de una reunión, presentación, conferencia, etc.)

o Explicación de su opinión personal acerca de textos creativos, incluyendo literatura

 Mediación de conceptos

o Colaboración en un grupo de trabajo.

o Liderazgo de un grupo de trabajo.

 Mediación en la comunicación

o Promoción de un espacio pluricultural.

o Actuación de intermediario en situaciones informales.

3.2 Estrategias

 Planificación:

o Conexión con conocimientos previos

o Búsqueda de apoyos

o Creación de glosarios.

o Consideración previa de las necesidades del interlocutor

o Conducción del discurso

 Intervención

o Reformulación del texto para hacerlo más comprensible

o Fomento del trabajo en grupo

o Uso adecuado del lenguaje no verbal.

 Evaluación:

o Comprobación de que el conflicto se ha gestionado de manera adecuada.

4. Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo:

 Saludos, despedidas y presentaciones con fórmulas propias de la lengua.

 Descripción y caracterización de personas y sus condiciones de vida, objetos, lugares, fenómenos y acontecimientos conocidos incluyendo léxico e información variado organizado en estructuras habituales y circunloquios

 Situación de eventos en el tiempo haciendo uso de un repertorio diverso de indicadores y expresiones temporales.

 Petición e intercambio de información sobre cuestiones cotidianas con oraciones de estructura habitual y fórmulas memorizadas.

 Ofrecimiento e interpretación de instrucciones y órdenes con estructuras habituales sobre situaciones frecuentes y/o predecibles.

 Ofrecimiento, aceptación y rechazo de ayuda, proposiciones o sugerencias mediante el uso de expresiones y fórmulas habituales variadas.

 Narración de acontecimientos pasados, descripción de situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros con léxico variado, usando una serie de estructuras gramaticales frecuentes conectadas que incluyan tiempos verbales adecuados y expresiones temporales habituales.

 Expresión de la opinión a través de expresiones diversas.

 Argumentaciones sencillas.

5. Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción textos orales, escritos y multimodales.

5.1 Características y reconocimiento del contexto:

 Distancia social entre participantes: registro informal, semiformal y formal.

 Ámbito:

o personal

o educativo

o público

 Situación:

o presencial

o en línea

 síncrona

 asíncrona

5.2 Estructura textual

 Estructura global:

o Secciones.

o Función: interpersonal, transaccional, instructiva, evaluativa, descriptiva, narrativa, expositiva, argumentativa.

o Diseño: formatos, patrones y elementos gráficos.

 Microestructura: mecanismos de coherencia y cohesión

o Conectores y expresiones de enlace.

o Pausas y cambios prosódicos.

o Patrones enfáticos: marcadores discursivos.

o Párrafo: oración temática y oraciones de apoyo.

o Puntuación.

5.3 Géneros: (P)Producción; (C)Comprensión; (I) Coproducción o interacción.

5.3.1 Géneros orales

 Avisos y anuncios emitidos por megafonía en entornos públicos: estaciones y medios de transporte, establecimientos comerciales, espacios culturales. (C)

 Conversaciones presenciales informales sobre temas de interés personal o pertinentes en la vida cotidiana: experiencias personales, sentimientos, opiniones. (I)

 Conversaciones presenciales formales con fines transaccionales: trámites administrativos sencillos, cambios o devoluciones, solicitud de servicios, quejas. (I)

 Anécdotas breves y sencillas, relacionadas con situaciones cotidianas. (C)y (P)

5.3.2 Géneros escritos

 Artículos divulgativos de extensión media sobre temas habituales o de interés. (C)

 Historias gráficas breves. (C)

 Instrucciones impresas en folletos o etiquetas sobre el manejo de dispositivos, herramientas o productos. (C)

 Cartas y mensajes electrónicos informales y semiformales de extensión media para fines personales: experiencias, sentimientos, anécdotas, acontecimientos. (I)

 Informes descriptivos y expositivos breves sobre aspectos del entorno: medio natural, relaciones sociales, instituciones. (C) y (P)

 Reseñas sobre lugares o contenidos culturales. (C) y (P)

 Sinopsis: resúmenes y esquemas. (C) y (P)

5.3.3 Géneros multimodales:

 Noticias sencillas sobre acontecimientos y sucesos. (C)

 Vídeos explicativos sobre contenidos lingüísticos y culturales. (C)

6. Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades.

 Expresión de relaciones lógicas: conjunción (*and, too, also, not only…but also, both…and*), disyunción (*or*), oposición/concesión [(*not…) but, (al)though)*], causa [*because (of)*], *due to, as*), finalidad (to- infinitive, for), comparación (*as/not so +adj. + as, less/more + adj./adv. (than), better and better, the highest in the world*), resultado (*so, so that*), temporalidad (*as soon as, the moment (she left), while, when*), localización (*where*) y entidades (*who, which, that; direct and indirect objects*).

 Afirmación (oraciones afirmativas*, tags, me too, think/hope so*).

 Exclamación: *What + (adj. +) noun, v. g. : What beautiful horses!; How (+ adv.) + adj., v. g. : How very nice!;* oraciones y expresiones exclamativas*, v. g. : Hey, that's my bike*!).

 Negación (oraciones negativas con *never, no (+ noun, v. g. No chance), nobody, nothing; negative tags; me neither*).

 Interrogación (*Wh- questions, Aux. Questions, What is the book about?, tags*).

 Expresión del tiempo: pasado (*past simple and continuous, present perfect, past perfect*), presente (*simple and continuous present*), futuro (*going to, will, present simple and continuous + adv.).*

 Expresión del aspecto: puntual (*simple tenses*), durativo (*present and past simple/perfect, and future continuous*), habitual (*simple tenses (+ adv., v. g. : every Sunday morning), used to*).

 Expresión de la cantidad (singular/plural; números cardinales y ordinales; expresiones de cantidad*: v. g. lots/plenty (of), both, none, most, all (the);* expresiones de grado*: v. g. absolutely; a (little) bit, really, quite, so, a little*).

 Expresión del tiempo: momentos *(v. g. at midnight),* periodos *(v. g. century, season, term),* e indicaciones *(ago, early, late)* temporales*,* duración *(from…to, during, until, since),* anterioridad *(already, (not) yet),* posterioridad *(afterwards, later),* secuencia *(first, second, after that, finally),* simultaineidad *(just when, while, as),* y frecuencia *(v. g. twice/four times a week; daily).*

7. Léxico de uso común y de interés para el alumnado

 Identificación e identidad personal.

 Vivienda, hogar y entorno.

 Actividades de la vida diaria.

 Educación y estudio.

 Tiempo libre, ocio, deporte, viajes y vacaciones.

 Transporte.

 Lengua y comunicación.

 Medio ambiente.

 Formación de palabras

 Palabras compuestas

 Falsos cognados

8. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.

 Lectura en voz alta: relaciones ortoépicas.

 Sonidos vocálicos

 Sonidos consonánticos

 Pronunciación de los plurales (diferencias entre): /z/, /s/ e /iz/

 Pronunciación de la tercera persona del singular en presente -s, -es: /z/, /s/ e /iz/

 Unión de palabras en el discurso.

 Formas débiles: *was / were, to*

 Finales de los verbos regulares en pasado

 Participios pasados de los verbos regulares e irregulares.

 Acentuación de palabras.

 ’ll, won’t

 Acentuación de los verbos con dos sílabas

 -ing

 Acentuación de las preposiciones

 Homófonos

 Diptongos

 Consonantes dobles

 Partículas interrogativas

 Diferencias básicas entre los sonidos:

o /ə/ y /ɜː/

o /e/, /əʊ/, y /ʌ/

9. Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.

9.1. Convenciones ortográficas de uso común. Sistemas alfabéticos.

Percepción y producción de:

 Las formas de las letras en sus modalidades normal y cursiva, tanto mayúsculas como minúsculas.

 Ortografía correcta de las palabras, incluidas las formas de contracción orales y/o escritas.

 Signos de puntuación y sus normas de uso.

9.2. Significados e intenciones comunicativas.

 Necesidades ortoépicas: utilización y articulación de una pronunciación correcta partiendo de palabras que se han aprendido en su forma escrita. .

o Convenciones ortográficas de uso común.

o Convenciones básicas utilizadas en los diccionarios para la representación de la pronunciación.

o Repercusión que las formas escritas, especialmente los signos de puntuación, tienen en la expresión y en la entonación.

 Resolución de ambigüedades de uso común (palabras homónimas, ambigüedades sintácticas, etc.) en función del

contexto.

 Organización de la información por medio de los signos de puntuación.

10. Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono

10.1 Turno de palabra

 Expresiones para iniciar, mantener o finalizar un intercambio comunicativo.

 Expresiones para solicitar la intervención en un intercambio comunicativo.

10.2 Cooperación

 Repertorio básico de expresiones para contribuir a mantener una conversación o una discusión.

 Identificación y resumen de las ideas principales expresadas con anterioridad para centrar la discusión.

 Repetición o reformulación de parte de lo que alguien ha dicho para confirmar la comprensión mutua y contribuir al desarrollo del intercambio.

 Expresiones para invitar a otras personas a participar en el intercambio.

10.3 Aclaración

 Expresiones para solicitar que el interlocutor aclare o reelabore lo que acaba de decir.

 Expresiones para solicitar más detalles o explicaciones con objeto de continuar la discusión.

11. Recursos para el aprendizaje y estrategias de uso común de búsqueda y selección de información:

11.1 Recursos

 Diccionarios impresos y digitales.

 Libros de consulta.

 Bibliotecas y mediatecas.

 Recursos digitales e informáticos: redes educativas, sitios web, canales de contenidos compartidos, bancos de contenidos y actividades.

11. 2 Estrategias

11.2.1 Búsqueda en diccionarios y libros de consulta

 Uso eficaz de las partes integrantes de entradas de diccionario: lema, pronunciación, categoría gramatical, definición, acepciones, ejemplo, sinónimos y antónimos.

 Uso de índices de contenido, temáticos, bibliográficos y de anexos.

 Identificación de elementos de diseño gráfico que establecen la jerarquía de la información.

11.2.2 Búsqueda en medios digitales

 Uso de filtros en motores de búsqueda.

 Texto de búsqueda: palabras clave; orden; ortografía

 Sindicación de contenidos.

11.2.3 Selección de información en medios digitales

 Discriminación entre fuentes de información oficiales o de fiabilidad reconocida frente a información en foros, blogs o comentarios en redes sociales.

 Sufijos de dominios web que identifican su propósito y credibilidad.

 Estructura lógica de la información como garantía de fiabilidad y estrategia de selección: menú de contenidos, mapa web con enlaces, buscador de contenidos propios, sinopsis, lista de referencias, vínculos a otros documentos complejos, gráficos, tablas.

 Autoría como garantía de credibilidad: adscripción del autor, información sobre el autor, logo de la organización, medio de contacto, declaración de principios y propósito del sitio web.

12. Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados.

 Honestidad académica: procedimientos de cita y referencia.

 Licencias de atribución.

 Uso adecuado y referenciado de resúmenes, citas o paráfrasis.

 Abstención de referencias a fuentes no consultadas.

13. Herramientas analógicas y digitales de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas de aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua inglesa).

B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje.

1. Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta aprovechando de forma creativa el repertorio plurilingüe personal.

 Uso de documentos en inglés y en español para extraer información y usarla en producción de textos orales y escritos en inglés.

 Uso de traducciones paralelas de textos.

 Uso del conocimiento contrastivo de estructuras gramaticales y expresiones funcionales en inglés y español para mejorar la comprensión y la producción.

 Deducción del significado de un texto en inglés a partir de lo comprendido en textos sobre el mismo tema en español.

2. Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.).

2.1 Comparación entre lenguas

 Descubrimiento de analogías entre lenguas: regularidades y diferencias entre estructuras lingüísticas sintácticas, léxicas, discursivas y funcionales.

 Comparación de los sistemas fonéticos y grafémicos entre lenguas.

 Elaboración de un conjunto de hipótesis y reglas basadas en similitudes o diferencias entre lenguas.

 Traducción.

 Creación de glosarios bilingües.

2.2 Estrategias cognitivas y memorísticas

 Descubrimiento y aplicación de reglas.

 Identificación y registro de nuevas unidades lingüísticas en diferentes soportes.

 Toma de notas.

 Clasificación.

 Asociación.

 Reconocimiento y uso de uso de estructuras modelo.

 Uso de elementos visuales: imágenes, animaciones, etiquetado en imágenes interactivas, esquemas, mapas semánticos.

 Creación de resúmenes.

 Creación de breves historias.

 Repetición oral y escrita.

 Práctica frecuente en situaciones reales.

 Trabajo colaborativo: puesta en común de recursos; revisión y práctica periódica colaborativa.

3. Estrategias y herramientas de uso común para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.

 Comprensión de rúbricas de evaluación.

 Diseño de instrumentos de evaluación (cuestionarios, enunciados de tareas).

 Retroalimentación.

 Diario de aprendizaje.

 Portfolio Europeo de las Lenguas.

 Tratamiento del error

o Toma de conciencia: identificación y registro de errores.

o Realización de actividades de repetición y automatización.

4. Metalenguaje: expresiones y léxico específico de uso común para intercambiar ideas sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje.

5. Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua inglesa y la lengua española:

 Patrones sintácticos y gramaticales no coincidentes: sujeto elidido en español, subjuntivo en español, oraciones subordinadas adjetivas, verbos pronominales en español; complemento indirecto como sujeto paciente en inglés; pasiva impersonal; causativa en inglés.

 Cognados, falsos cognados, calcos.

C. Interculturalidad.

1. La lengua inglesa como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información, y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.

 Distribución internacional de la lengua inglesa.

 Plurilingüismo en las sociedades de los países de habla inglesa.

 Usos internacionales, institucionales y corporativos de la lengua inglesa.

2. Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua inglesa.

3. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común propios de países donde se habla la lengua inglesa.

 Vida cotidiana

o Rutinas en el hogar: horarios, ocupaciones.

o Organización del sistema educativo.

o Jornada laboral.

o Hábitos saludables.

o Actividades de ocio.

 Condiciones de vida

o Vivienda

o Organización demográfica

o Instituciones democráticas

o Servicios sociales y sanitarios

o Sectores económicos

o Seguridad

o Activismo social, voluntariado

o Sostenibilidad

 Relaciones sociales y personales

o Estructuras y relaciones familiares.

o Roles tradicionales y actuales en función de la edad y género.

o Relaciones afectivas.

o Diferencias sociales.

o Migración.

o Minorías.

 Cultura, normas, actitudes, costumbres y valores

o Historia (acontecimientos o personajes históricos significativos)

o Artes (música, artes visuales, literatura, teatro, música).

o Celebraciones, festividades.

o Sabiduría popular: expresiones idiomáticas y proverbios.

o Comportamiento como espectadores o clientes.

o Comportamiento como invitados.

o Convenciones sociales relativas a la hospitalidad (puntualidad, invitaciones, obsequios)

o Tabúes

 Lenguaje no verbal

o Saludos y despedidas

o Expresión de afecto

o Expresión de desaprobación.

 Cortesía lingüística

o Formas de tratamiento

o Saludos y despedidas

o Presentaciones

o Interjecciones y expresiones interjectivas

 Etiqueta digital

o Respeto al interlocutor

o Uso correcto de mayúsculas y minúsculas

o Uso correcto de la lengua (gramática, ortografía).

o Claridad: precaución ante el uso del sarcasmo o ironía.

o Cita de fuentes

o Respeto a la privacidad

o Prohibición de compartir material inadecuado

o Comprensión ante equivocaciones de interlocutores

4. Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.

 Aceptación de la diversidad cultural como fuente de enriquecimiento personal y social.

 Reconocimiento de características de la cultura familiar propia.

 Reconocimiento de la complejidad de los sistemas culturales y sus manifestaciones en diferentes ámbitos: símbolos, lenguas, normas, valores y expresiones artísticas.

 Conciencia de que los límites entre culturas no son rígidos.

 Curiosidad: búsqueda activa de información (mediante intercambios comunicativos o recurriendo a fuentes de información) sobre manifestaciones culturales diversas.

 Búsqueda de aspectos positivos desde el punto de vista de los valores sociales y medioambientales en manifestaciones culturales diferentes a las familiares.

 Flexibilidad en la comparación entre manifestaciones culturales, evitando considerar la pertenencia a la cultura considerada propia como único criterio de valoración positiva.

5. Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje.

 Reconocimiento crítico de expresiones discriminatorias en términos de género, diversidad funcional, edad, orientación sexual, religión o etnicidad.

 Sustitución de expresiones discriminatorias por lenguaje inclusivo: uso de expresiones que reconocen la discapacidad específica como rasgo no definitorio de una persona o grupo (*person-first language*), pronombres inclusivos, títulos profesionales inclusivos, supresión de especificación de género innecesaria.

 Consulta de guías y glosarios de estilo inclusivo.

METODOLOGÍA:

Seguimos un método basado en módulos que supone todo un desafío y proporciona a los alumnos/as las capacidades comunicativas en inglés necesarias para el siglo XXI. El método comprende un vocabulario y una gramática amplios, además de integrar habilidades a través de pequeñas tareas que desarrollan todas las capacidades productivas y permiten a los alumnos/as expresarse de manera competente en la lengua inglesa. Además, cubre todos los estándares requeridos de comprensión y producción oral y escrita. Asimismo, integra

contenido interdisciplinar y cultural de una manera natural. Los materiales propuestos son compatibles con los niveles **A1+**/**B1+** del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.

En el proceso de aprendizaje de una lengua extranjera, a los alumnos/as se les presentan numerosas oportunidades para desarrollar sus competencias clave en diversas áreas. Se facilita la adquisición de las competencias clave tales como la competencia para aprender a aprender, competencia digital, sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, y conciencia y expresiones culturales.

El *Workbook* de *Think Ahead for ESO 4* incluye una sección de consulta de vocabulario *Vocabulary Reference* con un glosario bilingüe que contiene el vocabulario y lenguaje funcional de cada módulo, una sección *Language Resource* con un apéndice gramatical cuyas explicaciones están en castellano y los ejemplos en los dos idiomas y con una lista de verbos irregulares, una sección *Writing Guide* con una guía de escritura y una sección *Learning Competences* con tablas para que los alumnos se autoevalúen.

IC Interactive Classroom, IS Interactive Student y *WordApp* son los nuevos recursos de Burlington Books. Los contenidos de *IC Interactive Classroom* están integrados en el *Student's Book* de *Think Ahead* para la enseñanza continua. *IC Interactive Classroom* incluye Communication and Life Skills Videos para mejorar las habilidades comunicativas, Culture Videos que ofrecen contenido real y adaptado a cada nivel, Literature Videos que incluyen fragmentos de animación literarios y Slideshows para la mejora del aprendizaje a través de presentaciones culturales. Además, *IC Interactive Classroom* incluye Grammar Presentations que aportan apuntes visuales para el aprendizaje de nuevos contenidos gramaticales, Vocabulary Presentations que ayudan a la presentación y a la práctica de léxico nuevo, un Quick Test al final de cada sección (A, B, C), Games que sirven para revisar la gramática y el vocabulario de una manera divertida, Extra Practice que proporciona ejercicios adicionales de gramática y vocabulario interactivos y Speaking Exam Practice que ofrece práctica estructurada para los exámenes CEF. Para obtener más información sobre *IC Interactive Classroom*, consulta las páginas IX-XIII del *Teacher's Manual*.

IS Interactive Student incluye diferentes herramientas para ayudar al aprendizaje de los estudiantes:*Flipped Classroom* proporciona a los alumnos/as la oportunidad de preparar las actividades de vocabulario y gramática antes de asistir a clase. *Wordlist and Activities* incluye una lista interactiva de palabras y actividades para practicar la ortografía y el vocabulario. *Extra Practice* cuenta con ejercicios autocorregibles para practicar el vocabulario y la gramática estudiados en el *Student's Book* y cubre todos los requisitos del nuevo currículum oficial. *Dialogue Builders* ofrece multitud de actividades para practicar lenguaje funcional.*Techno Help* proporciona ayuda y recursos para hacer los proyectos*online* del *Student's Book*. *Communication*, *Life Skills*, *Culture and Literature Videos* permiten a los alumnos/as acceder a los vídeos para que puedan verlos en casa. El *Learning Management System* (LMS) online permite a los profesores seguir el trabajo de cada estudiante. *WordApp* ofrece a los alumnos/as la posibilidad de trabajar con listas interactivas de palabras en el teléfono móvil y les permite practicar y consolidar el vocabulario en el momento en que quieran. Para obtener más información sobre *IS Interactive Classroom*, consulta las páginas XIV-XV del *Teacher's Manual*.

Además, en la página web de Burlington Books (www.burlingtonbooks.es/thinkahead4) los alumnos/as encontrarán el apartado *Student's Zone* donde se encuentran las grabaciones en formato mp3 de los textos del *Student's Book*, así como los ejercicios de comprensión oral con sus transcripciones y los dictados del *Workbook*.

Think Ahead for ESO 4 es un curso claramente estructurado que se centra en el desarrollo de las competencias lingüísticas productivas para una comunicación efectiva. Acerca el mundo real al aula de la ESO para que los alumnos/as reflexionen, no dejen de estar motivados y se expresen en inglés de forma sencilla y natural.

Los seis módulos del *Student's Book* se dividen en tres secciones de cuatro páginas que proporcionan el vocabulario y la gramática necesarios para afrontar la tarea con la que culmina cada una. Hay dos textos por módulo basados en material auténtico. También se presentan tres grupos de vocabulario temático contextualizado en cada módulo, con lecturas adicionales, y actividades de reciclaje para revisar el vocabulario aprendido con anterioridad y asegurar el repaso y el enriquecimiento constantes. Los ejercicios interdisciplinares y culturales están integrados en los propios módulos, lo cual proporciona una forma natural de conectar el aprendizaje del inglés con el mundo real.

La gramática, que cubre todos los requisitos del nuevo currículum oficial, se presenta en un contexto actual tanto en lo oral como en lo escrito. Al final del libro está la sección *Grammar Lab*, que contiene cuadros gramaticales presentados de forma clara y también ejercicios adicionales para repasar y practicar.

También se proporcionan una gran variedad de tareas comunicativas que permiten a los alumnos/as practicar el lenguaje funcional útil en distintas situaciones de la vida real; cada módulo incluye un vídeo comunicativo con actividades para practicar la comprensión y produción oral. El apartado de pronunciación se centra en las dificultades habituales de los alumnos/as a la hora de pronunciar las palabras y frases en inglés. También hay actividades adicionales de comprensión y expresión oral en todos los módulos que desarrollan destrezas lingüísticas productivas para ayudar a los alumnos/as a comunicarse de manera eficaz en el mundo real. Los contenidos de la guía de escritura están cuidadosamente estructurados módulo a módulo para practicar las destrezas de escritura básicas y ofrecer ayuda a la hora de realizar las tareas.

Todos los módulos cuentan con un proyecto colaborativo que, a través de la realización de una tarea significativa, desarrolla habilidades comunicativas, de planificación, de investigación y sociales. Además, incluye una *Techno Option*.

Hacia el final de cada módulo está el apartado*Life Skills Extra*, que se centra en el inglés funcional que se utiliza en situaciones comunicativas reales y proporciona un vídeo con situaciones coditianas que exponen a los alumnos/as al lenguaje real y actividades de comprensión y producción oral.

L a *Interactive Classroom* se encuentra a lo largo de todo el libro y permite un aprendizaje dinámico y constante con la ayuda de distintas herramientas (consulta las páginas IX-XIII del *Teacher's Manual*).

También hay tres secciones de repaso (*Review*) en el *Student's Book*. Estas incluyen ejercicios de repaso del vocabulario y la gramática, una página para poner en práctica las habilidades adquiridas y una página de literatura.

Al final del *Student's Book* se encuentra una sección cultural e interdisciplinar llamada *Culture Magazine.* Esta relaciona el inglés con otras asignaturas del currículo escolar (Aprendizaje integrado de contenidos y lenguas extranjeras, AICLE –o CLIL en inglés–) y le presenta al alumno/a una gran variedad de aspectos culturales de los países anglófonos y del mundo en general. Cada página de la *Culture Magazine* cuenta además con un vídeo cultural que presenta interesante contenido real a un nivel lingüístico adecuado y actividades de comprensión oral. Por último, hay una sección *Grammar Lab*, un apéndice para trabajar en parejas, un apéndice de pronunciación con más ejercicios y una lista de verbos irregulares proporcionan la ayuda adicional que el alumno/a necesita.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Producto final 1.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

1.- Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de comprensión, para responder a necesidades comunicativas concretas.

2.- Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, haciendo uso de estrategias de producción, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.

3.- Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.

4.- Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.

5.- Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.

6.- . Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar

de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.

En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 11 actividades:

READING

Ejercicio de comprensión lectora sobre temática de la situaciación de aprendizaje.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Preguntas de análisis, evaluación y/o creación	Procedimiento 1	1.2.- Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios. (**2**) 1.3.- Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; para inferir significados e interpretar elementos no verbales; y para buscar, seleccionar y gestionar información veraz. (**2**)

LISTENING

Ejercicio de comprensión oral sobre temática de la unidad.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Preguntas de análisis, evaluación y/o creación	Procedimiento 1	1.1.- Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes. (**2**) 1.3.- Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; para inferir significados e interpretar elementos no verbales; y para buscar, seleccionar y gestionar información veraz. (**2**)

WRITING

Ejercicio de expresión escrita.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Composición y/o ensayo	Procedimiento 1	2.2.- Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio. (**2**) 2.3.- Seleccionar, organizar y aplicar estrategias y conocimientos para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados, correctos y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades de la audiencia o del lector potencial a quien se dirige el texto. (**2**)

SPEAKING

Ejercicio de expresión oral.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Presentación de un producto	Procedimiento 1	2.1.- Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a su experiencia, con el fin de valorar, describir, narrar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación. (**2**) 2.3.- Seleccionar, organizar y aplicar estrategias y conocimientos para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados, correctos y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades de la audiencia o del lector potencial a quien se dirige el texto. (**2**)

MEDIATION

Ejercicos de traducción, búsqueda de información y resumen.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Pruebas de ejecución	Procedimiento 1	4.1.- Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas para resolver problemas de comunicación, mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, y participando en la solución de los problemas. (**2**) 4.2.- Aplicar actividades y estrategias que faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento. (**2**)

USE OF ENGLISH

Ejercicios de práctica de gramática y vocabulario.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial	Procedimiento 1	5.1.- Comparar y argumentar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento. (**2**) 5.2.- Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales. (**2**)

NOTEBOOK

Revisión del trabajo diario en el cuaderno.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Revisión del cuaderno o producto	Procedimiento 1	5.3.- Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos. (**2**)

DIVERSIDAD CULTURAL

Valorar la diversidad cultural de un país de lengua inglesa.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Pruebas de ejecución	Procedimiento 1	6.2.- Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos. (**2**) 6.3.- Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística. (**2**)

ACTITUD

Actitud hacia la lengua inglesa.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Observación sistemática	Procedimiento 1	6.1.- Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación. (**2**)

DIÁLOGO / DEBATE

Ejercicio de expresión escrita en parejas o grupos sobre un tema relacionado con la SAP.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Procesos de diálogo/Debates	Procedimiento 1	3.2.- Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas. (**2**)

WRITING EN INTERACCIÓN

Ejercicio de expresión escrita en interacción sobre un tema relacionado con la SAP.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Composición y/o ensayo	Procedimiento 1	3.1.- Planificar, participar y colaborar activamente mediante la coproducción de textos, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a su experiencia, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de las y los interlocutores. (**2**)

2.- The Way We Think Affects The Way We Live (40 periodos)

Esta unidad de programación está compuesta por 1 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

The Way We Think Affects The Way We Live

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

En esta unidad cubriremos temas relacionados con la familia y las relaciones interpersonales, las tradiciones y costumbres y otros aspectos culturales, para después adentrarnos más en aspectos más individuales como los sentidos, la memoria y los miedos y fobias. De este modo, pondremos en prácica estructuras gramaticales tales como las oraciones pasivas en presente, pasado y futuro, los gerundios y los infinitivos o los verbos modales.

Saberes básicos:

A. Comunicación.

1. Autoconfianza e iniciativa. Uso de todos recursos y estrategias disponibles para lograr una finalidad comunicativa concreta. Carácter no disuasorio del error como signo de aprendizaje de los procesos comunicativos

2. Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.

2.1 Comprensión

 Predicción de los contenidos de un texto a partir de títulos, titulares, entradas, encabezamientos.

 Identificación de la función de los párrafos o secciones en la organización general del texto.

 Identificación de conectores (numéricos, temporales, lógicos) que expresan la organización general del texto y las relaciones lógicas o temporales que lo articulan.

 Deducción del significado de una sección del texto a partir de la totalidad del mismo.

 Deducción del significado de palabras desconocidas a partir del contexto para inferir el significado oracional.

 Deducción del significado probable de palabras por medio de la identificación de las partes que lo constituyen (lexema, morfemas, sufijos y prefijos)

2.2 Producción y Coproducción

2.2.1 Planificación

 Ensayo de nuevas combinaciones y expresiones a partir de su repertorio, con solicitud de retroalimentación.

 Identificación de las ideas principales que se quieren transmitir, limitando el mensaje a lo que se recuerda y a los medios disponibles para expresarse.

 Identificación del receptor para adecuar la expresión e información a sus necesidades.

 Reconocimiento del tipo de texto y su estructura típica para organizar la información de forma coherente.

 Realización de esquemas o guiones previos a la producción

2.2.2 Compensación

 Definición de rasgos de algo concreto cuya palabra no se recuerda o se desconoce.

 Cualificación de una palabra similar a la que se desconoce

 Cualificación de hiperónimos

 Uso de una palabra sencilla que significa algo parecido al concepto que se quiere transmitir, solicitando corrección por

parte del interlocutor.

 Extranjerización de una palabra española, solicitando confirmación por parte del interlocutor

2.2.3 Control y reparación

 Corrección de confusiones en información fáctica (tiempo, lugares) que pueden dar lugar a malentendidos cuando se indica que hay un problema.

 Solicitud de confirmación de que la forma utilizada es la correcta.

 Reinicio de la comunicación usando una táctica diferente cuando la comunicación se ha interrumpido.

 Registro personal de errores frecuentes y seguimiento consciente de la producción al respecto.

3. Mediación: actividades, destrezas y estrategias de planificación, intervención y evaluación que permitan al alumnado evitar y

resolver conflictos comunicativos.

3.1 Actividades

 Mediación de textos

o Parafraseo, explicación, síntesis y traducción de un texto oral o escrito

o Toma de notas (de una reunión, presentación, conferencia, etc.)

o Explicación de su opinión personal acerca de textos creativos, incluyendo literatura

 Mediación de conceptos

o Colaboración en un grupo de trabajo.

o Liderazgo de un grupo de trabajo.

 Mediación en la comunicación

o Promoción de un espacio pluricultural.

o Actuación de intermediario en situaciones informales.

3.2 Estrategias

 Planificación:

o Conexión con conocimientos previos

o Búsqueda de apoyos

o Creación de glosarios.

o Consideración previa de las necesidades del interlocutor

o Conducción del discurso

 Intervención

o Reformulación del texto para hacerlo más comprensible

o Fomento del trabajo en grupo

o Uso adecuado del lenguaje no verbal.

 Evaluación:

o Comprobación de que el conflicto se ha gestionado de manera adecuada.

4. Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo:

 Saludos, despedidas y presentaciones con fórmulas propias de la lengua.

 Descripción y caracterización de personas y sus condiciones de vida, objetos, lugares, fenómenos y acontecimientos conocidos incluyendo léxico e información variado organizado en estructuras habituales y circunloquios

 Petición e intercambio de información sobre cuestiones cotidianas con oraciones de estructura habitual y fórmulas memorizadas.

 Narración de acontecimientos pasados, descripción de situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros con léxico variado, usando una serie de estructuras gramaticales frecuentes conectadas que incluyan tiempos verbales adecuados y expresiones temporales habituales.

 Expresión de la opinión a través de expresiones diversas.

 Argumentaciones sencillas.

None
None Fuenmayor (La Rioja)
None

5. Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción textos orales, escritos y multimodales.

5.1 Características y reconocimiento del contexto:

 Distancia social entre participantes: registro informal, semiformal y formal.

 Ámbito:

o personal

o educativo

o público

 Situación:

o presencial

o en línea

 síncrona

 asíncrona

5.2 Estructura textual

 Estructura global:

o Secciones.

o Función: interpersonal, transaccional, instructiva, evaluativa, descriptiva, narrativa, expositiva, argumentativa.

o Diseño: formatos, patrones y elementos gráficos.

 Microestructura: mecanismos de coherencia y cohesión

o Conectores y expresiones de enlace.

o Pausas y cambios prosódicos.

o Patrones enfáticos: marcadores discursivos.

o Párrafo: oración temática y oraciones de apoyo.

o Puntuación.

5.3 Géneros: (P)Producción; (C)Comprensión; (I) Coproducción o interacción.

5.3.1 Géneros orales

 Pódcast sobre temas académicos o habituales y de interés. (C)

 Conversaciones presenciales informales sobre temas de interés personal o pertinentes en la vida cotidiana: experiencias personales, sentimientos, opiniones. (I)

 Entrevistas sobre temas académicos y médicos. (I)

 Conversaciones en línea formales breves con fines transaccionales: concertación de citas, solicitud de servicios básicos, peticiones de información, confirmaciones, consultas. (I)

 Mensajes informales y semiformales grabados en línea sencillos para fines personales: solicitud de información o ayuda, avisos, planes, cancelaciones, invitaciones, citas, instrucciones. (C) y (P)

 Anécdotas breves y sencillas, relacionadas con situaciones cotidianas. (C)y (P)

 Discursos breves semiformales y formales en reuniones sociales y celebraciones cotidianas: presentaciones, felicitaciones, agradecimientos. (C) y (P)

5.3.2 Géneros escritos

 Anécdotas breves y sencillas, relacionadas con situaciones cotidianas. (C) y (P)

 Artículos divulgativos de extensión media sobre temas habituales o de interés. (C)

 Historias gráficas breves. (C)

 Noticias de actualidad en periódicos y revistas impresas y digitales. (C)

 Cartas y mensajes electrónicos informales y semiformales de extensión media para fines personales: experiencias, sentimientos, anécdotas, acontecimientos. (I)

 Publicaciones en línea informales y semiformales para fines personales: experiencias, sentimientos, acontecimientos sociales y valoraciones (C) y (P)

 Reseñas sobre lugares o contenidos culturales. (C) y (P)

 Sinopsis: resúmenes y esquemas. (C) y (P)

5.3.3 Géneros multimodales:

 Noticias sencillas sobre acontecimientos y sucesos. (C)

 Vídeos explicativos sobre contenidos lingüísticos y culturales. (C)

6. Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades.

 Expresión de relaciones lógicas: conjunción (*and, too, also, not only…but also, both…and*), disyunción (*or*), oposición/concesión [(*not…) but, (al)though)*], causa [*because (of)*], *due to, as*), finalidad (to- infinitive, for), comparación (*as/not so +adj. + as, less/more + adj./adv. (than), better and better, the highest in the world*), resultado (*so, so that*), temporalidad (*as soon as, the moment (she left), while, when*), localización (*where*) y entidades (*who, which, that; direct and indirect objects*).

 Afirmación (oraciones afirmativas*, tags, me too, think/hope so*).

 Exclamación: *What + (adj. +) noun, v. g. : What beautiful horses!; How (+ adv.) + adj., v. g. : How very nice!*;oraciones y expresiones exclamativas*, v. g. : Hey, that's my bike*!).

 Negación (oraciones negativas con*never, no (+ noun, v. g. No chance), nobody, nothing; negative tags; me neither*).

 Interrogación (*Wh- questions, Aux. Questions, What is the book about?, tags*).

 Expresión de la voz pasiva en todos los tiempos verbales.

 Expresión del aspecto: puntual (*simple tenses*), durativo (*present and past simple/perfect, and future continuous*), habitual (*simple tenses (+ adv., v. g. : every Sunday morning), used to*), incoativo (*be about to, start +ing*) y terminativo (*stop –ing*).

 Expresión de la modalidad: factualidad (*declarative sentences*), capacidad (can, be able), posibilidad/probabilidad (could, may, might, perhaps), necesidad (must, need, have (got) to), obligación (have (got) to, must, imperative), permiso (may, could, allow) e intención (*present continuous*); y de la semi-modalidad.

 Expresión del modo (adverbios y expresiones de modo, v. g*.: carefully; in a hurry*).

7. Léxico de uso común y de interés para el alumnado

 Identificación e identidad personal.

 Actividades de la vida diaria.

 Familia y amistades.

 Trabajo y ocupaciones.

 Educación y estudio.

 Tiempo libre, ocio, deporte, viajes y vacaciones.

 Alimentación y restauración.

 Formación de palabras

 Palabras compuestas

 Falsos cognados

8. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.

 Lectura en voz alta: relaciones ortoépicas.

 Sonidos vocálicos

 Sonidos consonánticos

 Ritmo en las oraciones.

 Unión de palabras en el discurso.

 Finales de los verbos regulares en pasado

 Participios pasados de los verbos regulares e irregulares.

 Acentuación de palabras.

 Consonantes silenciosas

 Homófonos

 Diptongos

 Consonantes dobles

 Partículas interrogativas

 Diferencias básicas entre los sonidos:

o /e/, /əʊ/, y /ʌ/

9. Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.

9.1. Convenciones ortográficas de uso común. Sistemas alfabéticos.

Percepción y producción de:

 Las formas de las letras en sus modalidades normal y cursiva, tanto mayúsculas como minúsculas.

 Ortografía correcta de las palabras, incluidas las formas de contracción orales y/o escritas.

 Signos de puntuación y sus normas de uso.

 Convenciones tipográficas y las variedades de tipos de letra, etc.

 Signos no alfabetizables de uso común (v.g.: @, &, $, etc.).

9.2. Significados e intenciones comunicativas.

 Necesidades ortoépicas: utilización y articulación de una pronunciación correcta partiendo de palabras que se han aprendido en su forma escrita.
.

o Convenciones ortográficas de uso común.

o Convenciones básicas utilizadas en los diccionarios para la representación de la pronunciación.

o Repercusión que las formas escritas, especialmente los signos de puntuación, tienen en la expresión y en la entonación.

 Resolución de ambigüedades de uso común (palabras homónimas, ambigüedades sintácticas, etc.) en función del contexto.

 Organización de la información por medio de los signos de puntuación.

10. Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono

10.1 Turno de palabra

 Expresiones para iniciar, mantener o finalizar un intercambio comunicativo.

 Expresiones para solicitar la intervención en un intercambio comunicativo.

10.2 Cooperación

 Repertorio básico de expresiones para contribuir a mantener una conversación o una discusión.

 Identificación y resumen de las ideas principales expresadas con anterioridad para centrar la discusión.

 Repetición o reformulación de parte de lo que alguien ha dicho para confirmar la comprensión mutua y contribuir al desarrollo del intercambio.

 Expresiones para invitar a otras personas a participar en el intercambio.

10.3 Aclaración

 Expresiones para solicitar que el interlocutor aclare o reelabore lo que acaba de decir.

 Expresiones para solicitar más detalles o explicaciones con objeto de continuar la discusión.

11. Recursos para el aprendizaje y estrategias de uso común de búsqueda y selección de información:

11.1 Recursos

 Diccionarios impresos y digitales.

 Libros de consulta.

 Bibliotecas y mediatecas.

 Recursos digitales e informáticos: redes educativas, sitios web, canales de contenidos compartidos, bancos de contenidos y actividades.

11. 2 Estrategias

11.2.1 Búsqueda en diccionarios y libros de consulta

 Uso eficaz de las partes integrantes de entradas de diccionario: lema, pronunciación, categoría gramatical, definición, acepciones, ejemplo, sinónimos y antónimos.

 Uso de índices de contenido, temáticos, bibliográficos y de anexos.

 Identificación de elementos de diseño gráfico que establecen la jerarquía de la información.

11.2.2 Búsqueda en medios digitales

 Uso de filtros en motores de búsqueda.

 Texto de búsqueda: palabras clave; orden; ortografía

 Sindicación de contenidos.

11.2.3 Selección de información en medios digitales

 Discriminación entre fuentes de información oficiales o de fiabilidad reconocida frente a información en foros, blogs o comentarios en redes sociales.

 Sufijos de dominios web que identifican su propósito y credibilidad.

 Estructura lógica de la información como garantía de fiabilidad y estrategia de selección: menú de contenidos, mapa web con enlaces, buscador de contenidos propios, sinopsis, lista de referencias, vínculos a otros documentos complejos, gráficos, tablas.

 Autoría como garantía de credibilidad: adscripción del autor, información sobre el autor, logo de la organización, medio de contacto, declaración de principios y propósito del sitio web.

12. Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados.

 Honestidad académica: procedimientos de cita y referencia.

 Licencias de atribución.

 Uso adecuado y referenciado de resúmenes, citas o paráfrasis.

 Abstención de referencias a fuentes no consultadas.

13. Herramientas analógicas y digitales de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas de aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua inglesa).

B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje.

1. Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta aprovechando de forma creativa el repertorio plurilingüe personal.

 Uso de documentos en inglés y en español para extraer información y usarla en producción de textos orales y escritos en inglés.

 Uso de traducciones paralelas de textos.

 Uso del conocimiento contrastivo de estructuras gramaticales y expresiones funcionales en inglés y español para mejorar la comprensión y la producción.

 Deducción del significado de un texto en inglés a partir de lo comprendido en textos sobre el mismo tema en español.

2. Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.).

2.1 Comparación entre lenguas

 Descubrimiento de analogías entre lenguas: regularidades y diferencias entre estructuras lingüísticas sintácticas, léxicas, discursivas y funcionales.

 Comparación de los sistemas fonéticos y grafémicos entre lenguas.

 Elaboración de un conjunto de hipótesis y reglas basadas en similitudes o diferencias entre lenguas.

 Traducción.

 Creación de glosarios bilingües.

2.2 Estrategias cognitivas y memorísticas

 Descubrimiento y aplicación de reglas.

 Identificación y registro de nuevas unidades lingüísticas en diferentes soportes.

 Toma de notas.

 Clasificación.

 Asociación.

 Reconocimiento y uso de uso de estructuras modelo.

 Uso de elementos visuales: imágenes, animaciones, etiquetado en imágenes interactivas, esquemas, mapas semánticos.

 Creación de resúmenes.

 Creación de breves historias.

 Repetición oral y escrita.

 Grabación oral.

 Revisión periódica: diseño de un plan.

 Práctica frecuente en situaciones reales.

 Experimentación en nuevos contextos.

 Trabajo colaborativo: puesta en común de recursos; revisión y práctica periódica colaborativa.

3. Estrategias y herramientas de uso común para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.

 Comprensión de rúbricas de evaluación.

 Diseño de instrumentos de evaluación (cuestionarios, enunciados de tareas).

 Retroalimentación.

 Diario de aprendizaje.

 Portfolio Europeo de las Lenguas.

 Tratamiento del error

o Toma de conciencia: identificación y registro de errores.

o Realización de actividades de repetición y automatización.

o Uso de asistentes de escritura y extensiones de procesadores de textos para la autorreparación de producciones propias.

4. Metalenguaje: expresiones y léxico específico de uso común para intercambiar ideas sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje.

5. Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua inglesa y la lengua española:

 Patrones sintácticos y gramaticales no coincidentes: sujeto elidido en español, subjuntivo en español, oraciones subordinadas adjetivas, verbos pronominales en español; complemento indirecto como sujeto paciente en inglés; pasiva impersonal; causativa en inglés.

 Cognados, falsos cognados, calcos.

C. Interculturalidad.

1. La lengua inglesa como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información, y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.

 Distribución internacional de la lengua inglesa.

None
None Fuenmayor (La Rioja)
None

 Plurilingüismo en las sociedades de los países de habla inglesa.

 Usos internacionales, institucionales y corporativos de la lengua inglesa.

2. Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua inglesa.

3. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común propios de países donde se habla la lengua inglesa.

 Vida cotidiana

o Rutinas en el hogar: horarios, ocupaciones.

o Organización del sistema educativo.

o Jornada laboral.

o Hábitos saludables.

o Actividades de ocio.

 Condiciones de vida

o Vivienda

o Organización demográfica

o Instituciones democráticas

o Servicios sociales y sanitarios

o Sectores económicos

o Seguridad

o Activismo social, voluntariado

o Sostenibilidad

 Relaciones sociales y personales

o Estructuras y relaciones familiares.

o Roles tradicionales y actuales en función de la edad y género.

o Relaciones afectivas.

o Diferencias sociales.

o Migración.

o Minorías.

 Cultura, normas, actitudes, costumbres y valores

o Historia (acontecimientos o personajes históricos significativos)

o Artes (música, artes visuales, literatura, teatro, música).

o Celebraciones, festividades.

o Sabiduría popular: expresiones idiomáticas y proverbios.

o Comportamiento como espectadores o clientes.

o Comportamiento como invitados.

o Convenciones sociales relativas a la hospitalidad (puntualidad, invitaciones, obsequios)

o Tabúes

 Lenguaje no verbal

o Saludos y despedidas

o Expresión de afecto

o Expresión de desaprobación.

 Cortesía lingüística

o Formas de tratamiento

o Saludos y despedidas

o Presentaciones

o Interjecciones y expresiones interjectivas

 Etiqueta digital

o Respeto al interlocutor

o Uso correcto de mayúsculas y minúsculas

o Uso correcto de la lengua (gramática, ortografía).

o Claridad: precaución ante el uso del sarcasmo o ironía.

o Cita de fuentes

o Respeto a la privacidad

o Prohibición de compartir material inadecuado

o Comprensión ante equivocaciones de interlocutores

4. Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.

 Aceptación de la diversidad cultural como fuente de enriquecimiento personal y social.

 Reconocimiento de características de la cultura familiar propia.

 Reconocimiento de la complejidad de los sistemas culturales y sus manifestaciones en diferentes ámbitos: símbolos, lenguas, normas, valores y expresiones artísticas.

 Conciencia de que los límites entre culturas no son rígidos.

 Curiosidad: búsqueda activa de información (mediante intercambios comunicativos o recurriendo a fuentes de información) sobre manifestaciones culturales diversas.

 Búsqueda de aspectos positivos desde el punto de vista de los valores sociales y medioambientales en manifestaciones culturales diferentes a las familiares.

 Flexibilidad en la comparación entre manifestaciones culturales, evitando considerar la pertenencia a la cultura considerada propia como único criterio de valoración positiva.

5. Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje.

 Reconocimiento crítico de expresiones discriminatorias en términos de género, diversidad funcional, edad, orientación sexual, religión o etnicidad.

 Sustitución de expresiones discriminatorias por lenguaje inclusivo: uso de expresiones que reconocen la discapacidad específica como rasgo no definitorio de una persona o grupo (*person-first language*), pronombres inclusivos, títulos profesionales inclusivos, supresión de especificación de género innecesaria.

 Consulta de guías y glosarios de estilo inclusivo.

METODOLOGÍA:

Seguimos un método basado en módulos que supone todo un desafío y proporciona a los alumnos/as las capacidades comunicativas en inglés necesarias para el siglo XXI. El método comprende un vocabulario y una gramática amplios, además de integrar habilidades a través de pequeñas tareas que desarrollan todas las capacidades productivas y permiten a los alumnos/as expresarse de manera competente en la lengua inglesa. Además, cubre todos los estándares requeridos de comprensión y producción oral y escrita. Asimismo, integra contenido interdisciplinar y cultural de una manera natural. Los materiales propuestos son compatibles con los niveles **A1+**/**B1+** del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.

En el proceso de aprendizaje de una lengua extranjera, a los alumnos/as se les presentan numerosas oportunidades para desarrollar sus competencias clave en diversas áreas. Se facilita la adquisición de las competencias clave tales como la competencia para aprender a aprender, competencia digital, sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, y conciencia y expresiones culturales.

El *Workbook* de *Think Ahead for ESO 4* incluye una sección de consulta de vocabulario *Vocabulary Reference* con un glosario bilingüe que contiene el vocabulario y lenguaje funcional de cada módulo, una sección *Language Resource* con un apéndice gramatical cuyas explicaciones

están en castellano y los ejemplos en los dos idiomas y con una lista de verbos irregulares, una sección *Writing Guide* con una guía de escritura y una sección *Learning Competences* con tablas para que los alumnos se autoevalúen.

*IC Interactive Classroom, IS Interactive Student*y *WordApp* son los nuevos recursos de Burlington Books. Los contenidos del*IC Interactive Classroom* están integrados en el*Student's Book* de *Think Ahead* para la enseñanza continua. *IC Interactive Classroom* incluye Communication and Life Skills Videos para mejorar las habilidades comunicativas, Culture Videos que ofrecen contenido real y adaptado a cada nivel, Literature Videos que incluyen fragmentos de animación literarios y Slideshows para la mejora del aprendizaje a través de presentaciones culturales. Además, *IC Interactive Classroom* incluye Grammar Presentations que aportan apuntes visuales para el aprendizaje de nuevos contenidos gramaticales, Vocabulary Presentations que ayudan a la presentación y a la práctica de léxico nuevo, un Quick Test al final de cada sección (A, B, C), Games que sirven para revisar la gramática y el vocabulario de una manera divertida, Extra Practice que proporciona ejercicios adicionales de gramática y vocabulario interactivos y Speaking Exam Practice que ofrece práctica estructurada para los exámenes CEF. Para obtener más información sobre *IC Interactive Classroom*, consulta las páginas IX-XIII del*Teacher's Manual*.

*IS Interactive Student*incluye diferentes herramientas para ayudar al aprendizaje de los estudiantes:*Flipped Classroom* proporciona a los alumnos/as la oportunidad de preparar las actividades de vocabulario y gramática antes de asistir a clase. *Wordlist and Activities* incluye una lista interactiva de palabras y actividades para practicar la ortografía y el vocabulario. *Extra Practice* cuenta con ejercicios autocorregibles para practicar el vocabulario y la gramática estudiados en el *Student's Book* y cubre todos los requisitos del nuevo currículum oficial.*Dialogue Builders* ofrece multitud de actividades para practicar lenguaje funcional. *Techno Help* proporciona ayuda y recursos para hacer los proyectos*online* del *Student's Book*. *Communication*, *Life Skills*, *Culture and Literature Videos* permiten a los alumnos/as acceder a los vídeos para que puedan verlos en casa. El *Learning Management System* (LMS) online permite a los profesores seguir el trabajo de cada estudiante.*WordApp* ofrece a los alumnos/as la posibilidad de trabajar con listas interactivas de palabras en el teléfono móvil y les permite practicar y consolidar el vocabulario en el momento en que quieran. Para obtener más información sobre *IS Interactive Classroom*, consulta las páginas XIV-XV del*Teacher's Manual*.

Además, en la página web de Burlington Books (www.burlingtonbooks.es/thinkahead4) los alumnos/as encontrarán el apartado*Student's Zone* donde se encuentran las grabaciones en formato mp3 de los textos del *Student's Book*, así como los ejercicios de comprensión oral con sus transcripciones y los dictados del *Workbook*.

Think Ahead for ESO 4 es un curso claramente estructurado que se centra en el desarrollo de las competencias lingüísticas productivas para una comunicación efectiva. Acerca el mundo real al aula de la ESO para que los alumnos/as reflexionen, no dejen de estar motivados y se expresen en inglés de forma sencilla y natural.

Los seis módulos del*Student's Book* se dividen en tres secciones de cuatro páginas que proporcionan el vocabulario y la gramática necesarios para afrontar la tarea con la que culmina cada una. Hay dos textos por módulo basados en material auténtico. También se presentan tres grupos de vocabulario temático contextualizado en cada módulo, con lecturas adicionales, y actividades de reciclaje para revisar el vocabulario aprendido con anterioridad y asegurar el repaso y el enriquecimiento constantes. Los ejercicios interdisciplinares y culturales están integrados en los propios módulos, lo cual proporciona una forma natural de conectar el aprendizaje del inglés con el mundo real.

La gramática, que cubre todos los requisitos del nuevo currículum oficial, se presenta en un contexto actual tanto en lo oral como en lo escrito. Al final del libro está la sección *Grammar Lab*, que contiene cuadros gramaticales presentados de forma clara y también ejercicios adicionales para repasar y practicar.

También se proporcionan una gran variedad de tareas comunicativas que permiten a los alumnos/as practicar el lenguaje funcional útil en distintas situaciones de la vida real; cada módulo incluye un vídeo comunicativo con actividades para practicar la comprensión y produción oral. El apartado de pronunciación se centra en las dificultades habituales de los alumnos/as a la hora de pronunciar las palabras y frases en inglés. También hay actividades adicionales de comprensión y expresión oral en todos los módulos que desarrollan destrezas lingüísticas productivas para ayudar a los alumnos/as a comunicarse de manera eficaz en el mundo real. Los contenidos de la guía de escritura están cuidadosamente estructurados módulo a módulo para practicar las destrezas de escritura básicas y ofrecer ayuda a la hora de realizar las tareas.

Todos los módulos cuentan con un proyecto colaborativo que, a través de la realización de una tarea significativa, desarrolla habilidades comunicativas, de planificación, de investigación y sociales. Además, incluye una *Techno Option*.

Hacia el final de cada módulo está el apartado*Life Skills Extra*, que se centra en el inglés funcional que se utiliza en situaciones comunicativas reales y proporciona un vídeo con situaciones coditianas que exponen a los alumnos/as al lenguaje real y actividades de comprensión y producción oral.

L a *Interactive Classroom* se encuentra a lo largo de todo el libro y permite un aprendizaje dinámico y constante con la ayuda de distintas herramientas (consulta las páginas IX-XIII del *Teacher's Manual*).

También hay tres secciones de repaso (*Review*) en el*Student's Book*. Estas incluyen ejercicios de repaso del vocabulario y la gramática, una página para poner en práctica las habilidades adquiridas y una página de literatura.

Al final del*Student's Book* se encuentra una sección cultural e interdisciplinar llamada*Culture Magazine*. Esta relaciona el inglés con otras asignaturas del currículo escolar (Aprendizaje integrado de contenidos y lenguas extranjeras, AICLE –o CLIL en inglés–) y le presenta al alumno/a una gran variedad de aspectos culturales de los países anglófonos y del mundo en general. Cada página de la *Culture Magazine* cuenta además con un vídeo cultural que presenta interesante contenido real a un nivel lingüístico adecuado y actividades de comprensión oral. Por último, hay una sección *Grammar Lab*, un apéndice para trabajar en parejas, un apéndice de pronunciación con más ejercicios y una lista de verbos irregulares proporcionan la ayuda adicional que el alumno/a necesita.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Producto Final 2.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

1.- Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de comprensión, para

responder a necesidades comunicativas concretas.

2.- Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, haciendo uso de estrategias de producción, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.

3.- Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.

4.- Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.

5.- Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.

6.- . Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.

En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 12 actividades:

READING

Ejercicio de comprensión escrita con temática de la unidad.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Preguntas de análisis, evaluación y/o creación	Procedimiento 1	1.2.- Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios. (**3**) 1.3.- Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; para inferir significados e interpretar elementos no verbales; y para buscar, seleccionar y gestionar información veraz. (**3**)

LISTENING

Ejercicio de compresión oral con temática de la unidad.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Preguntas de análisis, evaluación y/o creación	Procedimiento 1	1.1.- Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes. (**3**) 1.3.- Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; para inferir significados e interpretar elementos no verbales; y para buscar, seleccionar y gestionar información veraz. (**3**)

SPEAKING

Ejercicio de expresión oral.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Presentación de un producto	Procedimiento 1	2.1.- Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a su experiencia, con el fin de valorar, describir, narrar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación. (**3**) 2.3.- Seleccionar, organizar y aplicar estrategias y conocimientos para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados, correctos y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades de la audiencia o del lector potencial a quien se dirige el texto. (**3**)

WRITING

Ejercicio de expresión escrita sobre diferentes tipos de texto.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Composición y/o ensayo	Procedimiento 1	2.2.- Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio. (**3**) 2.3.- Seleccionar, organizar y aplicar estrategias y conocimientos para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados, correctos y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades de la audiencia o del lector potencial a quien se dirige el texto. (**3**)

MEDIACIÓN

Ejercicio de traducción, resumen y análisis de texto relacionado con la temática de la sap.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Pruebas de ejecución	Procedimiento 1	4.1.- Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas para resolver problemas de comunicación, mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, y participando en la solución de los problemas. (**3**) 4.2.- Aplicar actividades y estrategias que faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento. (**3**)

USE OF ENGLISH

Ejercicios de gramática y vocabulario relacionados con los contenidos del libro.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial	Procedimiento 1	5.1.- Comparar y argumentar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento. (**3**) 5.2.- Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales. (**3**)

NOTEBOOK

Revisión de trabajo diario a través de cuaderno.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Revisión del cuaderno o producto	Procedimiento 1	5.3.- Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos. (**3**)

DIVERSIDAD CULTURAL

Exposición oral con temática cultural de países de habla inglesa.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Pruebas de ejecución	Procedimiento 1	6.2.- Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos. (**3**) 6.3.- Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística. (**3**)

ACTITUD

Actitud hacia la lengua inglesa.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Observación sistemática	Procedimiento 1	6.1.- Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación. (**3**)

DIÁLOGO / DEBATE

Ejercicio de expresión oral en parejas o grupos.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Procesos de diálogo/Debates	Procedimiento 1	3.2.- Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas. (**3**)

WRITING EN INTERACCIÓN

Ejercicio de expresión escrita sobre un tema relacionado con la SAP.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Composición y/o ensayo	Procedimiento 1	3.1.- Planificar, participar y colaborar activamente mediante la coproducción de textos, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a su experiencia, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de las y los interlocutores. (**3**)

3.- Mother Nature is Trendy Now (40 periodos)

Esta unidad de programación está compuesta por 1 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

Mother Nature is Trendy Now.

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

A través de esta unidad de aprendizaje profundizaremos en temas relacionados con la naturaleza, los animales y el tiempo, enlazándolo con el mundo de la moda, los viajes y las redes sociales. Para ello, trabajaremos aspectos gramaticales propios de las oraciones condicionales y temporales y del estilo indirecto.

Saberes básicos:

A. Comunicación.

1. Autoconfianza e iniciativa. Uso de todos recursos y estrategias disponibles para lograr una finalidad comunicativa concreta. Carácter no disuasorio del error como signo de aprendizaje de los procesos comunicativos

2. Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.

2.1 Comprensión

 Predicción de los contenidos de un texto a partir de títulos, titulares, entradas, encabezamientos.

 Identificación de la función de los párrafos o secciones en la organización general del texto.

 Identificación de conectores (numéricos, temporales, lógicos) que expresan la organización general del texto y las relaciones lógicas o temporales que lo articulan.

 Deducción del significado de una sección del texto a partir de la totalidad del mismo.

 Deducción del significado de palabras desconocidas a partir del contexto para inferir el significado oracional.

 Deducción del significado probable de palabras por medio de la identificación de las partes que lo constituyen (lexema, morfemas, sufijos y prefijos)

2.2 Producción y Coproducción

2.2.1 Planificación

 Ensayo de nuevas combinaciones y expresiones a partir de su repertorio, con solicitud de retroalimentación.

 Identificación de las ideas principales que se quieren transmitir, limitando el mensaje a lo que se recuerda y a los medios disponibles para expresarse.

 Identificación del receptor para adecuar la expresión e información a sus necesidades.

 Reconocimiento del tipo de texto y su estructura típica para organizar la información de forma coherente.

 Realización de esquemas o guiones previos a la producción

2.2.2 Compensación

 Definición de rasgos de algo concreto cuya palabra no se recuerda o se desconoce.

 Cualificación de una palabra similar a la que se desconoce

 Cualificación de hiperónimos

 Uso de una palabra sencilla que significa algo parecido al concepto que se quiere transmitir, solicitando corrección por

parte del interlocutor.

 Extranjerización de una palabra española, solicitando confirmación por parte del interlocutor

2.2.3 Control y reparación

 Corrección de confusiones en información fáctica (tiempo, lugares) que pueden dar lugar a malentendidos cuando se indica que hay un

problema.

 Solicitud de confirmación de que la forma utilizada es la correcta.

 Reinicio de la comunicación usando una táctica diferente cuando la comunicación se ha interrumpido.

 Registro personal de errores frecuentes y seguimiento consciente de la producción al respecto.

3. Mediación: actividades, destrezas y estrategias de planificación, intervención y evaluación que permitan al alumnado evitar y

resolver conflictos comunicativos.

3.1 Actividades

 Mediación de textos

o Parafraseo, explicación, síntesis y traducción de un texto oral o escrito

o Toma de notas (de una reunión, presentación, conferencia, etc.)

o Explicación de su opinión personal acerca de textos creativos, incluyendo literatura

 Mediación de conceptos

o Colaboración en un grupo de trabajo.

o Liderazgo de un grupo de trabajo.

 Mediación en la comunicación

o Promoción de un espacio pluricultural.

o Actuación de intermediario en situaciones informales.

3.2 Estrategias

 Planificación:

o Conexión con conocimientos previos

o Búsqueda de apoyos

o Creación de glosarios.

o Consideración previa de las necesidades del interlocutor

o Conducción del discurso

 Intervención

o Reformulación del texto para hacerlo más comprensible

o Fomento del trabajo en grupo

o Uso adecuado del lenguaje no verbal.

 Evaluación:

o Comprobación de que el conflicto se ha gestionado de manera adecuada.

4. Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo:

 Saludos, despedidas y presentaciones con fórmulas propias de la lengua.

 Descripción y caracterización de personas y sus condiciones de vida, objetos, lugares, fenómenos y acontecimientos conocidos incluyendo léxico e información variado organizado en estructuras habituales y circunloquios

 Petición e intercambio de información sobre cuestiones cotidianas con oraciones de estructura habitual y fórmulas memorizadas.

 Ofrecimiento e interpretación de instrucciones y órdenes con estructuras habituales sobre situaciones frecuentes y/o predecibles.

 Ofrecimiento, aceptación y rechazo de ayuda, proposiciones o sugerencias mediante el uso de expresiones y fórmulas habituales variadas.

None
None Fuenmayor (La Rioja)
None

 Narración de acontecimientos pasados, descripción de situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros con léxico variado, usando una serie de estructuras gramaticales frecuentes conectadas que incluyan tiempos verbales adecuados y expresiones temporales habituales.

 Expresión de la opinión a través de expresiones diversas.

 Expresión de la posibilidad, la incertidumbre y la duda.

 Argumentaciones sencillas.

 Realización de hipótesis y suposiciones.

 Reformulación y síntesis de informaciones concretas sobre aspectos cotidianos o habituales con estructuras y léxico sencillo.

5. Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción textos orales, escritos y multimodales.

5.1 Características y reconocimiento del contexto:

 Distancia social entre participantes: registro informal, semiformal y formal.

 Ámbito:

o personal

o educativo

o público

o ocupacional

 Situación:

o presencial

o en línea

 síncrona

 asíncrona

5.2 Estructura textual

 Estructura global:

o Secciones.

o Función: interpersonal, transaccional, instructiva, evaluativa, descriptiva, narrativa, expositiva, argumentativa.

o Diseño: formatos, patrones y elementos gráficos.

 Microestructura: mecanismos de coherencia y cohesión

o Conectores y expresiones de enlace.

o Pausas y cambios prosódicos.

o Patrones enfáticos: marcadores discursivos.

o Párrafo: oración temática y oraciones de apoyo.

o Puntuación.

5.3 Géneros: (P)Producción; (C)Comprensión; (I) Coproducción o interacción.

5.3.1 Géneros orales

 Avisos y anuncios emitidos por megafonía en entornos públicos: estaciones y medios de transporte, establecimientos comerciales, espacios culturales. (C)

 Boletines meteorológicos radiofónicos. (C)

 Pódcast sobre temas académicos o habituales y de interés. (C)

 Conversaciones presenciales informales sobre temas de interés personal o pertinentes en la vida cotidiana: experiencias personales,

sentimientos, opiniones. (I)

 Videoconferencias informales y semiformales breves con uno o más interlocutores para fines personales: consultas, intercambios personales sobre el estado general de las cosas o sobre incidentes. (I)

 Videoconferencias informales y semiformales con uno o más interlocutores para fines educativos de trabajo colaborativo. (I)

 Anécdotas breves y sencillas, relacionadas con situaciones cotidianas. (C)y (P)

 Discursos breves semiformales y formales en reuniones sociales y celebraciones cotidianas: presentaciones, felicitaciones, agradecimientos. (C) y (P)

 Presentaciones públicas semiformales y formales de extensión media sobre temas conocidos o de interés personal, con o sin apoyo visual. (C) y (P)

5.3.2 Géneros escritos

 Anécdotas breves y sencillas, relacionadas con situaciones cotidianas. (C) y (P)

 Artículos divulgativos de extensión media sobre temas habituales o de interés. (C)

 Guías de viaje. (C)

 Historias gráficas breves. (C)

 Instrucciones impresas en folletos o etiquetas sobre el manejo de dispositivos, herramientas o productos. (C)

 Letras de canciones. (C)

 Noticias de actualidad en periódicos y revistas impresas y digitales. (C)

 Cartas y mensajes electrónicos formales para fines personales en los que se proporciona o solicita información sobre aspectos personales, académicos u ocupacionales. (I)

 Cartas y mensajes electrónicos informales y semiformales de extensión media para fines personales: experiencias, sentimientos, anécdotas, acontecimientos. (I)

 Mensajes breves informales para fines personales de relevancia inmediata en conversaciones en línea síncronas (I)

 Diarios para fines personales o educativos. (P)

 Reseñas sobre lugares o contenidos culturales. (C) y (P)

 Sinopsis: resúmenes y esquemas. (C) y (P)

5.3.3 Géneros multimodales:

 Anuncios publicitarios comerciales o de campañas de información y concienciación.(C)

 Boletines meteorológicos. (C)

 Entrevistas breves sobre temas conocidos. (C)

 Noticias sencillas sobre acontecimientos y sucesos. (C)

 Vídeos explicativos sobre contenidos lingüísticos y culturales. (C)

6. Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades.

None
None Fuenmayor (La Rioja)
None

 Expresión de relaciones lógicas: conjunción (*and, too, also, not only…but also, both…and*), disyunción (*or*), oposición/concesión [(*not…) but, (al)though)*], causa [*because (of)*], *due to, as*), finalidad (to- infinitive, for), comparación (*as/not so +adj. + as, less/more + adj./adv. (than), better and better, the highest in the world*), resultado (*so, so that*), estilo indirecto (*reported information, offers, suggestions and commands*), temporalidad (*as soon as, the moment (she left), while, when*), localización (*where*) y entidades (*who, which, that; direct and indirect objects*).

 Afirmación (oraciones afirmativas*, tags, me too, think/hope so*).

 Exclamación: *What + (adj. +) noun, v. g. : What beautiful horses!; How (+ adv.) + adj., v. g. : How very nice!;*oraciones y expresiones exclamativas*, v. g. : Hey, that's my bike*!).

 Negación (oraciones negativas con*never, no (+ noun, v. g. No chance), nobody, nothing; negative tags; me neither*).

 Interrogación (*Wh- questions, Aux. Questions, What is the book about?, tags*).

 Expresión de la condición (condicionales 0, 1, 2 y 3 con*if* y *unless*).

7. Léxico de uso común y de interés para el alumnado

 Identificación e identidad personal.

 Vivienda, hogar y entorno.

 Actividades de la vida diaria.

 Trabajo y ocupaciones.

 Educación y estudio.

 Tiempo libre, ocio, deporte, viajes y vacaciones.

 Transporte.

 Lengua y comunicación.

 Medio ambiente.

 Clima y entorno natural.

 Tecnologías de la información y la comunicación.

 Formación de palabras

 Palabras compuestas

 Falsos cognados

8. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.

 Lectura en voz alta: relaciones ortoépicas.

 Sonidos vocálicos

 Sonidos consonánticos

 Ritmo en las oraciones.

 Unión de palabras en el discurso.

 Formas débiles: *was / were, to*

 Finales de los verbos regulares en pasado

 Participios pasados de los verbos regulares e irregulares.

 Acentuación de palabras.

 Consonantes silenciosas

None
None Fuenmayor (La Rioja)
None

 Connected speech (habla conectada / discurso conectado)

 Acentuación de las preposiciones

 Homófonos

 Diptongos

 Consonantes dobles

 Partículas interrogativas

 o y *or*

 Las dos formas de pronunciar *'the'*.

 Diferencias básicas entre los sonidos:

o /ʌ/

o /ʃ/, /tʃ/, y /dʒ/

9. Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.

9.1. Convenciones ortográficas de uso común. Sistemas alfabéticos.

Percepción y producción de:

 Las formas de las letras en sus modalidades normal y cursiva, tanto mayúsculas como minúsculas.

 Ortografía correcta de las palabras, incluidas las formas de contracción orales y/o escritas.

 Signos de puntuación y sus normas de uso.

 Convenciones tipográficas y las variedades de tipos de letra, etc.

 Signos no alfabetizables de uso común (v.g.: @, &, $, etc.).

9.2. Significados e intenciones comunicativas.

 Necesidades ortoépicas: utilización y articulación de una pronunciación correcta partiendo de palabras que se han aprendido en su forma escrita.
.

o Convenciones ortográficas de uso común.

o Convenciones básicas utilizadas en los diccionarios para la representación de la pronunciación.

o Repercusión que las formas escritas, especialmente los signos de puntuación, tienen en la expresión y en la entonación.

 Resolución de ambigüedades de uso común (palabras homónimas, ambigüedades sintácticas, etc.) en función del contexto.

 Organización de la información por medio de los signos de puntuación.

10. Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono

10.1 Turno de palabra

 Expresiones para iniciar, mantener o finalizar un intercambio comunicativo.

 Expresiones para solicitar la intervención en un intercambio comunicativo.

10.2 Cooperación

 Repertorio básico de expresiones para contribuir a mantener una conversación o una discusión.

 Identificación y resumen de las ideas principales expresadas con anterioridad para centrar la discusión.

 Repetición o reformulación de parte de lo que alguien ha dicho para confirmar la comprensión mutua y contribuir al desarrollo del intercambio.

 Expresiones para invitar a otras personas a participar en el intercambio.

10.3 Aclaración

 Expresiones para solicitar que el interlocutor aclare o reelabore lo que acaba de decir.

 Expresiones para solicitar más detalles o explicaciones con objeto de continuar la discusión.

11. Recursos para el aprendizaje y estrategias de uso común de búsqueda y selección de información:

11.1 Recursos

 Diccionarios impresos y digitales.

 Libros de consulta.

 Bibliotecas y mediatecas.

 Recursos digitales e informáticos: redes educativas, sitios web, canales de contenidos compartidos, bancos de contenidos y actividades.

11. 2 Estrategias

11.2.1 Búsqueda en diccionarios y libros de consulta

 Uso eficaz de las partes integrantes de entradas de diccionario: lema, pronunciación, categoría gramatical, definición, acepciones, ejemplo, sinónimos y antónimos.

 Uso de índices de contenido, temáticos, bibliográficos y de anexos.

 Identificación de elementos de diseño gráfico que establecen la jerarquía de la información.

11.2.2 Búsqueda en medios digitales

 Uso de filtros en motores de búsqueda.

 Texto de búsqueda: palabras clave; orden; ortografía

 Sindicación de contenidos.

11.2.3 Selección de información en medios digitales

 Discriminación entre fuentes de información oficiales o de fiabilidad reconocida frente a información en foros, blogs o comentarios en redes sociales.

 Sufijos de dominios web que identifican su propósito y credibilidad.

 Estructura lógica de la información como garantía de fiabilidad y estrategia de selección: menú de contenidos, mapa web con enlaces, buscador de contenidos propios, sinopsis, lista de referencias, vínculos a otros documentos complejos, gráficos, tablas.

 Autoría como garantía de credibilidad: adscripción del autor, información sobre el autor, logo de la organización, medio de contacto, declaración de principios y propósito del sitio web.

12. Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados.

 Honestidad académica: procedimientos de cita y referencia.

 Licencias de atribución.

 Uso adecuado y referenciado de resúmenes, citas o paráfrasis.

 Abstención de referencias a fuentes no consultadas.

13. Herramientas analógicas y digitales de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas de aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua inglesa).

B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje.

1. Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta aprovechando de forma creativa el repertorio plurilingüe personal.

 Uso de documentos en inglés y en español para extraer información y usarla en producción de textos orales y escritos en inglés.

 Uso de traducciones paralelas de textos.

 Uso del conocimiento contrastivo de estructuras gramaticales y expresiones funcionales en inglés y español para mejorar la comprensión y la producción.

 Deducción del significado de un texto en inglés a partir de lo comprendido en textos sobre el mismo tema en español.

2. Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.).

2.1 Comparación entre lenguas

None
None Fuenmayor (La Rioja)
None

 Descubrimiento de analogías entre lenguas: regularidades y diferencias entre estructuras lingüísticas sintácticas, léxicas, discursivas y funcionales.

 Comparación de los sistemas fonéticos y grafémicos entre lenguas.

 Elaboración de un conjunto de hipótesis y reglas basadas en similitudes o diferencias entre lenguas.

 Traducción.

 Creación de glosarios bilingües.

2.2 Estrategias cognitivas y memorísticas

 Descubrimiento y aplicación de reglas.

 Identificación y registro de nuevas unidades lingüísticas en diferentes soportes.

 Toma de notas.

 Clasificación.

 Asociación.

 Reconocimiento y uso de uso de estructuras modelo.

 Uso de elementos visuales: imágenes, animaciones, etiquetado en imágenes interactivas, esquemas, mapas semánticos.

 Creación de resúmenes.

 Creación de breves historias.

 Repetición oral y escrita.

 Grabación oral.

 Revisión periódica: diseño de un plan.

 Práctica frecuente en situaciones reales.

 Experimentación en nuevos contextos.

 Trabajo colaborativo: puesta en común de recursos; revisión y práctica periódica colaborativa.

3. Estrategias y herramientas de uso común para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.

 Comprensión de rúbricas de evaluación.

 Diseño de instrumentos de evaluación (cuestionarios, enunciados de tareas).

 Retroalimentación.

 Diario de aprendizaje.

 Portfolio Europeo de las Lenguas.

 Tratamiento del error

o Toma de conciencia: identificación y registro de errores.

o Realización de actividades de repetición y automatización.

o Uso de asistentes de escritura y extensiones de procesadores de textos para la autorreparación de producciones propias.

4. Metalenguaje: expresiones y léxico específico de uso común para intercambiar ideas sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje.

5. Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua inglesa y la lengua española:

 Patrones sintácticos y gramaticales no coincidentes: sujeto elidido en español, subjuntivo en español, oraciones subordinadas adjetivas, verbos pronominales en español; complemento indirecto como sujeto paciente en inglés; pasiva impersonal; causativa en inglés.

 Cognados, falsos cognados, calcos.

<u>C. Interculturalidad.</u>

1. La lengua inglesa como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información, y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.

None
None Fuenmayor (La Rioja)
None

 Distribución internacional de la lengua inglesa.

 Plurilingüismo en las sociedades de los países de habla inglesa.

 Usos internacionales, institucionales y corporativos de la lengua inglesa.

2. Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua inglesa.

3. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común propios de países donde se habla la lengua inglesa.

 Vida cotidiana

o Jornada laboral.

o Actividades de ocio.

 Condiciones de vida

o Organización demográfica

o Sostenibilidad

 Relaciones sociales y personales

o Estructuras y relaciones familiares.

o Diferencias sociales.

o Migración.

 Cultura, normas, actitudes, costumbres y valores

o Celebraciones, festividades.

o Sabiduría popular: expresiones idiomáticas y proverbios.

o Comportamiento como espectadores o clientes.

o Comportamiento como invitados.

o Convenciones sociales relativas a la hospitalidad (puntualidad, invitaciones, obsequios)

o Tabúes

 Lenguaje no verbal

o Saludos y despedidas

o Expresión de afecto

o Expresión de desaprobación.

 Cortesía lingüística

o Formas de tratamiento

o Saludos y despedidas

o Presentaciones

o Interjecciones y expresiones interjectivas

 Etiqueta digital

o Respeto al interlocutor

o Uso correcto de mayúsculas y minúsculas

o Uso correcto de la lengua (gramática, ortografía).

o Claridad: precaución ante el uso del sarcasmo o ironía.

o Cita de fuentes

o Respeto a la privacidad

o Prohibición de compartir material inadecuado

o Comprensión ante equivocaciones de interlocutores

4. Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.

 Aceptación de la diversidad cultural como fuente de enriquecimiento personal y social.

 Reconocimiento de características de la cultura familiar propia.

 Reconocimiento de la complejidad de los sistemas culturales y sus manifestaciones en diferentes ámbitos: símbolos, lenguas, normas, valores y expresiones artísticas.

 Conciencia de que los límites entre culturas no son rígidos.

 Curiosidad: búsqueda activa de información (mediante intercambios comunicativos o recurriendo a fuentes de información) sobre manifestaciones culturales diversas.

 Búsqueda de aspectos positivos desde el punto de vista de los valores sociales y medioambientales en manifestaciones culturales diferentes a las familiares.

 Flexibilidad en la comparación entre manifestaciones culturales, evitando considerar la pertenencia a la cultura considerada propia como único criterio de valoración positiva.

5. Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje.

 Reconocimiento crítico de expresiones discriminatorias en términos de género, diversidad funcional, edad, orientación sexual, religión o etnicidad.

 Sustitución de expresiones discriminatorias por lenguaje inclusivo: uso de expresiones que reconocen la discapacidad específica como rasgo no definitorio de una persona o grupo (*person-first language*), pronombres inclusivos, títulos profesionales inclusivos, supresión de especificación de género innecesaria.

 Consulta de guías y glosarios de estilo inclusivo.

METODOLOGÍA:

Seguimos un método basado en módulos que supone todo un desafío y proporciona a los alumnos/as las capacidades comunicativas en inglés necesarias para el siglo XXI. El método comprende un vocabulario y una gramática amplios, además de integrar habilidades a través de pequeñas tareas que desarrollan todas las capacidades productivas y permiten a los alumnos/as expresarse de manera competente en la lengua inglesa. Además, cubre todos los estándares requeridos de comprensión y producción oral y escrita. Asimismo, integra contenido interdisciplinar y cultural de una manera natural. Los materiales propuestos son compatibles con los niveles **A1+**/**B1+** del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.

En el proceso de aprendizaje de una lengua extranjera, a los alumnos/as se les presentan numerosas oportunidades para desarrollar sus competencias clave en diversas áreas. Se facilita la adquisición de las competencias clave tales como la competencia para aprender a aprender, competencia digital, sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, y conciencia y expresiones culturales.

El *Workbook* de *Think Ahead for ESO 4* incluye una sección de consulta de vocabulario *Vocabulary Reference* con un glosario bilingüe que contiene el vocabulario y lenguaje funcional de cada módulo, una sección *Language Resource* con un apéndice gramatical cuyas explicaciones están en castellano y los ejemplos en los dos idiomas y con una lista de verbos irregulares, una sección *Writing Guide* con una guía de escritura y una sección *Learning Competences* con tablas para que los alumnos se autoevalúen.

*IC Interactive Classroom, IS Interactive Student*y *WordApp* son los nuevos recursos de Burlington Books. Los contenidos de*IC Interactive Classroom* están integrados en el *Student's Book* de *Think Ahead* para la enseñanza continua. *IC Interactive Classroom* incluye Communication and Life Skills Videos para mejorar las habilidades comunicativas, Culture Videos que ofrecen contenido real y adaptado a cada nivel, Literature Videos que incluyen fragmentos de animación literarios y Slideshows para la mejora del aprendizaje a través de presentaciones culturales. Además, *IC Interactive Classroom* incluye Grammar Presentations que aportan apuntes visuales para el aprendizaje de nuevos contenidos gramaticales, Vocabulary Presentations que ayudan a la presentación y a la práctica de léxico nuevo, un Quick Test al final de cada sección (A, B, C), Games que sirven para revisar la gramática y el vocabulario de una manera divertida, Extra Practice que proporciona ejercicios adicionales de gramática y vocabulario interactivos y Speaking Exam Practice que ofrece práctica estructurada para los exámenes CEF. Para obtener más información sobre *IC Interactive Classroom*, consulta las páginas IX-XIII del *Teacher's Manual*.

*IS Interactive Student*incluye diferentes herramientas para ayudar al aprendizaje de los estudiantes:*Flipped Classroom* proporciona a los alumnos/as la oportunidad de preparar las actividades de vocabulario y gramática antes de asistir a clase. *Wordlist and Activities* incluye una lista interactiva de palabras y actividades para practicar la ortografía y el vocabulario. *Extra Practice* cuenta con ejercicios autocorregibles para practicar el vocabulario y la gramática estudiados en el *Student's Book* y cubre todos los requisitos del nuevo currículum oficial.*Dialogue Builders* ofrece multitud de actividades para practicar lenguaje funcional. *Techno Help* proporciona ayuda y recursos para hacer los proyectos*online* del *Student's Book*. *Communication*, *Life Skills*, *Culture and Literature Videos* permiten a los alumnos/as acceder a los vídeos para que puedan verlos en casa. El

Learning Management System (LMS) online permite a los profesores seguir el trabajo de cada estudiante.*WordApp* ofrece a los alumnos/as la posibilidad de trabajar con listas interactivas de palabras en el teléfono móvil y les permite practicar y consolidar el vocabulario en el momento en que quieran. Para obtener más información sobre *IS Interactive Classroom*, consulta las páginas XIV-XV del *Teacher's Manual*.

Además, en la página web de Burlington Books (www.burlingtonbooks.es/thinkahead4) los alumnos/as encontrarán el apartado *Student's Zone* donde se encuentran las grabaciones en formato mp3 de los textos del *Student's Book*, así como los ejercicios de comprensión oral con sus transcripciones y los dictados del *Workbook*.

Think Ahead for ESO 4 es un curso claramente estructurado que se centra en el desarrollo de las competencias lingüísticas productivas para una comunicación efectiva. Acerca el mundo real al aula de la ESO para que los alumnos/as reflexionen, no dejen de estar motivados y se expresen en inglés de forma sencilla y natural.

Los seis módulos del *Student's Book* se dividen en tres secciones de cuatro páginas que proporcionan el vocabulario y la gramática necesarios para afrontar la tarea con la que culmina cada una. Hay dos textos por módulo basados en material auténtico. También se presentan tres grupos de vocabulario temático contextualizado en cada módulo, con lecturas adicionales, y actividades de reciclaje para revisar el vocabulario aprendido con anterioridad y asegurar el repaso y el enriquecimiento constantes. Los ejercicios interdisciplinares y culturales están integrados en los propios módulos, lo cual proporciona una forma natural de conectar el aprendizaje del inglés con el mundo real.

La gramática, que cubre todos los requisitos del nuevo currículum oficial, se presenta en un contexto actual tanto en lo oral como en lo escrito. Al final del libro está la sección *Grammar Lab*, que contiene cuadros gramaticales presentados de forma clara y también ejercicios adicionales para repasar y practicar.

También se proporcionan una gran variedad de tareas comunicativas que permiten a los alumnos/as practicar el lenguaje funcional útil en distintas situaciones de la vida real; cada módulo incluye un vídeo comunicativo con actividades para practicar la comprensión y produción oral. El apartado de pronunciación se centra en las dificultades habituales de los alumnos/as a la hora de pronunciar las palabras y frases en inglés. También hay actividades adicionales de comprensión y expresión oral en todos los módulos que desarrollan destrezas lingüísticas productivas para ayudar a los alumnos/as a comunicarse de manera eficaz en el mundo real. Los contenidos de la guía de escritura están cuidadosamente estructurados módulo a módulo para practicar las destrezas de escritura básicas y ofrecer ayuda a la hora de realizar las tareas.

Todos los módulos cuentan con un proyecto colaborativo que, a través de la realización de una tarea significativa, desarrolla habilidades comunicativas, de planificación, de investigación y sociales. Además, incluye una *Techno Option*.

Hacia el final de cada módulo está el apartado *Life Skills Extra*, que se centra en el inglés funcional que se utiliza en situaciones comunicativas reales y proporciona un vídeo con situaciones coditianas que exponen a los alumnos/as al lenguaje real y actividades de comprensión y producción oral.

La *Interactive Classroom* se encuentra a lo largo de todo el libro y permite un aprendizaje dinámico y constante con la ayuda de distintas herramientas (consulta las páginas IX-XIII del *Teacher's Manual*).

También hay tres secciones de repaso (*Review*) en el *Student's Book*. Estas incluyen ejercicios de repaso del vocabulario y la gramática, una página para poner en práctica las habilidades adquiridas y una página de literatura.

Al final del *Student's Book* se encuentra una sección cultural e interdisciplinar llamada *Culture Magazine*. Esta relaciona el inglés con otras asignaturas del currículo escolar (Aprendizaje integrado de contenidos y lenguas extranjeras, AICLE –o CLIL en inglés–) y le presenta al alumno/a una gran variedad de aspectos culturales de los países anglófonos y del mundo en general. Cada página de la *Culture Magazine* cuenta además con un vídeo cultural que presenta interesante contenido real a un nivel lingüístico adecuado y actividades de comprensión oral. Por último, hay una sección *Grammar Lab*, un apéndice para trabajar en parejas, un apéndice de pronunciación con más ejercicios y una lista de verbos irregulares proporcionan la ayuda adicional que el alumno/a necesita.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Producto Final 3.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

1.- Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de comprensión, para responder a necesidades comunicativas concretas.

2.- Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, haciendo uso de estrategias de producción, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.

3.- Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.

4.- Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.

5.- Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica

sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.

6.- . Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.

En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 11 actividades:

READING

Ejecicio de comprensión lectora.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Preguntas de análisis, evaluación y/o creación	Procedimiento 1	1.2.- Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios. (**5**) 1.3.- Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; para inferir significados e interpretar elementos no verbales; y para buscar, seleccionar y gestionar información veraz. (**5**)

LISTENING

Ejercicio de comprensión oral sobre temática de la unidad.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Preguntas de análisis, evaluación y/o creación	Procedimiento 1	1.1.- Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes. (**5**) 1.3.- Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; para inferir significados e interpretar elementos no verbales; y para buscar, seleccionar y gestionar información veraz. (**5**)

WRITING

Ejercicio de expresión escrita.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Composición y/o ensayo	Procedimiento 1	2.2.- Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio. (**5**) 2.3.- Seleccionar, organizar y aplicar estrategias y conocimientos para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados, correctos y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades de la audiencia o del lector potencial a quien se dirige el texto. (**5**)

SPEAKING

Ejercicio de expresión oral sobre temática relacionada con la SAP.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Presentación de un producto	Procedimiento 1	2.1.- Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a su experiencia, con el fin de valorar, describir, narrar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación. (**5**) 2.3.- Seleccionar, organizar y aplicar estrategias y conocimientos para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados, correctos y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades de la audiencia o del lector potencial a quien se dirige el texto. (**5**)

MEDIACIÓN

Ejercicios de traducción, busqueda de información y resumen.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Pruebas de ejecución	Procedimiento 1	4.1.- Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas para resolver problemas de comunicación, mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, y participando en la solución de los problemas. (**5**) 4.2.- Aplicar actividades y estrategias que faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento. (**5**)

USE OF ENGLISH

Ejercicios de práctica de gramática y vocabulario.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial	Procedimiento 1	5.1.- Comparar y argumentar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento. (**5**) 5.2.- Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales. (**5**)

NOTEBOOK

Trabajo diario.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Revisión del cuaderno o producto	Procedimiento 1	5.3.- Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos. (**5**)

DIVERSIDAD CULTURAL

Valorar la diversidad cultural de un país de lengua inglesa

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Pruebas de ejecución	Procedimiento 1	6.2.- Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos. (**5**) 6.3.- Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística. (**5**)

ACTITUD

Actitud hacia la lengua inglesa.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Observación sistemática	Procedimiento 1	6.1.- Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación. (**5**)

DIÁLOGO / DEBATE

Ejercicio de expresión oral en parejas o grupos sobre temática de la SAP.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Procesos de diálogo/Debates	Procedimiento 1	3.2.- Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas. (**5**)

WRITING EN INTERACCIÓN

Ejercicio de expresión escrita sobre un tema relacionado con la SAP.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Composición y/o ensayo	Procedimiento 1	3.1.- Planificar, participar y colaborar activamente mediante la coproducción de textos, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a su experiencia, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de las y los interlocutores. (**5**)

Anexo I - Cálculo de calificaciones

Listado de competencias específicas

La superación de Primera Lengua Extranjera - Inglés implica la adquisición de una serie de competencias específicas. Cada una de estas competencias específicas contribuirá en parte a la calificación que finalmente obtendrán sus alumunos.

No obstante, es posible que su departamento considere que una competencia específica tenga más importancia que otras en la calificación final. Esta importancia la puede fijar introduciendo un "peso" a cada competencia específica; este peso se representa por un número asociado a dicha competencia. Cuanto mayor es el peso (el número asignado) mayor es la importancia de la competencia.

A través de los criterios de evaluación se valora el grado de adquisición de cada competencia específica; la media ponderada de esas valoraciones será la calificación que el alumnado obtendrá en Primera Lengua Extranjera - Inglés .

Competencias específicas	Peso
Primera Lengua Extranjera - Inglés	
1.- Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de comprensión, para responder a necesidades comunicativas concretas.	2
2.- Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, haciendo uso de estrategias de producción, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.	1
3.- Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	1
4.- Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.	1
5.- Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.	4
6.- . Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	1

La calificación de Primera Lengua Extranjera - Inglés se calculará a través de la siguiente media ponderada:

$$\text{calificación Primera Lengua Extranjera - Inglés} = \frac{CE1 \times 2 + CE2 \times 1 + CE3 \times 1 + CE4 \times 1 + CE5 \times 4 + CE6 \times 1}{2 + 1 + 1 + 1 + 4 + 1}$$

En la anterior fórmula, CE1 es la calificación que un alumno obtiene en la competencia específica 1,
En la anterior fórmula, CE2 es la calificación que un alumno obtiene en la competencia específica 2,
...
CEn sería la calificación obtenida en la competencia específica "n".

Peso asociado a cada criterio de evaluación

Para concretar el nivel de adquisición de cada competencia específica, se utilizarán una serie de criterios de evaluación. Así pues, las competencias no son evaluadas directamente; la evaluación se hace a través los citados criterios de evaluación; que a su vez servirán de referencia para generar la calificación obtenida por el

alumnado.

Cada criterio de evaluación puede tener, a su vez, un "peso" que determina su contribución ponderada a la valoración del grado de adquisición de la competencia específica.

La calificación de cada competencia específica será la media ponderada de las calificaciones que usted otorgue a cada alumno en cada criterio de evaluación.

Competencias específicas con sus criterios de evaluación asociados	Peso
1.- Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de comprensión, para responder a necesidades comunicativas concretas.	
1.1.- Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	1
1.2.- Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios.	1
1.3.- Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; para inferir significados e interpretar elementos no verbales; y para buscar, seleccionar y gestionar información veraz.	1
2.- Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, haciendo uso de estrategias de producción, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.	
2.1.- Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a su experiencia, con el fin de valorar, describir, narrar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.	1
2.2.- Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	1
2.3.- Seleccionar, organizar y aplicar estrategias y conocimientos para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados, correctos y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades de la audiencia o del lector potencial a quien se dirige el texto.	1
3.- Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	
3.1.- Planificar, participar y colaborar activamente mediante la coproducción de textos, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a su experiencia, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de las y los interlocutores.	1
3.2.- Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.	1
4.- Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.	
4.1.- Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas para resolver problemas de comunicación, mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, y participando en la solución de los problemas.	1

Competencias específicas con sus criterios de evaluación asociados	Peso
4.2.- Aplicar actividades y estrategias que faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	1
5.- Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.	
5.1.- Comparar y argumentar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	6
5.2.- Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	6
5.3.- Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	2
6.- . Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	
6.1.- Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.	1
6.2.- Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	1
6.3.- Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	1

A modo de ejemplo, la calificación de la competencia específica 6 se calculará a través de la siguiente media ponderada:

$$\text{calificación CE6} = \frac{\text{CEV6.1} \times 1 + \text{CEV6.2} \times 1 + \text{CEV6.3} \times 1}{1 + 1 + 1}$$

En la anterior fórmula, CEV6.1 es la calificación que un alumno ha obtenido al evaluar el criterio de evaluación 6.1,
en general, CEV6.n sería la calificación obtenida en el criterio de evaluación "n".