PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

1º E.S.O.

CURSO 2026-2027
DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

I.E.S. Francisco Tomás y Valiente (Fuenmayor)

PROFESORES QUE IMPARTEN LA MATERIA:

Siridia Fuertes Trigal
Susana López Magadan
Sara Norte Sainz

JEFA DEL DEPARTAMENTO:

Beatriz Cámara Lapuente

ÍNDICE

ASPECTOS GENERALES

1. OBJETIVOS DE LA ETAPA
2. COMPETENCIAS CLAVE Y PERFIL DE SALIDA AL TÉRMINO DE LA ENSEÑANZA BÁSICA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE 1º E.S.O.

1. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA MATERIA Y SU CONEXIÓN CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS
2. DISTRIBUCIÓN TEMPORAL A LO LARGO DE LAS EVALUACIONES DE LOS SABERES BÁSICOS CORRESPONDIENTES A LA MATERIA EN FORMA DE UNIDADES DE PROGRAMACIÓN
3. DISTRIBUCIÓN TEMPORAL A LO LARGO DE LAS EVALUACIONES DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SU CONTRIBUCIÓN A LA EVALUACIÓN DE CADA COMPETENCIA ESPECÍFICA
4. BREVE DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA DE SITUACIONES DE APRENDIZAJE
5. METODOLOGÍA DIDÁCTICA DE LA MATERIA
6. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN INDICANDO EL PORCENTAJE CON EL QUE CONTRIBUYE CADA UNO DE ELLOS A LA CALIFICACIÓN DEL ALUMNO DE CADA EVALUACIÓN Y A LA CALIFICACIÓN FINAL DEL CURSO
7. ORGANIZACIÓN Y SEGUIMIENTO DE LOS PLANES DE RECUPERACIÓN DEL ALUMNADO CON MATERIAS PENDIENTES DE CURSOS ANTERIORES
8. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD
9. MATERIALES Y OTROS RECURSOS DIDÁCTICOS
10. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

ASPECTOS GENERALES

1. OBJETIVOS DE LA ETAPA

Esta programación se articula en torno a los criterios preceptivos expresados en la normativa vigente, a saber:

- **LOMLOE** (Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, publicada en el BOE de 30 de diciembre de 2020).
- **Real Decreto 984/2021**, de 16 de noviembre, por el que se regula la evaluación y promoción en la Educación Primaria, así como la evaluación, la promoción y la titulación en la Educación Secundaria Obligatoria, el Bachillerato y la Formación Profesional (publicado en el BOE el 17 de diciembre de 2021).
- **Decreto 42/2022**, de 13 de julio, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y se regulan determinados aspectos sobre su organización, evaluación, promoción y titulación en la Comunidad Autónoma de La Rioja (publicado en el BOR de 15 de julio de 2022).
- **Decreto 30/2025**, de 1 de julio, por el que se modifican el Decreto 42/2022, de 13 de julio, por el que se establece el currículo de Educación Secundaria Obligatoria y se regulan determinados aspectos sobre su organización, evaluación, promoción y titulación en la Comunidad Autónoma de La Rioja

La Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:

a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.

b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos.

Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.

d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.

e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.

f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.

g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la comunidad autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.

j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural.

k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado, la empatía y el respeto hacia los seres vivos, especialmente los animales, y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.

l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

m) Desarrollar hábitos de protección y autorregulación para la prevención de distintos tipos de adicciones.

2. COMPETENCIAS CLAVE Y PERFIL DE SALIDA AL TÉRMINO DE LA ENSEÑANZA BÁSICA

Con carácter general, debe entenderse que la consecución de las competencias y los objetivos previstos en la LOMLOE para las distintas etapas educativas está vinculada a la adquisición y al desarrollo de las competencias clave recogidas en este Perfil de salida, y que son las siguientes:

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia plurilingüe.
- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.
- Competencia digital.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- Competencia ciudadana.
- Competencia emprendedora.
- Competencia en conciencia y expresión culturales.

Competencia en comunicación lingüística (CCL)

La competencia en comunicación lingüística supone interactuar de forma oral, escrita, signada o multimodal de manera coherente y adecuada en diferentes ámbitos y contextos y con diferentes propósitos comunicativos. Implica movilizar, de manera consciente, el conjunto de conocimientos, destrezas y actitudes que permiten comprender, interpretar y valorar críticamente mensajes orales, escritos, signados o multimodales evitando los riesgos de manipulación y desinformación, así como comunicarse eficazmente con otras personas de manera cooperativa, creativa, ética y respetuosa.

La competencia en comunicación lingüística constituye la base para el pensamiento propio y para la construcción del conocimiento en todos los ámbitos del saber. Por ello, su desarrollo está vinculado a la reflexión explícita acerca del funcionamiento de la lengua en los géneros discursivos específicos de cada área de conocimiento, así como a los usos de la oralidad, la escritura o la signación para pensar y para aprender. Por último, hace posible apreciar la dimensión estética del lenguaje y disfrutar de la cultura literaria.

Descriptores operativos del perfil de salida:

Al completar la enseñanza básica, el alumnado:

CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.

CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.

CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.

CCL4. Lee con autonomía obras diversas adecuadas a su edad, seleccionando las que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; aprecia el patrimonio literario como cauce privilegiado de la experiencia individual y colectiva; y moviliza su propia experiencia biográfica y sus conocimientos literarios y culturales para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria de progresiva complejidad.

CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la gestión dialogada de los conflictos convivencia democrática, la resolución dialogada de los y la vio de derechos de todas las personas, detectando los usos conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.

Competencia plurilingüe (CP)

La competencia plurilingüe implica utilizar distintas lenguas, orales o signadas, de forma apropiada y eficaz para el aprendizaje y la comunicación. Esta competencia supone reconocer y respetar los perfiles lingüísticos individuales y aprovechar las experiencias propias para desarrollar estrategias que permitan mediar y hacer transferencias entre lenguas, incluidas las clásicas, y, en su caso, mantener y adquirir destrezas en la lengua o lenguas familiares y en las lenguas oficiales. Integra, asimismo, dimensiones históricas e interculturales orientadas a conocer, valorar y respetar la diversidad lingüística y cultural de la sociedad con el objetivo de fomentar la convivencia democrática.

Descriptores operativos:

Al completar la enseñanza básica, el alumnado:

CP1. Usa eficazmente una o más lenguas, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas, de manera apropiada y adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.

CP2. A partir de sus experiencias, realiza transferencias entre distintas lenguas como estrategia para comunicarse y ampliar su repertorio lingüístico individual.

CP3. Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal como factor de diálogo, para fomentar la cohesión social.

Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)

La competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (competencia STEM por sus siglas en inglés) entraña la comprensión del mundo utilizando los métodos científicos, el pensamiento y representación matemáticos, la tecnología y los métodos de la ingeniería para transformar el entorno de forma comprometida, responsable y sostenible.

La competencia matemática permite desarrollar y aplicar la perspectiva y el razonamiento matemáticos con el fin de resolver diversos problemas en diferentes contextos.

La competencia en ciencia conlleva la comprensión y explicación del entorno natural y social, utilizando un conjunto de conocimientos y metodologías, incluidas la observación y la experimentación, con el fin de plantear preguntas y extraer conclusiones basadas en pruebas para poder interpretar y transformar el mundo natural y el contexto social.

La competencia en tecnología e ingeniería comprende la aplicación de los conocimientos y metodologías propios de las ciencias para transformar nuestra sociedad de acuerdo con las necesidades o deseos de las personas en un marco de seguridad, responsabilidad y sostenibilidad.

Descriptores operativos:

Al completar la enseñanza básica, el alumnado:

STEM1. Utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, y selecciona y emplea diferentes estrategias para resolver problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.

STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose preguntas y comprobando hipótesis mediante la experimentación y la indagación, utilizando herramientas

e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y las limitaciones de la ciencia.

STEM3. Plantea y desarrolla proyectos diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma creativa y en equipo, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y valorando la importancia de la sostenibilidad.

STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de procesos, razonamientos, demostraciones, métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y precisa y en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos...), aprovechando de forma crítica la cultura digital e incluyendo el lenguaje matemático-formal con ética y responsabilidad, para compartir y construir nuevos conocimientos.

STEM5. Emprende acciones fundamentadas científicamente para promover la salud física, mental y social, y preservar el medio ambiente y los seres vivos; y aplica principios de ética y seguridad en la realización de proyectos para transformar su entorno próximo de forma sostenible, valorando su impacto global y practicando el consumo responsable.

Competencia digital (CD)

La competencia digital implica el uso seguro, saludable, sostenible, crítico y responsable de las tecnologías digitales para el aprendizaje, para el trabajo y para la participación en la sociedad, así como la interacción con estas.

Incluye la alfabetización en información y datos, la comunicación y la colaboración, la educación mediática, la creación de contenidos digitales (incluida la programación), la seguridad (incluido el bienestar digital y las competencias relacionadas con la ciberseguridad), asuntos relacionados con la ciudadanía digital, la privacidad, la propiedad intelectual, la resolución de problemas y el pensamiento computacional y crítico.

Descriptores operativos:

Al completar la enseñanza básica, el alumnado:

CD1. Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual

CD2. Gestiona y utiliza su entorno personal digital de aprendizaje para construir conocimiento y crear contenidos digitales, mediante estrategias de tratamiento de la información y el uso de diferentes herramientas digitales, seleccionando y configurando la más adecuada en función de la tarea y de sus necesidades de aprendizaje permanente.

CD3. Se comunica, participa, colabora e interactúa compartiendo contenidos, datos e información mediante herramientas o plataformas virtuales, y gestiona de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red, para ejercer una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.

CD4. Identifica riesgos y adopta medidas preventivas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, y para tomar conciencia de la importancia y necesidad de hacer un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.

CD5. Desarrolla aplicaciones informáticas sencillas y soluciones tecnológicas creativas y sostenibles para resolver problemas concretos o responder a retos propuestos, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.

Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)

La competencia personal, social y de aprender a aprender implica la capacidad de reflexionar sobre uno mismo para autoconocerse, aceptarse y promover un crecimiento personal constante; gestionar el tiempo y la información eficazmente; colaborar con otros de forma constructiva; mantener la resiliencia; y gestionar el aprendizaje a lo largo de la vida. Incluye también la capacidad de hacer frente a la incertidumbre y a la complejidad; adaptarse a los cambios; aprender a gestionar los procesos metacognitivos; identificar conductas contrarias a la convivencia y desarrollar estrategias para abordarlas; contribuir al bienestar físico, mental y emocional propio y de las demás personas, desarrollando habilidades para cuidarse a sí mismo y a quienes lo rodean a través de la corresponsabilidad; ser capaz de llevar una vida orientada al futuro; así como expresar empatía y abordar los conflictos en un contexto integrador y de apoyo.

Descriptores operativos:

Al completar la enseñanza básica, el alumnado:

CPSAA1. Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.

CPSAA2. Comprende los riesgos para la salud relacionados con factores sociales, consolida estilos de vida saludable a nivel físico y mental, reconoce conductas contrarias a la convivencia y aplica estrategias para abordarlas.

CPSAA3. Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias

cooperativas.

CPSAA4. Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.

CPSAA5. Planea objetivos a medio plazo y desarrolla procesos metacognitivos de retroalimentación para aprender de sus errores en el proceso de construcción del conocimiento.

Competencia ciudadana (CC)

La competencia ciudadana contribuye a que alumnos y alumnas puedan ejercer una ciudadanía responsable y participar plenamente en la vida social y cívica, basándose en la comprensión de los conceptos y las estructuras sociales, económicas, jurídicas y políticas, así como en el conocimiento de los acontecimientos mundiales y el compromiso activo con la sostenibilidad y el logro de una ciudadanía mundial. Incluye la alfabetización cívica, la adopción consciente de los valores propios de una cultura democrática fundada en el respeto a los derechos humanos, la reflexión crítica acerca de los grandes problemas éticos de nuestro tiempo y el desarrollo de un estilo de vida sostenible acorde con los Objetivos de Desarrollo Sostenible planteados en la Agenda 2030.

Descriptores operativos:

Al completar la enseñanza básica, el alumnado:

CC1. Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.

CC2. Analiza y asume fundadamente los principios y valores que emanan del proceso de integración europea, la Constitución española y los derechos humanos y de la infancia, participando en actividades comunitarias, como la toma de decisiones o la resolución de conflictos, con actitud democrática, respeto por la diversidad, y compromiso con la igualdad de género, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.

CC3. Comprende y analiza problemas éticos fundamentales y de actualidad, considerando críticamente los valores propios y ajenos, y desarrollando juicios propios para afrontar la controversia moral con actitud dialogante, argumentativa, respetuosa y opuesta a cualquier tipo de discriminación o violencia.

CC4. Comprende las relaciones sistémicas de interdependencia, ecodependencia e interconexión entre actuaciones locales y globales, y adopta, de forma consciente y motivada, un estilo de vida sostenible y ecosocialmente responsable.

Competencia emprendedora (CE)

La competencia emprendedora implica desarrollar un enfoque vital dirigido a actuar sobre oportunidades e ideas, utilizando los conocimientos específicos necesarios para generar resultados de valor para otras personas. Aporta estrategias que permiten adaptar la mirada para detectar necesidades y oportunidades; entrenar el pensamiento para analizar y evaluar el entorno, y crear y replantear ideas utilizando la imaginación, la creatividad, el pensamiento estratégico y la reflexión ética, crítica y constructiva dentro de los procesos creativos y de innovación; y despertar la disposición a aprender, a arriesgar y a afrontar la incertidumbre. Asimismo, implica tomar decisiones basadas en la información y el conocimiento y colaborar de manera ágil con otras personas, con motivación, empatía y habilidades de comunicación y de negociación, para llevar las ideas planteadas a la acción mediante la planificación y gestión de proyectos sostenibles de valor social, cultural y económico-financiero.

Descriptores operativos:

Al completar la enseñanza básica, el alumnado:

CE1. Analiza necesidades y oportunidades y afronta retos con sentido crítico, haciendo balance de su sostenibilidad, valorando el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, educativo y profesional.

CE2. Evalúa las fortalezas y debilidades propias, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia, y comprende los elementos fundamentales de la economía y las finanzas, aplicando conocimientos económicos y financieros a actividades y situaciones concretas, utilizando destrezas que favorezcan el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios que lleven a la acción una experiencia emprendedora que genere valor.

CE3. Desarrolla el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas y toma decisiones, de manera razonada, utilizando estrategias ágiles de planificación y gestión, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a término el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.

Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)

La competencia en conciencia y expresión culturales supone comprender y respetar el modo en que las ideas, las opiniones, los sentimientos y las emociones se expresan y se comunican de forma creativa en distintas culturas y por medio de una amplia gama de manifestaciones artísticas y culturales. Implica también un compromiso con la comprensión, el desarrollo y la expresión de las ideas propias y del sentido del lugar que se ocupa o del papel que se desempeña en la sociedad. Asimismo, requiere la comprensión de la propia identidad en evolución y del

patrimonio cultural en un mundo caracterizado por la diversidad, así como la toma de conciencia de que el arte y otras manifestaciones culturales pueden suponer una manera de mirar el mundo y de darle forma.

Descriptores operativos:

Al completar la enseñanza básica, el alumnado:

CCEC1. Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística.

CCEC2. Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.

CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.

CCEC4. Conoce, selecciona y utiliza con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para la creación de productos artísticos y culturales, tanto de forma individual como colaborativa, identificando oportunidades de desarrollo personal, social y laboral, así como de emprendimiento.

La asignatura de Lengua castellana y Literatura en la Educación Secundaria Obligatoria tiene, especialmente, la finalidad de desarrollar la **competencia en comunicación lingüística** para facilitar al alumnado el uso de la lengua en la actividad social y académica. Asimismo, la **competencia plurilingüe** profundiza en el estudio y valoración de la riqueza de las distintas modalidades lingüísticas de España, así como las diversas lenguas del mundo. La **competencia en conciencia y expresiones culturales** se muestra en nuestra asignatura en el conocimiento y la valoración con espíritu crítico de la herencia cultural literaria, así como en el desarrollo de la creatividad y la imaginación junto al aprecio de la libertad de expresión y el respeto a las obras artísticas y culturales.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE 1º E.S.O.

1. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA MATERIA Y SU CONEXIÓN CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS

Competencia 1

1. Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.

Criterios de evaluación

1.1 Reconocer las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la del propio territorio, identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como las que forman los repertorios lingüísticos del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en manifestaciones orales, escritas y multimodales.

1.2 Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de Salida, en su adecuación a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria: CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3.

Competencia 2

2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.

Criterios de evaluación

2.1 Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.

2.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de Salida, en su adecuación a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria: CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.

Competencia 3

3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.

Criterios de evaluación

3.1 Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.

3.2 Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de Salida, en su adecuación a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria: CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.

Competencia 4

4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.

Criterios de evaluación

4.1 Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.

4.2 Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de Salida, en su adecuación a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria: CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.

Competencia 5

5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.

Criterios de evaluación

5.1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.

5.2 Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de Salida, en su adecuación a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria: CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.

Competencia 6

6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla

y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.

Criterios de evaluación

6.1 Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.

6.2 Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.

6.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de Salida, en su adecuación a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria: CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.

Competencia 7

7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.

Criterios de evaluación

7.1 Elegir y leer textos a partir de preselecciones, guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.

7.2 Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de Salida, en su adecuación a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria: CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.

Competencia 8

8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.

Criterios de evaluación

8.1 Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.

8.2 Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.

8.3 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de Salida, en su adecuación a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria: CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.

Competencia 9

9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.

Criterios de evaluación

9.1 Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico.

9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.

9.3 Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de Salida, en su adecuación a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria: CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.

Competencia 10

10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.

Criterios de evaluación

10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.

10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de Salida, en su adecuación a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria: CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.

2. DISTRIBUCIÓN TEMPORAL A LO LARGO DE LAS EVALUACIONES DE LOS SABERES BÁSICOS CORRESPONDIENTES A LA MATERIA EN FORMA DE UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1: PRIMERA EVALUACIÓN

En esta unidad de programación se impartirán los saberes básicos que, a continuación, se indican y que se corresponden con los de las unidades 1, 2, 3 y 4, íntegros, así como una parte correspondiente a la Comunicación, concretamente la unidad 9 (Comunicación. El texto) del manual de texto de Oxford InGeniox, que también se detallan más abajo.

SABERES BÁSICOS

Conforme al Decreto 42/2022, de 13 de julio, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y se regulan determinados aspectos sobre su organización, evaluación, promoción y titulación en la Comunidad Autónoma de La Rioja (BOR del 15 de julio de 2022), los saberes básicos que se impartirán en esta evaluación son los siguientes:

A. Las lenguas y sus hablantes

- Observación de la propia biografía lingüística y de la diversidad lingüística del centro. Noción de familia lingüística. Las familias lingüísticas y las lenguas del mundo.
- Las lenguas de España: origen, distribución geográfica, número de hablantes y nociones básicas: fórmulas de saludo, despedida y cortesía (agradecimiento y disculpa). Diferencias entre plurilingüismo y diversidad dialectal.
- Aproximación a las lenguas de signos.
- Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos.

B. Comunicación

Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:

1. Contexto
   - Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores.
   - Propósitos comunicativos e interpretación de intenciones.

- Oralidad y escritura: canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.
- Usos discriminatorios y manipuladores del lenguaje.

2. Géneros discursivos
   - Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas, expositivas y argumentativas sencillas.
   - Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. El párrafo. Los marcadores discursivos. El registro.
   - Géneros discursivos propios de los ámbitos personal y social: la conversación.
   - Géneros discursivos propios del ámbito educativo.
   - Géneros discursivos propios del ámbito digital. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.

3. Procesos
   - Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos: aclarar significados, reflejar emociones, parafrasear y reformular enunciados.
   - Comprensión oral. Sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Interpretaciones e inferencias. Contraste con conocimientos propios. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.
   - Producción oral formal. Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.
   - Comprensión lectora. Sentido global del texto y relación entre sus partes. Ideas principales y secundarias. La intención del emisor y la actitud del hablante. Recuperar e inferir información. Contraste con conocimientos propios. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.
   - Producción escrita. Planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. Coherencia: ordenación y estructuración de contenidos. Usos de la escritura para la organización del pensamiento:

toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.
- Alfabetización mediática e informacional. Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.

4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.
- Recursos lingüísticos para mostrar la implicación del emisor en los textos: formas de deixis (personal, temporal y espacial) y procedimientos de modalización.
- Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. Adecuación léxica y sintáctica.
- Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis).
- Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos de pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado.
- Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.
- Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.
- Estrategias para la detección y erradicación de los usos discriminatorios del lenguaje.

C. Educación literaria

1. Lectura autónoma

Implicación en la lectura de manera progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados, y reflexión sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura, atendiendo a los siguientes saberes:

- Criterios y estrategias para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y la(s) biblioteca(s) pública(s) disponibles.
- Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.
- Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora.

- Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente un metalenguaje específico, con el apoyo de ejemplos y modelos. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.
- Estrategias de consulta de fuentes de información variadas, con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia.
- Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.
- Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales.

2. Lectura guiada

Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que atraviesen diferentes épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes:

- Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.
- Relación entre los elementos constitutivos de los géneros literarios, su estructura y la construcción del sentido de la obra. Convenciones básicas de los tres géneros literarios clásicos.
- Aspectos formales. Análisis básico del valor de los recursos expresivos para la construcción del sentido del texto y de sus efectos en la recepción.
- Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.
- Identificación y análisis de los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos.
- Estrategias, modelos y pautas para la expresión, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios.
- Lectura con perspectiva de género.
- Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.
- Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y

en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.), desde una perspectiva lúdica.

D. Reflexión sobre la lengua
Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico, con un lenguaje específico, a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas en torno a los siguientes saberes:

- Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. Reconocimiento de registros lingüísticos, modalidades oracionales y recursos de modalización.
- Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles. Distinción de los planos fonológico, morfológico, sintáctico y semántico: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), elementos constitutivos de la palabra, su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).
- Estrategias de manipulación de estructuras, inserción, supresión, cambio de orden para juzgar la gramaticalidad y cambio de significado de los enunciados.
- Clases de palabras: sustantivo, adjetivo, determinante, pronombre, verbo, adverbio, preposición, conjunción e interjección.
- Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.
- Procedimientos de adquisición y formación de palabras: derivación, composición, acronimia, siglas y préstamos. Reflexión sobre los cambios en su significado: eufemismo, tabú, cambio de uso. Relaciones semánticas entre palabras: homonimia, sinonimia, polisemia, antonimia; familias de palabras y campos semánticos. Valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.
- Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.

Estos saberes básicos se concretan en las unidades del manual de texto del siguiente modo:

UNIDAD 1

La UNIDAD 1 de 1.º ESO es la primera unidad del Bloque I, «Fantásticos viajes fantásticos», programado para el primer trimestre del curso. De este eje temático se derivan las situaciones de aprendizaje diseñadas para cada una de las unidades que lo componen (UNIDAD 1: Mundos fantásticos; UNIDAD 2: Mundos lejanos; UNIDAD 3: Mundos míticos; UNIDAD 4: Mundos legendarios), las lecturas comparadas de la sección *Constelaciones* (Fantasía y novela de aprendizaje), las lecturas guiadas *Alicia en el País de las Maravillas,* de Lewis Carroll, y *Momo,* de Michael Ende; las lecturas autónomas y el proyecto (Inventando mundos. Pasaporte a lo imposible).

La UNIDAD 1 propone el fragmento «Aprendices», de *Un mago de Terramar*, de Ursula K. Le Guin, en la sección *Comprensión y análisis de textos*, para trabajar la competencia en comprensión lectora; en el apartado de *Educación literaria* se estudian **los textos literarios,** se presenta el concepto de **texto literario*,*** se define la relación entre **la literatura y las artes** y se exponen los diferentes **recursos estilísticos** o figuras retóricas, y finaliza con *#EspacioLiterario*, donde se expone la revitalización del género de la **literatura fantástica juvenil** moderna, y se analizan sus características. En la sección de *Reflexión sobre la lengua*, se lleva a cabo el estudio de la **estructura y significado de las palabras,** con la definición de **familia léxica**, la identificación de los tipos de **morfemas,** la presentación del **significado de las palabras, monosemia** y **polisemia, sinonimia** y **antonimia,** y el concepto de **campo semántico**; y en la parte de *Ortografía*, el **alfabeto español**. La unidad se cierra con el *Producto final*, donde se propone la elaboración de un **pasaporte literario**, en el que los estudiantes recogerán las **fichas de lecturas fantásticas** con el sello de cada una. Los aprendizajes sobre los textos literarios y los recursos estilísticos, junto con las lecturas guiadas y las lecturas autónomas, servirán de preparación para crear el Producto final y facilitarán la reflexión del alumnado sobre la importancia de la huella que dejan los viajes literarios en nuestra memoria. El viaje es el eje temático de este bloque, «Fantásticos viajes fantásticos», que también se plasmará en el desarrollo del proyecto (Inventando mundos. Pasaporte a lo imposible) y en la prueba de *Evaluación de competencias.*

La UNIDAD 1 está diseñada para ser desarrollada en 10-12 sesiones. Las tareas de comprensión y análisis de textos de la sección de *Comunicación*, y las de producción oral y escrita de *Educación*

literaria (#EspacioLiterario, Consolidación y síntesis) y del Producto final requieren de un trabajo de preparación y ejecución en el aula que puede exigir en algunos casos dos sesiones.

Esta temporalización se adaptará en función de las características de cada grupo y de las necesidades de refuerzo de contenidos que deben quedar bien asentados por su impacto posterior, por ejemplo, el reconocimiento de textos literarios, de los recursos estilísticos que se emplean en este tipo de textos, y las características de la literatura fantástica actual, o los procedimientos de formación de palabras.

<table>
<tr><th colspan="3">COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</th></tr>
<tr><th>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</th><th>SABERES BÁSICOS</th><th>ACTIVIDADES</th></tr>
<tr><td colspan="3">2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor
y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</td></tr>
<tr><td>2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</td><td rowspan="2">B. Comunicación
2. Géneros discursivos
• Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas, expositivas y argumentativas sencillas.
3. Procesos
• Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Interpretaciones e inferencias. Contraste con conocimientos propios. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</td><td rowspan="2">Comienza el recorrido. Mis libros favoritos de Laura Gallego: 1-5
Comunicación. Comprensión y análisis de textos: Aprendices: 1
Educación literaria: 3, 6
#EspacioLiterario: 1, 4
Consolidación y síntesis.
Educación literaria: 1, 8
Reflexión sobre la lengua:
Ortografía: 8
Consolidación y síntesis.
Reflexión sobre la lengua: 1, 9
Producto final: 5
Ponte a prueba: 1
Evaluación de competencias: 1</td></tr>
<tr><td>2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td colspan="3">3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos,
y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa
e informada en diferentes contextos sociales.</td></tr>
<tr><td>3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</td><td rowspan="3">B. Comunicación
2. Géneros discursivos
• Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas, expositivas y argumentativas sencillas.
• Géneros discursivos propios del ámbito personal y social: la conversación.
3. Procesos
• Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos: aclarar significados, reflejar emociones, parafrasear y reformular enunciados.
• Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización
y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.
4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos
• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. Adecuación léxica y sintáctica.</td><td rowspan="3">Comienza el recorrido. Mis libros favoritos de Laura Gallego: 1-5
Consolidación y síntesis. Educación literaria: 2
#EspacioLiterario: 4
Producto final: 5</td></tr>
<tr><td>3.2. Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</td></tr>
<tr><td>3.3. Conseguir, de manera eficaz, los propósitos marcados en una situación comunicativa, interpretando, valorando y mejorando las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos y mirada, entre otros).</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td colspan="3">4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.</td></tr>
<tr><td>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos, de diferentes ámbitos, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</td><td rowspan="2">B. Comunicación
2. Géneros discursivos
• Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas, expositivas y argumentativas sencillas.
• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. El párrafo. Los marcadores discursivos. El registro.
• Géneros discursivos propios del ámbito digital. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.
3. Procesos
• Comprensión lectora: sentido global del texto, y relación entre sus partes. Ideas principales y secundarias. La intención del emisor y la actitud del hablante. Recuperar e inferir información. Contraste con conocimientos propios. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.</td><td rowspan="2">Comienza el recorrido. Mis libros favoritos de Laura Gallego: 1-5
Comunicación. Comprensión y análisis de textos: Aprendices: 1-18
Investigación: I, II
Educación literaria: 1, 3-6, 8-10
#EspacioLiterario: 1, 4
Consolidación y síntesis. Educación literaria: 1-11
Reflexión sobre la lengua: 10, 11
Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua: 1, 9
Producto final: 2, 3
Ponte a prueba: 1-10
Evaluación de competencias: 1-18</td></tr>
<tr><td>4.2. Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad y su fiabilidad, así como la idoneidad del canal utilizado y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</td></tr>
</table>

5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.

5.1. Planificar la redacción de textos escritos y producciones multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	**B. Comunicación** **2. *Géneros discursivos.*** • Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas, expositivas y argumentativas sencillas. • Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. El párrafo. Los marcadores discursivos. El registro. • Géneros discursivos propios del ámbito educativo. • Géneros discursivos propios del ámbito digital. *Redes sociales* y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales. **3. *Procesos*** • Producción escrita: planificación, producción, ensayo, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etcétera. **4. *Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos*** • Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. Adecuación léxica y sintáctica. • Mecanismos de cohesión. *Conectores textuales temporales*, explicativos, *de orden* y de contraste. Mecanismos de referencia interna (sustituciones pronominales y adverbiales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis). • Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos del pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado. • Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. *Uso de diccionarios, manuales de consulta* y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.	**Comunicación. Comprensión y análisis de textos: *Aprendices*:** 6, 8, 12, 14, 18 **Educación literaria:** 5, 6 **#EspacioLiterario:** 2, 4 **Consolidación y síntesis. Educación literaria:** 2, 12 **Reflexión sobre la lengua:** 8, 10, 11. **Ortografía:** 8 **Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua:** 2, 12, 13 **Producto final:** 2, 4, 5 **Ponte a prueba:** 2, 6, 8
5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.		

	• Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. • Estrategias para la detección y erradicación de los usos discriminatorios del lenguaje.	

<table>
<tr><td colspan="3">6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</td></tr>
<tr><td>6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.</td><td rowspan="3">B. Comunicación
3. Procesos
• Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.</td><td rowspan="3">Comienza el recorrido. Mis libros favoritos de Laura Gallego: videorreseña
Comunicación. Comprensión y análisis de textos: Aprendices: 9, 17
Investigación: I
Educación literaria: 2
#EspacioLiterario: 2, 4
Consolidación y síntesis. Educación literaria: 3
Reflexión sobre la lengua: 7. Ortografía: 2
Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua: 3, 12
Producto final: 1, 2, 3
Evaluación de competencias: 18</td></tr>
<tr><td>6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.</td></tr>
<tr><td>6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.</td></tr>
<tr><td colspan="3">7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.</td></tr>
</table>

7.1. Elegir y leer textos a partir de preselecciones, guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.	**C. Educación literaria** **1.** ***Lectura autónoma*** • Criterios y estrategias para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y la(s) biblioteca(s) pública(s) disponibles. • Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora. • Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.	***Constelaciones:*** *1-6* ***Lecturas autónomas:*** • *La pagoda de fuego* • *El brazalete mágico* • *La vuelta al mundo en ochenta días*

<table>
<tr><td colspan="3">8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.</td></tr>
<tr><td>8.1. Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.</td><td rowspan="3">C. Educación literaria
2. Lectura guiada
• Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.
• Relación entre los elementos constitutivos de los géneros literarios, su estructura y la construcción del sentido de la obra. Convenciones básicas de los tres géneros literarios clásicos.
• Aspectos formales. Análisis básico del valor de los recursos expresivos para la construcción del sentido del texto y de sus efectos en la recepción.
• Reconocimiento de temas, personajes y tópicos literarios.
• Identificación y análisis de los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos.
• Estrategias, modelos y pautas para la expresión, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios.
• Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.), desde una perspectiva lúdica.</td><td rowspan="3">Comienza el recorrido.
Mis libros favoritos de Laura Gallego: 1-5
Comunicación.
Comprensión y análisis de textos: Aprendices: 1-18
Educación literaria: 3-10
#EspacioLiterario: 1-4
Consolidación y síntesis.
Educación literaria: 1-12
Consolidación y síntesis.
Reflexión sobre la lengua: 1, 2, 9, 10
Producto final: 2-5
Ponte a prueba: 1-6
Constelaciones: 1-6
Lecturas guiadas:
• Alicia en el País de las Maravillas
• Momo
• Evaluación de competencias: 6, 7, 9</td></tr>
<tr><td>8.2. Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</td></tr>
<tr><td>8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td colspan="3">9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</td></tr>
<tr><td>9.1. Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico.</td><td rowspan="3">D. Reflexión sobre la lengua
Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles. Distinción de los planos fonológico, morfológico, sintáctico y semántico: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), elementos constitutivos de la palabra, su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).
Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. Orden de las palabras y concordancia.
Procedimientos de adquisición y formación de palabras: derivación, composición, acronimia, siglas y préstamos. Reflexión sobre los cambios en su significado: eufemismo, tabú, cambio de uso. Relaciones semánticas entre palabras: homonimia, sinonimia, polisemia, antonimia; familias de palabras y campos semánticos. Valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.
Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.</td><td rowspan="3">Comunicación. Comprensión y análisis de textos: Aprendices: 16-18
#EspacioLiterario: 3
Reflexión sobre la lengua: 1-14.
Ortografía: 1-8
Consolidación y síntesis.
Reflexión sobre la lengua: 1-14
Producto final: 4, 5
Ponte a prueba: 7-10
Evaluación de competencias: 16</td></tr>
<tr><td>9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</td></tr>
<tr><td>9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.</td></tr>
<tr><td colspan="3">10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.</td></tr>
<tr><td>10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</td><td rowspan="2">B. Comunicación
3. Procesos
Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Interpretaciones e inferencias. Contraste con conocimientos propios. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.
Comprensión lectora. Sentido global del texto y relación entre sus partes. Ideas principales y secundarias. La intención del emisor y la actitud del hablante. Recuperar e inferir información. Contraste con conocimientos propios. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.
4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos
Estrategias para la detección y erradicación de los usos discriminatorios del lenguaje.</td><td rowspan="2">Comienza el recorrido. Mis libros favoritos de Laura Gallego: 1-5
Comunicación. Comprensión y análisis de textos: Aprendices: 1-18
Educación literaria: 1, 3-6, 8-10
#EspacioLiterario: 1, 4
Consolidación y síntesis.
Educación literaria: 1-11
Reflexión sobre la lengua: 10, 11.
Ortografía: 8
Consolidación y síntesis.
Reflexión sobre la lengua: 1, 9
Producto final: 5
Ponte a prueba: 1
Evaluación de competencias: 18</td></tr>
<tr><td>10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</td></tr>
</table>

UNIDAD 2

La UNIDAD 2 de 1.º ESO es la segunda unidad del Bloque I, «Fantásticos viajes fantásticos», programado para el primer trimestre del curso. De este eje temático se derivan las situaciones de aprendizaje diseñadas para cada una de las unidades que lo componen (UNIDAD 1: Mundos fantásticos; UNIDAD 2: Mundos lejanos; UNIDAD 3: Mundos míticos; UNIDAD 4: Mundos legendarios), las lecturas comparadas de la sección *Constelaciones* (Fantasía y novela de aprendizaje), las lecturas guiadas *Alicia en el País de las Maravillas,* de Lewis Carroll, y *Momo,* de Michael Ende; las lecturas autónomas y el proyecto (Inventando mundos. Pasaporte a lo imposible).

La UNIDAD 2 presenta un fragmento de *Robinson Crusoe*, de Daniel Defoe, en la sección *Comprensión y análisis de textos*, con el que se trabajará la competencia en comprensión lectora; el apartado de *Educación literaria* está dedicado al estudio de **los géneros literarios: narrativa, lírica** y **teatro**, y finaliza con *#EspacioLiterario*, en el que se aborda el fenómeno de los ***booktubers***, una de las formas actuales de hacer **crítica literaria.** En la sección de *Reflexión sobre la lengua*, se trabaja el **sustantivo o nombre,** valorando la importancia que tiene para responder a nuestra necesidad de nombrar la realidad; también se indica qué es el **género y el número del sustantivo** y se exponen las **clases de sustantivos**; y en la parte de *Ortografía*, el uso de **las letras mayúsculas**. La unidad se cierra con el *Producto final*, donde se propone la elaboración de una crítica literaria en pantalla empleando el formato de la **videorreseña literaria**. Los aprendizajes sobre los géneros literarios, junto con las lecturas guiadas y las lecturas autónomas, servirán de preparación para crear el Producto final y propiciarán la reflexión sobre la importancia de viajar a mundos lejanos mediante la lectura y la imaginación. El viaje es el eje temático de este bloque, «Fantásticos viajes fantásticos», que también se plasmará en el desarrollo del proyecto (Inventando mundos. Pasaporte a lo imposible) y en la prueba de *Evaluación de competencias*.

La UNIDAD 2 está diseñada para ser desarrollada en 10-12 sesiones. Las tareas de comprensión y análisis de textos de la sección de *Comunicación*, y las de producción oral y escrita de *Educación literaria* (#EspacioLiterario, Consolidación y síntesis) y del Producto final requieren de un trabajo de preparación y ejecución en el aula que puede exigir en algunos casos dos sesiones.

Esta temporalización se adaptará en función de las características de cada grupo y de las necesidades de refuerzo de contenidos que deben quedar bien asentados por su impacto posterior, por ejemplo, el reconocimiento y diferenciación de los géneros y subgéneros literarios y las formas de crítica literaria que se hacen en la actualidad, o la identificación de las clases de sustantivos.

<table>
<tr><th colspan="3">COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</th></tr>
<tr><th>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</th><th>SABERES BÁSICOS</th><th>ACTIVIDADES</th></tr>
<tr><td colspan="3">2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</td></tr>
<tr><td>2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</td><td rowspan="2">B. Comunicación
2. Géneros discursivos
• Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas, expositivas y argumentativas sencillas.
3. Procesos
• Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Interpretaciones e inferencias. Contraste con conocimientos propios. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</td><td rowspan="2">Comienza el recorrido. El Coliseo de Roma: 1-5
Comunicación. Comprensión y análisis de textos: Robinson Crusoe: 1
Educación literaria: 1, 5, 10
#EspacioLiterario: 1, 2, 4
Consolidación y síntesis.
Educación literaria: 1
Ortografía: 8
Consolidación y síntesis.
Reflexión sobre la lengua: 1
Producto final: 1, 5
Ponte a prueba: 1
Evaluación de competencias: 1</td></tr>
<tr><td>2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td colspan="3">3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</td></tr>
<tr><td>3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</td><td rowspan="3">B. Comunicación
2. Géneros discursivos
• Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas, expositivas y argumentativas sencillas.
• Géneros discursivos propios de los ámbitos personal y social: la conversación.
• Géneros discursivos propios del ámbito educativo.
3. Procesos
• Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos: aclarar significados, reflejar emociones, parafrasear y reformular enunciados.
• Producción oral formal. Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.
4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos
• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. Adecuación léxica y sintáctica.</td><td rowspan="3">Comienza el recorrido. El Coliseo de Roma: 1-5
Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua: 1, 2
Producto final: 4, 5</td></tr>
<tr><td>3.2. Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</td></tr>
<tr><td>3.3. Conseguir, de manera eficaz, los propósitos marcados en una situación comunicativa, interpretando, valorando y mejorando las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos y mirada, entre otros).</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td colspan="3">4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.</td></tr>
<tr><td>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos, de diferentes ámbitos, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</td><td rowspan="2">B. Comunicación
2. Géneros discursivos
• Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas, expositivas y argumentativas sencillas.
• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. El párrafo. Los marcadores discursivos. El registro.
• Géneros discursivos propios del ámbito digital. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.
3. Procesos
• Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.</td><td rowspan="2">Comunicación. Comprensión y análisis de textos:
Robinson Crusoe: 1-14
Investigación: I, II
Educación literaria: 1-14
#EspacioLiterario: 1-4
Consolidación y síntesis. Educación literaria: 1-15
Reflexión sobre la lengua: 2, 11. Ortografía: 1
Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua: 1
Producto final: 1, 2, 3
Ponte a prueba: 1-10
Evaluación de competencias: 1-18</td></tr>
<tr><td>4.2. Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad y su fiabilidad, así como la idoneidad del canal utilizado y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td colspan="3">5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</td></tr>
<tr><td>5.1. Planificar la redacción de textos escritos y producciones multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</td><td rowspan="2">B. Comunicación
2. Géneros discursivos.
• Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas, expositivas y argumentativas sencillas.
• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. El párrafo. Los marcadores discursivos. El registro.
• Géneros discursivos propios del ámbito educativo.
• Géneros discursivos propios del ámbito digital. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.
3. Procesos
• Producción escrita: planificación, producción, ensayo, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etcétera.
4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos
• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. Adecuación léxica y sintáctica.
• Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis).
• Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos del pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado.
• Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.
• Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.
• Estrategias para la detección y erradicación de los usos discriminatorios del lenguaje.</td><td rowspan="2">Comunicación. Comprensión y análisis de textos:
Robinson Crusoe: 7, 11, 12, 13
Investigación: II
Educación literaria: 4, 9, 14
#EspacioLiterario: 1-4
Consolidación y síntesis. Educación literaria: 6, 9, 10, 15
Reflexión sobre la lengua: 3, 9. Ortografía: 4, 5, 8
Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua: 9, 12
Producto final: 4
Ponte a prueba: 5
Evaluación de competencias: 9, 18</td></tr>
<tr><td>5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td colspan="3">6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</td></tr>
<tr><td>6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.</td><td rowspan="3">B. Comunicación
3. Procesos
Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.</td><td rowspan="3">Comienza el recorrido. El Coliseo de Roma: audioguía
Comunicación. Comprensión y análisis de textos: Robinson Crusoe: 14
Investigación: I, II
#EspacioLiterario: 1-4
Producto final: 1, 2, 3
Evaluación de competencias: 18</td></tr>
<tr><td>6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.</td></tr>
<tr><td>6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.</td></tr>
<tr><td colspan="3">7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.</td></tr>
<tr><td>7.1. Elegir y leer textos a partir de preselecciones, guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.</td><td>C. Educación literaria
1. Lectura autónoma
Criterios y estrategias para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y la(s) biblioteca(s) pública(s) disponibles.
Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.
Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora.</td><td>Constelaciones: 1-6
Lecturas autónomas:
La pagoda de fuego
El brazalete mágico
La vuelta al mundo en ochenta días</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td colspan="3">8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.</td></tr>
<tr><td>8.1. Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.</td><td rowspan="3">C. Educación literaria
2. Lectura guiada
• Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.
• Relación entre los elementos constitutivos de los géneros literarios, su estructura y la construcción del sentido de la obra. Convenciones básicas de los tres géneros literarios clásicos.
• Aspectos formales. Análisis básico del valor de los recursos expresivos para la construcción del sentido del texto y de sus efectos en la recepción.
• Reconocimiento de temas, personajes y tópicos literarios.
• Identificación y análisis de los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos.
• Estrategias, modelos y pautas para la expresión, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios.
• Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.), desde una perspectiva lúdica.</td><td rowspan="3">Comunicación. Comprensión y análisis de textos:
Robinson Crusoe: 1-14
Educación literaria: 1-14
#EspacioLiterario: 1-4
Consolidación y síntesis. Educación literaria: 1-15
Reflexión sobre la lengua: 2, 11
Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua: 1, 9
Ponte a prueba: 1-6
Constelaciones: 1-6
Lecturas guiadas:
• Alicia en el País de las Maravillas
• Momo
Evaluación de competencias: 6, 7, 9</td></tr>
<tr><td>8.2. Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</td></tr>
<tr><td>8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td colspan="3">9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</td></tr>
<tr><td>9.1. Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico.

9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.

9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.</td><td>D. Reflexión sobre la lengua
Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles. Distinción de los planos fonológico, morfológico, sintáctico y semántico: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), elementos constitutivos de la palabra, su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).
Clases de palabras: sustantivo, adjetivo, determinante, pronombre, verbo, adverbio, preposición, conjunción e interjección.
Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.
Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.</td><td>Comienza el recorrido. El Coliseo de Roma: 1, 4
Comunicación. Comprensión y análisis de textos: Robinson Crusoe: 6-14
#EspacioLiterario: 1, 2
Reflexión sobre la lengua: 1-14. Ortografía: 1-8
Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua: 1-14
Producto final: 4
Ponte a prueba: 6-10
Evaluación de competencias: 16</td></tr>
<tr><td colspan="3">10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.</td></tr>
<tr><td>10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.

10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</td><td>B. Comunicación
3. Procesos
Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Interpretaciones e inferencias. Contraste con conocimientos propios. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.
Comprensión lectora. Sentido global del texto y relación entre sus partes. Ideas principales y secundarias. La intención del emisor y la actitud del hablante. Recuperar e inferir información. Contraste con conocimientos propios. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.
4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos
Estrategias para la detección y erradicación de los usos discriminatorios del lenguaje.</td><td>Comienza el recorrido. El Coliseo de Roma: 1-5
Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua: 1, 2
Producto final: 4, 5
Evaluación de competencias: 18</td></tr>
</table>

UNIDAD 3

La UNIDAD 3 de 1.º ESO es la segunda unidad del Bloque I, «Fantásticos viajes fantásticos», programado para el primer trimestre del curso. De este eje temático se derivan las situaciones de aprendizaje diseñadas para cada una de las unidades que lo componen (UNIDAD 1: Mundos fantásticos; UNIDAD 2: Mundos lejanos; UNIDAD 3: Mundos míticos; UNIDAD 4: Mundos legendarios), las lecturas comparadas de la sección *Constelaciones* (Fantasía y novela de aprendizaje), las lecturas guiadas *Alicia en el País de las Maravillas,* de Lewis Carroll, y *Momo,* de Michael Ende; las lecturas autónomas y el proyecto (Inventando mundos. Pasaporte a lo imposible).

La UNIDAD 3 comienza con un fragmento de *Una historia del mundo en diez capítulos y medio*, de Julian Barnes, en la sección *Comprensión y análisis de textos*, con el que se trabajará la competencia en comprensión lectora; el apartado de *Educación literaria* está dedicado al estudio de **los mitos,** se presenta el **concepto de mito** y se trabajan textos sobre los **mitos griegos** y los **mitos hebreos**, y finaliza con *#EspacioLiterario*, donde se profundiza en la presencia de la **mitología en la cultura y en el arte.** En la sección de *Reflexión sobre la lengua*, se trabaja el **adjetivo,** se presenta el concepto de adjetivo, importante para expresar características o cualidades de los sustantivos, y también se indica qué es el **género y el número del adjetivo** y el **grado del adjetivo**; para finalizar se exponen las **clases de adjetivos**; y la parte de *Ortografía* está dedicada a **la sílaba**. La unidad se cierra con el *Producto final*, donde se propone la elaboración de una **ficha técnica de personajes mitológicos,** para comprobar la recuperación de personajes **mitológicos en los videojuegos**. Los aprendizajes sobre los mitos y sobre los rasgos que estos presentan, que proporcionan símbolos extraordinarios para desarrollar temas universales en la literatura y en el arte, junto con las lecturas guiadas y las lecturas autónomas, servirán de preparación para crear el Producto final y propiciarán la reflexión sobre la importancia de visitar los mundos míticos a los que siempre se ha recurrido para buscar respuesta a las preguntas existenciales. El viaje es el eje temático de este bloque, «Fantásticos viajes fantásticos», que también se plasmará en el desarrollo del proyecto (Inventando mundos. Pasaporte a lo imposible) y en la prueba de *Evaluación de competencias.*

La UNIDAD 3 está diseñada para ser desarrollada en 10-12 sesiones. Las tareas de comprensión y análisis de textos de la sección de *Comunicación*, y las de producción oral y escrita de *Educación literaria* (#EspacioLiterario, Consolidación y síntesis) y del Producto final requieren

de un trabajo de preparación y ejecución en el aula que puede exigir en algunos casos dos sesiones.

Esta temporalización se adaptará en función de las características de cada grupo y de las necesidades de refuerzo de contenidos que deben quedar bien asentados por su impacto posterior, por ejemplo, el reconocimiento y diferenciación de los mitos griegos, romanos y hebreos, o la identificación de las clases de adjetivos.

<table>
<tr><th colspan="3">COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</th></tr>
<tr><th>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</th><th>SABERES BÁSICOS</th><th>ACTIVIDADES</th></tr>
<tr><td colspan="3">2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</td></tr>
<tr><td>2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</td><td rowspan="2">B. Comunicación
2. Géneros discursivos
• Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas, expositivas y argumentativas sencillas.
3. Procesos
• Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Interpretaciones e inferencias. Contraste con conocimientos propios. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</td><td rowspan="2">Comienza el recorrido. Las hilanderas: 1-5
Comunicación. Comprensión y análisis de textos: Otra versión del Diluvio: 1
Educación literaria: 1, 8, 12, 16
#EspacioLiterario: 2
Consolidación y síntesis.
Educación literaria: 1, 7, 8, 10
Ortografía: 7
Consolidación y síntesis.
Reflexión sobre la lengua: 8
Producto final: 4
Ponte a prueba: 1
Evaluación de competencias: 1</td></tr>
<tr><td>2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td colspan="3">3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</td></tr>
<tr><td>3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</td><td rowspan="3">B. Comunicación
2. Géneros discursivos
• Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas, expositivas y argumentativas sencillas.
• Géneros discursivos propios de los ámbitos personal y social: la conversación.
3. Procesos
• Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos: aclarar significados, reflejar emociones, parafrasear y reformular enunciados.
• Producción oral formal. Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.
4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos
• Recursos lingüísticos para mostrar la implicación del emisor en los textos: formas de deixis (personal, temporal y espacial) y procedimientos de modalización.
• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. Adecuación léxica y sintáctica.</td><td rowspan="3">Comienza el recorrido. Las hilanderas: 1-5
Investigación: III
#EspacioLiterario: 4
Consolidación y síntesis. Educación literaria: 7, 14
Producto final: 4, 5
Ponte a prueba: 10</td></tr>
<tr><td>3.2. Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</td></tr>
<tr><td>3.3. Conseguir, de manera eficaz, los propósitos marcados en una situación comunicativa, interpretando, valorando y mejorando las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos y mirada, entre otros).</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td colspan="3">4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.</td></tr>
<tr><td>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos, de diferentes ámbitos, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</td><td rowspan="2">B. Comunicación
2. Géneros discursivos
• Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas, expositivas y argumentativas sencillas.
• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. El párrafo. Los marcadores discursivos. El registro.
• Géneros discursivos propios del ámbito digital. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.
3. Procesos
• Comprensión lectora. Sentido global del texto y relación entre sus partes. Ideas principales y secundarias. La intención del emisor y la actitud del hablante. Recuperar e inferir información. Contraste con conocimientos propios. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.
4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos
• Estrategias para la detección y erradicación de los usos discriminatorios del lenguaje.</td><td rowspan="2">Comunicación. Comprensión y análisis de textos: Otra versión del Diluvio: 1-12
Investigación: I, III
Educación literaria: 1-9, 12-18
#EspacioLiterario: 1
Consolidación y síntesis. Educación literaria: 1-3, 5, 6, 9, 10-13
Reflexión sobre la lengua: 6, 11
Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua: 7-9
Producto final: 1, 2
Ponte a prueba: 1, 2
Evaluación de competencias: 1-18</td></tr>
<tr><td>4.2. Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad y su fiabilidad, así como la idoneidad del canal utilizado y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td colspan="3">5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</td></tr>
<tr><td>5.1. Planificar la redacción de textos escritos y producciones multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</td><td rowspan="2">B. Comunicación
2. Géneros discursivos
• Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas, expositivas y argumentativas sencillas.
• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. El párrafo. Los marcadores discursivos. El registro.
• Géneros discursivos propios del ámbito educativo.
3. Procesos
• Producción escrita. Planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. Coherencia: ordenación y estructuración de contenidos. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etcétera.
• Alfabetización mediática e informacional. Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.
4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos
• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. Adecuación léxica y sintáctica.
• Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis).
• Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos del pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado.
• Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.
• Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.
• Estrategias para la detección y erradicación de los usos discriminatorios del lenguaje.</td><td rowspan="2">Comunicación. Comprensión y análisis de textos: Otra versión del Diluvio: 3
Investigación: III
Educación literaria: 1, 7, 9, 15, 18
#EspacioLiterario: 1, 3, 4
Consolidación y síntesis. Educación literaria: 2, 6, 8, 9, 14
Reflexión sobre la lengua. Ortografía: 7
Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua: 5, 7, 15, 16
Producto final: 3
Ponte a prueba: 3, 8, 10
Evaluación de competencias: 9, 18</td></tr>
<tr><td>5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td colspan="3">6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</td></tr>
<tr><td>6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.</td><td rowspan="3">B. Comunicación
3. Procesos
Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.</td><td rowspan="3">Comienza el recorrido. Las hilanderas: vídeo descriptivo
Comunicación. Comprensión y análisis de textos: Otra versión del Diluvio: 10, 12
Investigación: I, II, III
Educación literaria: 7, 10, 11
#EspacioLiterario: 1, 2
Consolidación y síntesis. Educación literaria: 4, 14
Reflexión sobre la lengua: 15
Producto final: 1, 2
Evaluación de competencias: 18</td></tr>
<tr><td>6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.</td></tr>
<tr><td>6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.</td></tr>
<tr><td colspan="3">7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.</td></tr>
<tr><td>7.1. Elegir y leer textos a partir de preselecciones, guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.</td><td>C. Educación literaria
1. Lectura autónoma
Criterios y estrategias para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y la(s) biblioteca(s) pública(s) disponibles.
Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.
Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora.</td><td>Constelaciones: 1-6
Lecturas autónomas:
La pagoda de fuego
El brazalete mágico
La vuelta al mundo en ochenta días</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td colspan="3">8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.</td></tr>
<tr><td>8.1. Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.</td><td rowspan="3">C. Educación literaria
2. Lectura guiada
• Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.
• Relación entre los elementos constitutivos de los géneros literarios, su estructura y la construcción del sentido de la obra. Convenciones básicas de los tres géneros literarios clásicos.
• Aspectos formales. Análisis básico del valor de los recursos expresivos para la construcción del sentido del texto y de sus efectos en la recepción.
• Reconocimiento de temas, personajes y tópicos literarios.
• Identificación y análisis de los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos.
• Estrategias, modelos y pautas para la expresión, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios.
• Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.), desde una perspectiva lúdica.</td><td rowspan="3">Comunicación. Comprensión y análisis de textos: Otra versión del Diluvio: 1-12
Investigación: III
Educación literaria: 1-18
#EspacioLiterario: 1-4
Consolidación y síntesis. Educación literaria: 1-14
Reflexión sobre la lengua: 6, 11
Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua: 7, 8, 9
Producto final: 1-5
Ponte a prueba: 1-4, 10
Constelaciones: 1-6
Lecturas guiadas:
• Alicia en el País de las Maravillas
• Momo
Evaluación de competencias: 6, 7, 9</td></tr>
<tr><td>8.2. Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</td></tr>
<tr><td>8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td colspan="3">9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</td></tr>
<tr><td>9.1. Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico.

9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.

9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.</td><td>D. Reflexión sobre la lengua
Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles. Distinción de los planos fonológico, morfológico, sintáctico y semántico: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), elementos constitutivos de la palabra, su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).
Clases de palabras: sustantivo, adjetivo, determinante, pronombre, verbo, adverbio, preposición, conjunción e interjección.
Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.
Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.</td><td>Comunicación. Comprensión y análisis de textos: Otra versión del Diluvio: 7, 9-12
Reflexión sobre la lengua: 1-15. Ortografía: 1-7
Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua: 1-16
Ponte a prueba: 4-10
Evaluación de competencias: 16</td></tr>
<tr><td colspan="3">10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.</td></tr>
<tr><td>10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.

10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</td><td>B. Comunicación
3. Procesos
Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Interpretaciones e inferencias. Contraste con conocimientos propios. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.
Comprensión lectora. Sentido global del texto y relación entre sus partes. Ideas principales y secundarias. La intención del emisor y la actitud del hablante. Recuperar e inferir información. Contraste con conocimientos propios. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.
4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos
Estrategias para la detección y erradicación de los usos discriminatorios del lenguaje.</td><td>Comienza el recorrido. Las hilanderas: 1-5
Investigación: III
#EspacioLiterario: 4
Consolidación y síntesis. Educación literaria: 7
Producto final: 4, 5
Ponte a prueba: 1, 10
Evaluación de competencias: 18</td></tr>
</table>

UNIDAD 4

La UNIDAD 4 de 1.º ESO es la cuarta y última unidad del Bloque I, «Fantásticos viajes fantásticos», programado para el primer trimestre del curso. De este eje temático se derivan las situaciones de aprendizaje diseñadas para cada una de las unidades que lo componen (UNIDAD 1: Mundos fantásticos; UNIDAD 2: Mundos lejanos; UNIDAD 3: Mundos míticos; UNIDAD 4: Mundos legendarios), las lecturas comparadas de la sección *Constelaciones* (Fantasía y novela de aprendizaje), las lecturas guiadas *Alicia en el País de las Maravillas,* de Lewis Carroll, y *Momo,* de Michael Ende; las lecturas autónomas y el proyecto (Inventando mundos. Pasaporte a lo imposible).

La UNIDAD 4 propone un fragmento sobre la guerra de Troya del libro *Homero*, de Alessandro Baricco, en la sección *Comprensión y análisis de textos*, con el que se trabajará la competencia en comprensión lectora; el apartado de *Educación literaria* está dedicado al estudio de los subgéneros narrativos de **la épica y las leyendas,** se presenta el **concepto de poema épico** y las características del **héroe**; el **concepto de leyenda** y las **clases de leyendas**, y finaliza con *#EspacioLiterario*, donde se trabaja ***el cómic de superhéroes*** y se aborda la evolución de los superhéroes desde Superman hasta los protagonistas de los cómics actuales. En la sección de *Reflexión sobre la lengua*, se lleva a cabo el estudio de **los determinantes,** con la presentación del **concepto de determinante**, de los **determinantes demostrativos y posesivos** y de los **cuantificadores**, señalando la diferencia entre los numerales y los no numerales; y en la parte de *Ortografía*, **las reglas de acentuación y la tilde diacrítica**. La unidad se cierra con el *Producto final*, donde se propone la narración de una **odisea personal** inspirada en los poemas épicos y en formato de **diario de viaje**. Los aprendizajes sobre la épica y la leyenda y sobre los héroes, junto con las lecturas guiadas y las lecturas autónomas, servirán de preparación para crear el Producto final y permitirán al alumnado profundizar en los mundos legendarios. El viaje es el eje temático de este bloque, «Fantásticos viajes fantásticos», que también se plasmará en el desarrollo del proyecto (Inventando mundos. Pasaporte a lo imposible) y en la prueba de *Evaluación de competencias.*

La UNIDAD 4 está diseñada para ser desarrollada en 10-12 sesiones. Las tareas de comprensión y análisis de textos de la sección de *Comunicación*, y las de producción oral y escrita de *Educación literaria* (#EspacioLiterario, Consolidación y síntesis) y del Producto final requieren

de un trabajo de preparación y ejecución en el aula que puede exigir en algunos casos dos sesiones.

Esta temporalización se adaptará en función de las características de cada grupo y de las necesidades de refuerzo de contenidos que deben quedar bien asentados por su impacto posterior, por ejemplo, la comprensión y el análisis del contenido de los poemas épicos y las leyendas y el reconocimiento de los determinantes y la diferenciación de cuantificadores numerales y no numerales.

<table>
<tr><th colspan="3">COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</th></tr>
<tr><th>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</th><th>SABERES BÁSICOS</th><th>ACTIVIDADES</th></tr>
<tr><td colspan="3">2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</td></tr>
<tr><td>2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</td><td rowspan="2">B. Comunicación
2. Géneros discursivos
• Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas, expositivas y argumentativas sencillas.
• Géneros discursivos propios del ámbito digital. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.
3. Procesos
• Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Interpretaciones e inferencias. Contraste con conocimientos propios. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</td><td rowspan="2">Comienza el recorrido.
Odisea: 1-5
Comunicación. Comprensión y análisis de textos: La guerra de Troya: 1
Educación literaria: 1, 4, 8
#EspacioLiterario: El cómic de superhéroes
Consolidación y síntesis.
Educación literaria: 1, 3, 8
Reflexión sobre la lengua:
Ortografía: 8
Consolidación y síntesis.
Reflexión sobre la lengua: 8
Producto final: 5
Ponte a prueba: 1
Evaluación de competencias: 1</td></tr>
<tr><td>2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td colspan="3">3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</td></tr>
<tr><td>3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</td><td rowspan="3">B. Comunicación
2. Géneros discursivos
• Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas, expositivas y argumentativas sencillas.
• Géneros discursivos propios del ámbito personal y social: la conversación.
• Géneros discursivos propios del ámbito digital. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.
3. Procesos
• Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos: aclarar significados, reflejar emociones, parafrasear y reformular enunciados.
• Producción oral formal. Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.
4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos
• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. Adecuación léxica y sintáctica.</td><td rowspan="3">Comienza el recorrido. Odisea: 1-5
Consolidación y síntesis. Educación literaria: 10
Producto final: 5</td></tr>
<tr><td>3.2. Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</td></tr>
<tr><td>3.3. Conseguir, de manera eficaz, los propósitos marcados en una situación comunicativa, interpretando, valorando y mejorando las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos y mirada, entre otros).</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td colspan="3">4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.</td></tr>
<tr><td>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos, de diferentes ámbitos, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.

4.2. Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad y su fiabilidad, así como la idoneidad del canal utilizado y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</td><td>B. Comunicación

2. Géneros discursivos
• Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas, expositivas y argumentativas sencillas.
• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. El párrafo. Los marcadores discursivos. El registro.
• Géneros discursivos propios del ámbito digital. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.
3. Procesos
• Comprensión lectora. Sentido global del texto y relación entre sus partes. Ideas principales y secundarias. La intención del emisor y la actitud del hablante. Recuperar e inferir información. Contraste con conocimientos propios. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.
4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos
• Estrategias para la detección y erradicación de los usos discriminatorios del lenguaje.</td><td>Comunicación. Comprensión y análisis de textos: La guerra de Troya: 1-16
Investigación: I, II
Educación literaria: 1, 2, 4-8, 10, 12
#EspacioLiterario: 1-4
Consolidación y síntesis.
Educación literaria: 1-4, 7, 8
Reflexión sobre la lengua: 8
Consolidación y síntesis.
Reflexión sobre la lengua: 1, 8, 9
Producto final: 1, 2
Ponte a prueba: 1-10
Evaluación de competencias: 1-18</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td colspan="3">5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</td></tr>
<tr><td>5.1. Planificar la redacción de textos escritos y producciones multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.

5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</td><td rowspan="2">B. Comunicación

2. Géneros discursivos
• Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas, expositivas y argumentativas sencillas.
• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. El párrafo. Los marcadores discursivos. El registro.
• Géneros discursivos propios del ámbito digital. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.
3. Procesos
• Producción escrita. Planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. Coherencia: ordenación y estructuración de contenidos. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etcétera.
• Alfabetización mediática e informacional. Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.
4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos
• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. Adecuación léxica y sintáctica.
• Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis).
• Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos del pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado.
• Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.
• Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.
• Estrategias para la detección y erradicación de los usos discriminatorios del lenguaje.</td><td rowspan="2">Comunicación. Comprensión y análisis de textos: La guerra de Troya: 9, 15, 16
Investigación: I, II
Educación literaria: 8, 11
#EspacioLiterario: 1-4
Consolidación y síntesis. Educación literaria: 5, 9
Reflexión sobre la lengua: 10
Ortografía: 5, 8
Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua: 1, 3, 5, 6
Producto final: 4
Ponte a prueba: 2, 4, 9
Evaluación de competencias: 9, 18</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td colspan="3">6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</td></tr>
<tr><td>6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.</td><td rowspan="3">B. Comunicación
3. Procesos
• Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.</td><td rowspan="3">Comienza el recorrido. El Coliseo de Roma: resumen ilustrado
Investigación: I, II
Educación literaria: 3, 9, 12
#EspacioLiterario: 1
Consolidación y síntesis. Educación literaria: 9, 10
Producto final: 1, 2, 3
Evaluación de competencias: 18</td></tr>
<tr><td>6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.</td></tr>
<tr><td>6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.</td></tr>
<tr><td colspan="3">7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.</td></tr>
<tr><td>7.1. Elegir y leer textos a partir de preselecciones, guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.</td><td>C. Educación literaria
1. Lectura autónoma
• Criterios y estrategias para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y la(s) biblioteca(s) pública(s) disponibles.
• Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.
• Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora.</td><td>Constelaciones: 1-6
Lecturas autónomas:
• La pagoda de fuego
• El brazalete mágico
• La vuelta al mundo en ochenta días</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td colspan="3">8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.</td></tr>
<tr><td>8.1. Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.</td><td rowspan="3">C. Educación literaria
2. Lectura guiada
• Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.
• Relación entre los elementos constitutivos de los géneros literarios, su estructura y la construcción del sentido de la obra. Convenciones básicas de los tres géneros literarios clásicos.
• Aspectos formales. Análisis básico del valor de los recursos expresivos para la construcción del sentido del texto y de sus efectos en la recepción.
• Reconocimiento de temas, personajes y tópicos literarios.
• Identificación y análisis de los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos.
• Estrategias, modelos y pautas para la expresión, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios.
• Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.), desde una perspectiva lúdica.</td><td rowspan="3">Comunicación. Comprensión y análisis de textos: La guerra de Troya: 1-16
Investigación: I, II
Educación literaria: 1-12
#EspacioLiterario: 1-4
Consolidación y síntesis. Educación literaria: 1-10
Reflexión sobre la lengua: 2, 11
Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua: 1, 3, 8
Ponte a prueba: 1-4
Constelaciones: 1-6
Lecturas guiadas:
• Alicia en el País de las Maravillas
• Momo
Evaluación de competencias: 6, 7, 9</td></tr>
<tr><td>8.2. Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</td></tr>
<tr><td>8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td colspan="3">9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</td></tr>
<tr><td>9.1. Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico.

9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.

9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.</td><td>D. Reflexión sobre la lengua
Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles. Distinción de los planos fonológico, morfológico, sintáctico y semántico: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), elementos constitutivos de la palabra, su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).
Clases de palabras: sustantivo, adjetivo, determinante, pronombre, verbo, adverbio, preposición, conjunción e interjección.
Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.
Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.</td><td>Comienza el recorrido.
Odisea: 5
Comunicación. Comprensión y análisis de textos: La guerra de Troya: 12-16
Reflexión sobre la lengua: 1-10. Ortografía: 1-8
Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua: 1-14
Producto final: 4
Ponte a prueba: 5-10
Evaluación de competencias: 16</td></tr>
<tr><td colspan="3">10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.</td></tr>
<tr><td>10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.

10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</td><td>B. Comunicación
3. Procesos
Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Interpretaciones e inferencias. Contraste con conocimientos propios. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.
Comprensión lectora. Sentido global del texto y relación entre sus partes. Ideas principales y secundarias. La intención del emisor y la actitud del hablante. Recuperar e inferir información. Contraste con conocimientos propios. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.
4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos
Estrategias para la detección y erradicación de los usos discriminatorios del lenguaje.</td><td>Comienza el recorrido.
Odisea: 1-5
Consolidación y síntesis. Educación literaria: 10
Producto final: 5
Evaluación de competencias: 18</td></tr>
</table>

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2: SEGUNDA EVALUACIÓN

En esta unidad de programación se impartirán los saberes básicos que, a continuación, se indican y que se corresponden con los de las unidades 5 y 6, íntegras, la parte de Lengua de las unidades 7 y 8 (sin la parte de Educación literaria) y la parte correspondiente a la Comunicación de la unidad 11 (Las modalidades textuales (I) del manual de texto de Oxford InGeniox, que también se detallan más abajo.

Conforme al Decreto 42/2022, de 13 de julio, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y se regulan determinados aspectos sobre su organización, evaluación, promoción y titulación en la Comunidad Autónoma de La Rioja (BOR del 15 de julio de 2022), los saberes básicos que se impartirán en esta evaluación son los siguientes:

A. Las lenguas y sus hablantes

- Observación de la propia biografía lingüística y de la diversidad lingüística del centro. Noción de familia lingüística. Las familias lingüísticas y las lenguas del mundo.
- Las lenguas de España: origen, distribución geográfica, número de hablantes y nociones básicas: fórmulas de saludo, despedida y cortesía (agradecimiento y disculpa). Diferencias entre plurilingüismo y diversidad dialectal.
- Aproximación a las lenguas de signos.
- Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio.
- Iniciación a la reflexión interlingüística: semejanzas y diferencias de los sistemas fonéticos y la prosodia de diferentes lenguas.
- Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos.

B. Comunicación

Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:

1. Contexto
   - Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter

público o privado; distancia social entre los interlocutores.

- Propósitos comunicativos e interpretación de intenciones.
- Oralidad y escritura: canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.
- Usos discriminatorios y manipuladores del lenguaje.

2. Géneros discursivos
   - Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas, expositivas y argumentativas sencillas.
   - Géneros discursivos propios de los ámbitos personal y social: la conversación.
   - Géneros discursivos propios del ámbito educativo.
   - Géneros discursivos propios del ámbito digital. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.

3. Procesos
   - Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos: aclarar significados, reflejar emociones, parafrasear y reformular enunciados.
   - Comprensión oral. Sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Interpretaciones e inferencias. Contraste con conocimientos propios. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.
   - Producción oral formal. Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.
   - Comprensión lectora. Sentido global del texto y relación entre sus partes. Ideas principales y secundarias. La intención del emisor y la actitud del hablante. Recuperar e inferir información. Contraste con conocimientos propios. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.
   - Producción escrita. Planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. Coherencia: ordenación y

estructuración de contenidos. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.

- Alfabetización mediática e informacional. Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.

4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.

- Recursos lingüísticos para mostrar la implicación del emisor en los textos: formas de deixis (personal, temporal y espacial) y procedimientos de modalización.
- Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. Adecuación léxica y sintáctica.
- Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis).
- Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos de pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado.
- Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.
- Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.
- Estrategias para la detección y erradicación de los usos discriminatorios del lenguaje.

C. Educación literaria

1. Lectura autónoma

Implicación en la lectura de manera progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados, y reflexión sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura, atendiendo a los siguientes saberes:

- Criterios y estrategias para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y la(s) biblioteca(s) pública(s) disponibles.
- Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.

- Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora.
- Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente un metalenguaje específico, con el apoyo de ejemplos y modelos. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.
- Estrategias de consulta de fuentes de información variadas, con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia.
- Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.
- Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales.

2. Lectura guiada

Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que atraviesen diferentes épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes:

- Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.
- Relación entre los elementos constitutivos de los géneros literarios, su estructura y la construcción del sentido de la obra. Convenciones básicas de los tres géneros literarios clásicos.
- Aspectos formales. Análisis básico del valor de los recursos expresivos para la construcción del sentido del texto y de sus efectos en la recepción.
- Reconocimiento de temas, personajes y tópicos literarios.
- Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.
- Identificación y análisis de los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos.
- Estrategias, modelos y pautas para la expresión, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios.
- Lectura con perspectiva de género.

-Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.
- Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.), desde una perspectiva lúdica.

D. Reflexión sobre la lengua
Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico, con un lenguaje específico, a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas en torno a los siguientes saberes:

- Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles. Distinción de los planos fonológico, morfológico, sintáctico y semántico: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), elementos constitutivos de la palabra, su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).
- Estrategias de manipulación de estructuras, inserción, supresión, cambio de orden para juzgar la gramaticalidad y cambio de significado de los enunciados.
- Clases de palabras: sustantivo, adjetivo, determinante, pronombre, verbo, adverbio, preposición, conjunción e interjección.
- Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.
- Procedimientos de adquisición y formación de palabras: derivación, composición, acronimia, siglas y préstamos. Reflexión sobre los cambios en su significado: eufemismo, tabú, cambio de uso. Relaciones semánticas entre palabras: homonimia, sinonimia, polisemia, antonimia; familias de palabras y campos semánticos. Valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.
- Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.

Estos saberes básicos se concretan en las unidades del manual de texto del siguiente modo:

UNIDAD 5

La UNIDAD 5 de 1.º ESO es la primera unidad del Bloque II, «El ser humano y la naturaleza», programado para el segundo trimestre del curso. De este eje temático se derivan las situaciones de aprendizaje diseñadas para cada una de las unidades que lo componen (UNIDAD 5: Ser naturaleza; UNIDAD 6: Observar la naturaleza; UNIDAD 7: Proteger la naturaleza; UNIDAD 8: Respetar la naturaleza), las lecturas comparadas de la sección *Constelaciones* (Un regalo de la Tierra), las lecturas guiadas *El reino verde,* de Cornelia Funke, y *El viejo que leía novelas de amor,* de Luis Sepúlveda; las lecturas autónomas y el proyecto (El enigma de Gea. *Escape room* literario).

La UNIDAD 5 propone los poemas «Baladilla de los tres ríos» y «La guitarra», de *Poema del Cante Jondo*, de Federico García Lorca, en la sección *Comprensión y análisis de textos*, para trabajar la competencia en comprensión lectora; en el apartado de *Educación literaria* se estudia **la lírica,** los **versos** y las **estrofas,** se presenta el concepto de verso y sus clases, y se indican los fenómenos métricos que se tienen en cuenta para **la medida de los versos;** se aborda también la **rima** y la **estrofa**, y finaliza con *#EspacioLiterario*, donde se analiza la relación entre **literatura y música**. En la sección de *Reflexión sobre la lengua*, se aborda el estudio de **los pronombres;** se presenta el **concepto de pronombre**, se exponen los **pronombres personales**, los **pronombres demostrativos** y los **pronombres indefinidos, interrogativos y exclamativos;** en la parte de *Ortografía*, se trabaja **el uso de las letras *c, qu, k* y *c, z***. La unidad se cierra con el *Producto final*, donde se propone la participación en una **lectura colectiva de poemas** sobre la naturaleza. Los aprendizajes sobre la lírica, sobre versos y estrofas, junto con las lecturas guiadas y las lecturas autónomas, servirán de preparación para crear el Producto final y facilitarán la reflexión del alumnado sobre la importancia de tomar conciencia de que los seres humanos formamos parte de la naturaleza y debemos vivir en comunión con ella. La naturaleza es el eje temático de este bloque, «El ser humano y la naturaleza», que también se plasmará en el desarrollo del proyecto (El enigma de Gea. *Escape room* literario) y en la prueba de *Evaluación de competencias.*

La UNIDAD 5 está diseñada para ser desarrollada en 10-12 sesiones. Las tareas de comprensión y análisis de textos de la sección de *Comunicación*, y las de producción oral y escrita de *Educación literaria* (#EspacioLiterario, Consolidación y síntesis) y del Producto final requieren

de un trabajo de preparación y ejecución en el aula que puede exigir en algunos casos dos sesiones.

Esta temporalización se adaptará en función de las características de cada grupo y de las necesidades de refuerzo de contenidos que deben quedar bien asentados por su impacto posterior, por ejemplo, la medida de los versos teniendo en cuenta los fenómenos métricos la formulación del esquema métrico de los poemas, o la identificación y diferenciación de los distintos tipos de pronombres.

<table>
<tr><th colspan="3">COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</th></tr>
<tr><th>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</th><th>SABERES BÁSICOS</th><th>ACTIVIDADES</th></tr>
<tr><td colspan="3">2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</td></tr>
<tr><td>2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</td><td rowspan="2">B. Comunicación
2. Géneros discursivos
• Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas, expositivas y argumentativas sencillas.
• Géneros discursivos propios del ámbito digital. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.
3. Procesos
• Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Interpretaciones e inferencias. Contraste con conocimientos propios. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</td><td rowspan="2">Comienza el recorrido. Mama Tierra: 1-5
Comunicación. Comprensión y análisis de textos: Poema del Cante Jondo: 1, 9
Educación literaria: 2, 7
#EspacioLiterario: 2, 4
Consolidación y síntesis.
Educación literaria: 1, 3, 9, 11
Reflexión sobre la lengua: 1, 5, 10. Ortografía: 7
Consolidación y síntesis.
Reflexión sobre la lengua: 1
Producto final: 1
Ponte a prueba: 1, 4
Evaluación de competencias: 1, 20</td></tr>
<tr><td>2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td colspan="3">3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</td></tr>
<tr><td>3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</td><td rowspan="3">B. Comunicación
2. Géneros discursivos
• Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas, expositivas y argumentativas sencillas.
• Géneros discursivos propios del ámbito personal y social: la conversación.
• Géneros discursivos propios del ámbito educativo.
• Géneros discursivos propios del ámbito digital. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.
3. Procesos
• Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos: aclarar significados, reflejar emociones, parafrasear y reformular enunciados.
• Producción oral formal. Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.
4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos
• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. Adecuación léxica y sintáctica.</td><td rowspan="3">Comienza el recorrido. Mama Tierra: 1-5
Producto final: 1-5
Proyecto: 1-8
Evaluación de competencias: 20</td></tr>
<tr><td>3.2. Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</td></tr>
<tr><td>3.3. Conseguir, de manera eficaz, los propósitos marcados en una situación comunicativa, interpretando, valorando y mejorando las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos y mirada, entre otros).</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td colspan="3">4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.</td></tr>
<tr><td>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos, de diferentes ámbitos, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.

4.2. Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad y su fiabilidad, así como la idoneidad del canal utilizado y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</td><td>B. Comunicación
2. Géneros discursivos
• Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas, expositivas y argumentativas sencillas.
• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. El párrafo. Los marcadores discursivos. El registro.
• Géneros discursivos propios del ámbito digital. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.
3. Procesos
• Comprensión lectora. Sentido global del texto y relación entre sus partes. Ideas principales y secundarias. La intención del emisor y la actitud del hablante. Recuperar e inferir información. Contraste con conocimientos propios. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.
4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos
• Estrategias para la detección y erradicación de los usos discriminatorios del lenguaje.</td><td>Comunicación. Comprensión y análisis de textos: Poema del Cante Jondo: 1-18
Investigación: I
Educación literaria: 2, 3, 7, 11
#EspacioLiterario: 1, 3
Consolidación y síntesis.
Educación literaria: 1-3, 5, 9, 11, 12
Reflexión sobre la lengua: 1, 5, 6, 10. Ortografía: 2, 5
Consolidación y síntesis.
Reflexión sobre la lengua: 1, 8
Producto final: 1-3
Ponte a prueba: 1, 2, 4
Evaluación de competencias: 5-7, 9, 16</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td colspan="3">5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</td></tr>
<tr><td>5.1. Planificar la redacción de textos escritos y producciones multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.

5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</td><td>B. Comunicación
2. Géneros discursivos.
• Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas, expositivas y argumentativas sencillas.
• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. El párrafo. Los marcadores discursivos. El registro.
• Géneros discursivos propios del ámbito educativo.
• Géneros discursivos propios del ámbito digital. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales
3. Procesos
• Producción escrita. Planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. Coherencia: ordenación y estructuración de contenidos. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etcétera.
• Alfabetización mediática e informacional. Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.
4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos
• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. Adecuación léxica y sintáctica.
• Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis).
• Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos del pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado.
• Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.
• Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.
• Estrategias para la detección y erradicación de los usos discriminatorios del lenguaje.</td><td>Comunicación. Comprensión y análisis de textos: Poema del Cante Jondo: 17, 18
Investigación: I
Educación literaria: 1, 4, 10, 11
Consolidación y síntesis. Educación literaria: 3, 4, 8, 10, 12
Reflexión sobre la lengua: 1, 9, 12. Ortografía: 1, 2, 5, 7
Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua: 1, 8
Producto final: 1
Ponte a prueba: 1, 3, 10
Proyecto: 1
Evaluación de competencias: 6, 8, 17, 18, 19</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td colspan="3">6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</td></tr>
<tr><td>6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.</td><td rowspan="3">B. Comunicación
3. Procesos
• Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.</td><td rowspan="3">Comienza el recorrido. Mamá Tierra: vídeo
Comunicación. Comprensión y análisis de textos: Poema del Cante Jondo: 18
Investigación: I
#EspacioLiterario: 1-4
Producto final: 1, 2, 3
Proyecto: 1-3, 5
Evaluación de competencias: 20</td></tr>
<tr><td>6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.</td></tr>
<tr><td>6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.</td></tr>
<tr><td colspan="3">7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.</td></tr>
<tr><td>7.1. Elegir y leer textos a partir de preselecciones, guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.</td><td>C. Educación literaria
1. Lectura autónoma
• Criterios y estrategias para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y la(s) biblioteca(s) pública(s) disponibles.
• Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.
• Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora.</td><td>Constelaciones: 1-5
Lecturas autónomas:
• La última jungla
• La niña del clima
• La llamada de lo salvaje</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td colspan="3">8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.</td></tr>
<tr><td>8.1. Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.</td><td rowspan="3">C. Educación literaria
2. Lectura guiada
Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.
Relación entre los elementos constitutivos de los géneros literarios, su estructura y la construcción del sentido de la obra. Convenciones básicas de los tres géneros literarios clásicos.
Aspectos formales. Análisis básico del valor de los recursos expresivos para la construcción del sentido del texto y de sus efectos en la recepción.
Reconocimiento de temas, personajes y tópicos literarios.
Identificación y análisis de los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos.
Estrategias, modelos y pautas para la expresión, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios.
Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.), desde una perspectiva lúdica.</td><td rowspan="3">Comunicación.
Comprensión y análisis de textos: Poema del Cante Jondo: 1-18
Investigación: I
Educación literaria: 1-12
#EspacioLiterario: 1-4
Consolidación y síntesis.
Educación literaria: 1-12
Reflexión sobre la lengua: 1, 5, 6, 10
Consolidación y síntesis.
Reflexión sobre la lengua: 1, 2, 8
Producto final: 1-5
Ponte a prueba: 1-5
Constelaciones: 1-5
Lecturas guiadas:
El reino verde
Un viejo que leía novelas de amor
Evaluación de competencias: 1-5, 9-14; 18, 20</td></tr>
<tr><td>8.2. Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</td></tr>
<tr><td>8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td colspan="3">9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</td></tr>
<tr><td>9.1. Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico.</td><td rowspan="3">D. Reflexión sobre la lengua
Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles. Distinción de los planos fonológico, morfológico, sintáctico y semántico: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), elementos constitutivos de la palabra, su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).
Clases de palabras: sustantivo, adjetivo, determinante, pronombre, verbo, adverbio, preposición, conjunción e interjección.
Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.
Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.</td><td rowspan="3">Comunicación. Comprensión y análisis de textos: Poema del Cante Jondo: 18
#EspacioLiterario: 3
Reflexión sobre la lengua: 1-12. Ortografía: 1-7
Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua: 1-12
Producto final: 4
Ponte a prueba: 6-10
Evaluación de competencias: 15-18</td></tr>
<tr><td>9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</td></tr>
<tr><td>9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.</td></tr>
<tr><td colspan="3">10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.</td></tr>
<tr><td>10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</td><td rowspan="2">B. Comunicación
3. Procesos
Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Interpretaciones e inferencias. Contraste con conocimientos propios. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.
Comprensión lectora. Sentido global del texto y relación entre sus partes. Ideas principales y secundarias. La intención del emisor y la actitud del hablante. Recuperar e inferir información. Contraste con conocimientos propios. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.
4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos
Estrategias para la detección y erradicación de los usos discriminatorios del lenguaje.</td><td rowspan="2">Comienza el recorrido. Mama Tierra: 1-5
Producto final: 1-5
Proyecto: 1-8
Evaluación de competencias: 20</td></tr>
<tr><td>10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</td></tr>
</table>

UNIDAD 6

La UNIDAD 6 de 1.º ESO es la segunda unidad del Bloque II, «El ser humano y la naturaleza», programado para el segundo trimestre del curso. De este eje temático se derivan las situaciones de aprendizaje diseñadas para cada una de las unidades que lo componen (UNIDAD 5: Ser naturaleza; UNIDAD 6: Observar la naturaleza; UNIDAD 7: Proteger la naturaleza; UNIDAD 8: Respetar la naturaleza), las lecturas comparadas de la sección *Constelaciones* (Un regalo de la Tierra), las lecturas guiadas *El reino verde,* de Cornelia Funke, y *El viejo que leía novelas de amor,* de Luis Sepúlveda; las lecturas autónomas y el proyecto (El enigma de Gea. *Escape room* literario).

La UNIDAD 6 propone el poema «La urraca», de la obra *Mundo*, de Ana Luísa Amaral, en la sección *Comprensión y análisis de textos*, para trabajar la competencia en comprensión lectora; en el apartado de *Educación literaria* se estudia se estudia **la lírica popular y la lírica culta;** se aborda el concepto, el esquema métrico y las clases de poemas que son **el romance** y **el soneto**, y finaliza con *#EspacioLiterario*, donde se indaga en la **poesía visual**. En la sección de *Reflexión sobre la lengua*, se presenta el concepto de **verbo** y se indica qué es la conjugación; se aborda el estudio del **número y la persona** del verbo y de las **formas no personales** y se diferencian las **formas simples y compuestas;** se trabaja además en esta sección, en la parte de *Ortografía*, el **uso de la letra *h***. La unidad se cierra con el *Producto final*, donde se propone la organización de una sesión de **proyección de videopoemas** inspirados en la naturaleza. Los aprendizajes sobre la lírica popular y culta, la puesta en común sobre un videopoema de *Comienza el recorrido,* el trabajo de la sección *#EspacioLiterario*, dedicada a la **poesía visual**, junto con las lecturas guiadas y las lecturas autónomas, servirán de preparación para crear el Producto final y facilitarán la reflexión del alumnado sobre la naturaleza, sobre el placer y la inspiración que proporciona la contemplación de todos sus elementos. La naturaleza es el eje temático de este bloque, «El ser humano y la naturaleza», que también se plasmará en el desarrollo del proyecto (El enigma de Gea. *Escape room* literario) y en la prueba de *Evaluación de competencias.*

La UNIDAD 6 está diseñada para ser desarrollada en 10-12 sesiones. Las tareas de comprensión y análisis de textos de la sección de *Comunicación*, y las de producción oral y escrita de *Educación literaria* (#EspacioLiterario, Consolidación y síntesis) y del Producto final requieren de un trabajo de preparación y ejecución en el aula que puede exigir en algunos casos dos sesiones.

Esta temporalización se adaptará en función de las características de cada grupo y de las necesidades de refuerzo de contenidos que deben quedar bien asentados por su impacto posterior, por ejemplo, la diferencia entre la lírica popular y la lírica culta y la identificación y diferenciación del romance y el soneto, o el reconocimiento del número y la persona de los verbos y de formas no personales y la conjugación de formas distintas de los verbos.

<table>
<tr><th colspan="3">COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</th></tr>
<tr><th>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</th><th>SABERES BÁSICOS</th><th>ACTIVIDADES</th></tr>
<tr><td colspan="3">2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</td></tr>
<tr><td>2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.

2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</td><td>B. Comunicación
2. Géneros discursivos
• Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas, expositivas y argumentativas sencillas.
3. Procesos
• Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Interpretaciones e inferencias. Contraste con conocimientos propios. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</td><td>Comienza el recorrido.
Distinto: 1-5
Comunicación. Comprensión y análisis de textos: La urraca: 1
Educación literaria: 1, 5, 8
Consolidación y síntesis.
Educación literaria: 1, 7
Reflexión sobre la lengua:
Ortografía: 8
Consolidación y síntesis.
Reflexión sobre la lengua: 1, 8
Producto final: 1, 2, 4
Ponte a prueba: 1, 4
Evaluación de competencias: 1, 20</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td colspan="3">3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</td></tr>
<tr><td>3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</td><td rowspan="3">B. Comunicación
2. Géneros discursivos
• Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas, expositivas y argumentativas sencillas.
• Géneros discursivos propios del ámbito personal y social: la conversación.
• Géneros discursivos propios del ámbito educativo.
3. Procesos
• Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos: aclarar significados, reflejar emociones, parafrasear y reformular enunciados.
• Producción oral formal. Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.
4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos
• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. Adecuación léxica y sintáctica.</td><td rowspan="3">Comienza el recorrido.
Distinto: 1-5
Comunicación. Comprensión y análisis de textos: La urraca: 10
Investigación: I
Consolidación y síntesis.
Educación literaria: 14
Consolidación y síntesis.
Reflexión sobre la lengua: 7
Producto final: 1-5
Proyecto: 1-8
Evaluación de competencias: 20</td></tr>
<tr><td>3.2. Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</td></tr>
<tr><td>3.3. Conseguir, de manera eficaz, los propósitos marcados en una situación comunicativa, interpretando, valorando y mejorando las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos y mirada, entre otros).</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td colspan="3">4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.</td></tr>
<tr><td>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos, de diferentes ámbitos, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</td><td rowspan="2">B. Comunicación
2. Géneros discursivos
• Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas, expositivas y argumentativas sencillas.
• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. El párrafo. Los marcadores discursivos. El registro.
3. Procesos
• Comprensión lectora. Sentido global del texto y relación entre sus partes. Ideas principales y secundarias. La intención del emisor y la actitud del hablante. Recuperar e inferir información. Contraste con conocimientos propios. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.
4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos
• Estrategias para la detección y erradicación de los usos discriminatorios del lenguaje.</td><td rowspan="2">Comunicación. Comprensión y análisis de textos: La urraca: 1-15
Investigación: I, II
Educación literaria: 1, 4, 5, 7, 8, 10
#EspacioLiterario: 1-3
Consolidación y síntesis.
Educación literaria: 1, 2, 6-9, 13
Reflexión sobre la lengua: 6, 9
Consolidación y síntesis.
Reflexión sobre la lengua: 1, 8, 9
Producto final: 2-4
Ponte a prueba: 1, 4
Evaluación de competencias: 5-7, 9, 16</td></tr>
<tr><td>4.2. Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad y su fiabilidad, así como la idoneidad del canal utilizado y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td colspan="3">5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</td></tr>
<tr><td>5.1. Planificar la redacción de textos escritos y producciones multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</td><td rowspan="2">B. Comunicación
2. Géneros discursivos.
• Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas, expositivas y argumentativas sencillas.
• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. El párrafo. Los marcadores discursivos. El registro.
• Géneros discursivos propios del ámbito educativo.
3. Procesos
• Producción escrita. Planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. Coherencia: ordenación y estructuración de contenidos. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etcétera.
• Alfabetización mediática e informacional. Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.
4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos
• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. Adecuación léxica y sintáctica.
• Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis).
• Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos del pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado.
• Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.
• Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.
• Estrategias para la detección y erradicación de los usos discriminatorios del lenguaje.</td><td rowspan="2">Comunicación. Comprensión y análisis de textos: La urraca: 6
Investigación: II
Educación literaria: 5, 12
#EspacioLiterario: 4
Consolidación y síntesis. Educación literaria: 2
Reflexión sobre la lengua: 4, 10, 12. Ortografía: 5-8
Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua: 2, 5, 12, 17, 18
Producto final: 3
Ponte a prueba: 6, 7
Proyecto: 1
Evaluación de competencias: 6, 8, 17, 18, 19</td></tr>
<tr><td>5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td colspan="3">6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</td></tr>
<tr><td>6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.</td><td rowspan="3">B. Comunicación
3. Procesos
• Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.</td><td rowspan="3">Comienza el recorrido. Distinto: videopoema
Investigación: I, II
#EspacioLiterario: 1-4
Consolidación y síntesis. Educación literaria: 14
Producto final: 1-4
Proyecto: 1-3, 5
Evaluación de competencias: 20</td></tr>
<tr><td>6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.</td></tr>
<tr><td>6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.</td></tr>
<tr><td colspan="3">7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.</td></tr>
<tr><td>7.1. Elegir y leer textos a partir de preselecciones, guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.</td><td>C. Educación literaria
1. Lectura autónoma
• Criterios y estrategias para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y la(s) biblioteca(s) pública(s) disponibles.
• Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.
• Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora.</td><td>Constelaciones: 1-5
Lecturas autónomas:
• La última jungla
• La niña del clima
• La llamada de lo salvaje</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td colspan="3">8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.</td></tr>
<tr><td>8.1. Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.</td><td rowspan="3">C. Educación literaria
2. Lectura guiada
Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.
Relación entre los elementos constitutivos de los géneros literarios, su estructura y la construcción del sentido de la obra. Convenciones básicas de los tres géneros literarios clásicos.
Aspectos formales. Análisis básico del valor de los recursos expresivos para la construcción del sentido del texto y de sus efectos en la recepción.
Reconocimiento de temas, personajes y tópicos literarios.
Identificación y análisis de los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos.
Estrategias, modelos y pautas para la expresión, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios.
Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.), desde una perspectiva lúdica.</td><td rowspan="3">Comunicación. Comprensión y análisis de textos: La urraca: 1-15
Investigación: I, II
Educación literaria: 1-14
#EspacioLiterario: 1-4
Consolidación y síntesis. Educación literaria: 1-14
Reflexión sobre la lengua: 1, 12
Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua: 1, 7, 8, 9
Producto final: 1-4
Ponte a prueba: 1-6
Constelaciones: 1-5
Lecturas guiadas:
El reino verde
Un viejo que leía novelas de amor
Evaluación de competencias: 1-5, 9-14; 18, 20</td></tr>
<tr><td>8.2. Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</td></tr>
<tr><td>8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td colspan="3">9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</td></tr>
<tr><td>9.1. Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico.</td><td rowspan="3">D. Reflexión sobre la lengua
Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles. Distinción de los planos fonológico, morfológico, sintáctico y semántico: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), elementos constitutivos de la palabra, su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).
Clases de palabras: sustantivo, adjetivo, determinante, pronombre, verbo, adverbio, preposición, conjunción e interjección.
Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.
Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.</td><td rowspan="3">Comunicación. Comprensión y análisis de textos: La urraca: 11-15
Reflexión sobre la lengua: 1-12. Ortografía: 1-8
Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua: 1-18
Producto final: 3
Ponte a prueba: 7-10
Evaluación de competencias: 15-18</td></tr>
<tr><td>9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</td></tr>
<tr><td>9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.</td></tr>
<tr><td colspan="3">10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.</td></tr>
<tr><td>10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</td><td rowspan="2">B. Comunicación
3. Procesos
Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Interpretaciones e inferencias. Contraste con conocimientos propios. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.
Comprensión lectora. Sentido global del texto y relación entre sus partes. Ideas principales y secundarias. La intención del emisor y la actitud del hablante. Recuperar e inferir información. Contraste con conocimientos propios. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.
4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos
Estrategias para la detección y erradicación de los usos discriminatorios del lenguaje.</td><td rowspan="2">Comienza el recorrido. Distinto: 1-5
Comunicación. Comprensión y análisis de textos: La urraca: 10
Investigación: I
Consolidación y síntesis. Educación literaria: 14
Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua: 7
Producto final: 1-5
Proyecto: 1-8
Evaluación de competencias: 20</td></tr>
<tr><td>10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</td></tr>
</table>

UNIDAD 7

La UNIDAD 7 de 1.º ESO es la tercera unidad del Bloque II, «El ser humano y la naturaleza», programado para el segundo trimestre del curso. De este eje temático se derivan las situaciones de aprendizaje diseñadas para cada una de las unidades que lo componen (UNIDAD 5: Ser naturaleza; UNIDAD 6: Observar la naturaleza; UNIDAD 7: Proteger la naturaleza; UNIDAD 8: Respetar la naturaleza), las lecturas comparadas de la sección *Constelaciones* (Un regalo de la Tierra), las lecturas guiadas *El reino verde,* de Cornelia Funke, y *El viejo que leía novelas de amor,* de Luis Sepúlveda; las lecturas autónomas y el proyecto (El enigma de Gea. *Escape room* literario).

La UNIDAD 7 propone la escena 47 de la obra *Animales fantásticos y dónde encontrarlos*, de J. K. Rowling, en la sección *Comprensión y análisis de textos*, para trabajar la competencia en comprensión lectora. El apartado de *Educación literaria* está dedicado al estudio del **teatro, texto y representación**; se presenta el concepto y las características del **texto dramático** y sus formas habituales, **diálogo y monólogo**; también se exponen el concepto y los elementos de **la representación**; finaliza con *#EspacioLiterario*, donde se aborda la adaptación cinematográfica de obras de literatura infantil y juvenil. En la sección de *Reflexión sobre la lengua*, se presenta la **conjugación verbal,** las formas simples y compuestas del **modo indicativo** y del **modo subjuntivo,** y el **modo imperativo**; se expone también la conjugación de los **verbos irregulares,** y se muestran los errores habituales de la conjugación irregular; en la parte de *Ortografía*, se trabaja el uso de las letras *b, v*. La unidad se cierra con el *Producto final*, donde los estudiantes aplicarán los conocimientos adquiridos para trabajar la situación de aprendizaje de la unidad, «Proteger la naturaleza», y crear un **guion cinematográfico**. Los aprendizajes sobre los textos teatrales y la representación, la puesta en común sobre el monólogo acerca del cambio climático y las ardillas de *Comienza el recorrido,* el trabajo de la sección *#EspacioLiterario*, dedicada a **la literatura infantil y juvenil**, junto con las lecturas guiadas y las lecturas autónomas, servirán de preparación para crear el Producto final y facilitarán la reflexión del alumnado sobre la necesidad de proteger el entorno natural. La naturaleza es el eje temático de este bloque, «El ser humano y la naturaleza», que también se plasmará en el desarrollo del proyecto (El enigma de Gea. *Escape room* literario) y en la prueba de *Evaluación de competencias.*

La UNIDAD 7 está diseñada para ser desarrollada en 10-12 sesiones. Las tareas de comprensión y análisis de textos de la sección de *Comunicación*, y las de producción oral y escrita de *Educación literaria* (#EspacioLiterario, Consolidación y síntesis) y del Producto final requieren de un trabajo de preparación y ejecución en el aula que puede exigir en algunos casos dos sesiones.

Esta temporalización se adaptará en función de las características de cada grupo y de las necesidades de refuerzo de contenidos que deben quedar bien asentados por su impacto posterior, por ejemplo, el reconocimiento de los rasgos principales del texto dramático y los elementos de la representación, o el conocimiento de la conjugación de los verbos irregulares y las normas de uso de las letras *b* y *v.*

<table>
<tr><th colspan="3">COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</th></tr>
<tr><th>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</th><th>SABERES BÁSICOS</th><th>ACTIVIDADES</th></tr>
<tr><td colspan="3">2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</td></tr>
<tr><td>2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.

2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</td><td>B. Comunicación
2. Géneros discursivos
• Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas, expositivas y argumentativas sencillas.
3. Procesos
• Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Interpretaciones e inferencias. Contraste con conocimientos propios. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</td><td>Comienza el recorrido. El cambio climático y las ardillas: 1-5
Comunicación. Comprensión y análisis de textos: Animales fantásticos: 1
Educación literaria: 1, 4, 7
#EspacioLiterario: 1
Consolidación y síntesis.
Educación literaria: 1, 8
Reflexión sobre la lengua:
Ortografía: 7
Consolidación y síntesis.
Reflexión sobre la lengua: 1
Producto final: 1
Ponte a prueba: 1
Evaluación de competencias: 1, 20</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td colspan="3">3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</td></tr>
<tr><td>3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</td><td rowspan="3">B. Comunicación
2. Géneros discursivos
• Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas, expositivas y argumentativas sencillas.
• Géneros discursivos propios del ámbito personal y social: la conversación.
• Géneros discursivos propios del ámbito educativo.
3. Procesos
• Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos: aclarar significados, reflejar emociones, parafrasear y reformular enunciados.
• Producción oral formal. Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.
4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos
• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. Adecuación léxica y sintáctica.</td><td rowspan="3">Comienza el recorrido. El cambio climático y las ardillas: 1-5
Comunicación. Comprensión y análisis de textos: Animales fantásticos: 8
Investigación: I
Producto final: 1, 4
Proyecto: 1-8
Evaluación de competencias: 20</td></tr>
<tr><td>3.2. Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</td></tr>
<tr><td>3.3. Conseguir, de manera eficaz, los propósitos marcados en una situación comunicativa, interpretando, valorando y mejorando las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos y mirada, entre otros).</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td colspan="3">4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.</td></tr>
<tr><td>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos, de diferentes ámbitos, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.

4.2. Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad y su fiabilidad, así como la idoneidad del canal utilizado y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</td><td>B. Comunicación

2. Géneros discursivos
• Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas, expositivas y argumentativas sencillas.
• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. El párrafo. Los marcadores discursivos. El registro.
• Géneros discursivos propios del ámbito digital. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.
3. Procesos
• Comprensión lectora. Sentido global del texto y relación entre sus partes. Ideas principales y secundarias. La intención del emisor y la actitud del hablante. Recuperar e inferir información. Contraste con conocimientos propios. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.
4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos
• Estrategias para la detección y erradicación de los usos discriminatorios del lenguaje.</td><td>Comunicación. Comprensión y análisis de textos: Animales fantásticos: 1-12
Investigación: I
Educación literaria: 1, 4, 7
#EspacioLiterario: 1
Consolidación y síntesis.
Educación literaria: 1, 2, 8, 9, 10
Consolidación y síntesis.
Reflexión sobre la lengua: 1, 5
Producto final: 1, 2
Ponte a prueba: 1-6
Evaluación de competencias: 5-7, 9, 16</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td colspan="3">5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</td></tr>
<tr><td>5.1. Planificar la redacción de textos escritos y producciones multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</td><td rowspan="2">B. Comunicación
2. Géneros discursivos.
• Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas, expositivas y argumentativas sencillas.
• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. El párrafo. Los marcadores discursivos. El registro.
• Géneros discursivos propios del ámbito educativo.
• Géneros discursivos propios del ámbito digital. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.
3. Procesos
• Producción escrita. Planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. Coherencia: ordenación y estructuración de contenidos. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etcétera.
• Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.
4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos
• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. Adecuación léxica y sintáctica.
• Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis).
• Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos del pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado.
• Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.
• Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.
• Estrategias para la detección y erradicación de los usos discriminatorios del lenguaje.</td><td rowspan="2">Comunicación. Comprensión y análisis de textos: Animales fantásticos: 1, 6, 11, 12
Educación literaria: 2, 4, 7
#EspacioLiterario: 2
Consolidación y síntesis. Educación literaria: 2-5, 7, 11, 12
Reflexión sobre la lengua: 5, 6, 8, 9, 11, 15. Ortografía: 2, 3, 4, 6, 7
Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua: 2, 5
Producto final: 3
Ponte a prueba: 2, 3
Proyecto: 1
Evaluación de competencias: 6, 8, 17, 18, 19</td></tr>
<tr><td>5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td colspan="3">6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</td></tr>
<tr><td>6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.</td><td rowspan="3">B. Comunicación
3. Procesos
Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.</td><td rowspan="3">Comienza el recorrido. El cambio climático y las ardillas: monólogo
Investigación: I
#EspacioLiterario: 1
Producto final: 1, 2, 4
Proyecto: 1-3, 5
Evaluación de competencias: 20</td></tr>
<tr><td>6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.</td></tr>
<tr><td>6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.</td></tr>
<tr><td colspan="3">7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.</td></tr>
<tr><td>7.1. Elegir y leer textos a partir de preselecciones, guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.</td><td>C. Educación literaria
1. Lectura autónoma
Criterios y estrategias para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y la(s) biblioteca(s) pública(s) disponibles.
Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.
Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora.</td><td>Constelaciones: 1-5
Lecturas autónomas:
La última jungla
La niña del clima
La llamada de lo salvaje</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td colspan="3">8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.</td></tr>
<tr><td>8.1. Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.</td><td rowspan="3">C. Educación literaria
2. Lectura guiada
Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.
Relación entre los elementos constitutivos de los géneros literarios, su estructura y la construcción del sentido de la obra. Convenciones básicas de los tres géneros literarios clásicos.
Aspectos formales. Análisis básico del valor de los recursos expresivos para la construcción del sentido del texto y de sus efectos en la recepción.
Reconocimiento de temas, personajes y tópicos literarios.
Identificación y análisis de los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos.
Estrategias, modelos y pautas para la expresión, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios.
Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.), desde una perspectiva lúdica.</td><td rowspan="3">Comunicación. Comprensión y análisis de textos: Animales fantásticos: 1-12
Educación literaria: 1-10
#EspacioLiterario: 1, 2
Consolidación y síntesis. Educación literaria: 1-12
Reflexión sobre la lengua: 5
Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua: 1, 7, 8, 9. Ortografía: 2
Producto final: 1-4
Ponte a prueba: 1-6
Constelaciones: 1-5
Lecturas guiadas:
El reino verde
Un viejo que leía novelas de amor
Evaluación de competencias: 1-5, 9-14; 18, 20</td></tr>
<tr><td>8.2. Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</td></tr>
<tr><td>8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td colspan="3">9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</td></tr>
<tr><td>9.1. Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico.</td><td rowspan="3">D. Reflexión sobre la lengua
Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles. Distinción de los planos fonológico, morfológico, sintáctico y semántico: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), elementos constitutivos de la palabra, su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).
Clases de palabras: sustantivo, adjetivo, determinante, pronombre, verbo, adverbio, preposición, conjunción e interjección.
Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.
Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.</td><td rowspan="3">Comunicación. Comprensión y análisis de textos: Animales fantásticos: 9-12
Reflexión sobre la lengua: 1-15. Ortografía: 1-7
Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua: 1-6
Producto final: 3
Ponte a prueba: 7-10
Evaluación de competencias: 15-18</td></tr>
<tr><td>9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</td></tr>
<tr><td>9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.</td></tr>
<tr><td colspan="3">10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.</td></tr>
<tr><td>10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</td><td rowspan="2">B. Comunicación
3. Procesos
Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Interpretaciones e inferencias. Contraste con conocimientos propios. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.
Comprensión lectora. Sentido global del texto y relación entre sus partes. Ideas principales y secundarias. La intención del emisor y la actitud del hablante. Recuperar e inferir información. Contraste con conocimientos propios. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.
4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos
Estrategias para la detección y erradicación de los usos discriminatorios del lenguaje.</td><td rowspan="2">Comienza el recorrido. El cambio climático y las ardillas: 1-5
Comunicación. Comprensión y análisis de textos: Animales fantásticos: 8
Investigación: I
Producto final: 1, 4
Proyecto: 1-8
Evaluación de competencias: 20</td></tr>
<tr><td>10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</td></tr>
</table>

UNIDAD 8

La UNIDAD 8 de 1.º ESO es la última unidad del Bloque II, «El ser humano y la naturaleza», programado para el segundo trimestre del curso. De este eje temático se derivan las situaciones de aprendizaje diseñadas para cada una de las unidades que lo componen (UNIDAD 5: Ser naturaleza; UNIDAD 6: Observar la naturaleza; UNIDAD 7: Proteger la naturaleza; UNIDAD 8: Respetar la naturaleza), las lecturas comparadas de la sección *Constelaciones* (Un regalo de la Tierra), las lecturas guiadas *El reino verde,* de Cornelia Funke, y *El viejo que leía novelas de amor,* de Luis Sepúlveda; las lecturas autónomas y el proyecto (El enigma de Gea. *Escape room* literario).

La UNIDAD 8 presenta un fragmento de la obra *Un enemigo del pueblo*, de Henrik Ibsen, en la sección *Comprensión y análisis de textos*, para trabajar la competencia en comprensión lectora. El apartado de *Educación literaria* aborda el estudio de **los subgéneros dramáticos;** se presenta el concepto y las características de **la tragedia** y **la comedia;** también se abordan en esta sección **otros subgéneros dramáticos** como **drama, tragicomedia,** piezas de **teatro breve** y **subgéneros dramático-musicales**; finaliza con *#EspacioLiterario*, que en esta unidad está dedicado al **musical**. En la sección de *Reflexión sobre la lengua*, se abordan las **palabras invariables;** se presenta el **concepto y las clases de adverbios** y **las preposiciones y las conjunciones;** se estudian también **las interjecciones;** en la parte de *Ortografía* de esta sección también se explica el uso de las letras *g, j*. La unidad se cierra con el *Producto final*, donde los estudiantes aplicarán los conocimientos adquiridos para trabajar la situación de aprendizaje de la unidad, «Respetar la naturaleza», y hacer una **adaptación de una escena teatral** dramática para crear una escena cómica. Los aprendizajes sobre los subgéneros dramáticos, junto con las lecturas guiadas y las lecturas autónomas, servirán de preparación para crear el Producto final y facilitarán la reflexión del alumnado sobre la necesidad de respetar el entorno natural y tomar conciencia de lo que supone la crisis climática. La naturaleza es el eje temático de este bloque, «El ser humano y la naturaleza», que también se plasmará en el desarrollo del proyecto (El enigma de Gea. *Escape room* literario) y en la prueba de *Evaluación de competencias.*

La UNIDAD 8 está diseñada para ser desarrollada en 10-12 sesiones. Las tareas de comprensión y análisis de textos de la sección de *Comunicación*, y las de producción oral y escrita de *Educación literaria* (#EspacioLiterario, Consolidación y síntesis) y del Producto final requieren

de un trabajo de preparación y ejecución en el aula que puede exigir en algunos casos dos sesiones.

Esta temporalización se adaptará en función de las características de cada grupo y de las necesidades de refuerzo de contenidos que deben quedar bien asentados por su impacto posterior, por ejemplo, la diferenciación de los distintos subgéneros dramáticos, o la identificación de palabras invariables y el reconocimiento de las normas de uso de las letras *g* y *jj*.

<table>
<tr><th colspan="3">COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</th></tr>
<tr><th>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</th><th>SABERES BÁSICOS</th><th>ACTIVIDADES</th></tr>
<tr><td colspan="3">2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</td></tr>
<tr><td>2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</td><td rowspan="2">B. Comunicación
2. Géneros discursivos
• Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas, expositivas y argumentativas sencillas.
3. Procesos
• Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Interpretaciones e inferencias. Contraste con conocimientos propios. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</td><td rowspan="2">Comienza el recorrido. Animula, vagula, blandula: 1-5
Comunicación. Comprensión y análisis de textos: Un enemigo del pueblo: 1
Educación literaria: 1, 4, 8
#EspacioLiterario: 2
Consolidación y síntesis.
Educación literaria: 1, 7
Reflexión sobre la lengua:
Ortografía: 6
Consolidación y síntesis.
Reflexión sobre la lengua: 1, 11
Producto final: 1, 4
Ponte a prueba: 1
Evaluación de competencias: 1, 20</td></tr>
<tr><td>2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td colspan="3">3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</td></tr>
<tr><td>3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</td><td rowspan="3">B. Comunicación
2. Géneros discursivos
• Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas, expositivas y argumentativas sencillas.
• Géneros discursivos propios del ámbito personal y social: la conversación.
• Géneros discursivos propios del ámbito educativo.
3. Procesos
• Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos: aclarar significados, reflejar emociones, parafrasear y reformular enunciados.
• Producción oral formal. Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.
4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos
• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. Adecuación léxica y sintáctica.</td><td rowspan="3">Comienza el recorrido.
Animula, vagula, blandula: 1-5
Educación literaria: 7
Consolidación y síntesis.
Educación literaria: 12
Producto final: 1-4
Proyecto: 1-8
Evaluación de competencias: 20</td></tr>
<tr><td>3.2. Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</td></tr>
<tr><td>3.3. Conseguir, de manera eficaz, los propósitos marcados en una situación comunicativa, interpretando, valorando y mejorando las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos y mirada, entre otros).</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td colspan="3">4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.</td></tr>
<tr><td>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos, de diferentes ámbitos, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</td><td rowspan="2">B. Comunicación
2. Géneros discursivos
• Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas, expositivas y argumentativas sencillas.
• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. El párrafo. Los marcadores discursivos. El registro.
3. Procesos
• Comprensión lectora. Sentido global del texto y relación entre sus partes. Ideas principales y secundarias. La intención del emisor y la actitud del hablante. Recuperar e inferir información. Contraste con conocimientos propios. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.
4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos
• Estrategias para la detección y erradicación de los usos discriminatorios del lenguaje.</td><td rowspan="2">Comunicación. Comprensión y análisis de textos: Un enemigo del pueblo: 1-22
Investigación: I, II
Educación literaria: 1-10
#EspacioLiterario: 3
Consolidación y síntesis.
Educación literaria: 1-12
Reflexión sobre la lengua: 3, 5
Consolidación y síntesis.
Reflexión sobre la lengua: 1, 11-13
Producto final: 1
Ponte a prueba: 1-5
Evaluación de competencias: 5-7, 9, 16</td></tr>
<tr><td>4.2. Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad y su fiabilidad, así como la idoneidad del canal utilizado y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td colspan="3">5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</td></tr>
<tr><td>5.1. Planificar la redacción de textos escritos y producciones multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</td><td rowspan="2">B. Comunicación
2. Géneros discursivos.
• Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas, expositivas y argumentativas sencillas.
• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. El párrafo. Los marcadores discursivos. El registro.
• Géneros discursivos propios del ámbito educativo.
3. Procesos
• Producción escrita. Planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. Coherencia: ordenación y estructuración de contenidos. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etcétera.
• Alfabetización mediática e informacional. Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.
4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos
• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. Adecuación léxica y sintáctica.
• Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis).
• Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos del pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado.
• Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.
• Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.
• Estrategias para la detección y erradicación de los usos discriminatorios del lenguaje.</td><td rowspan="2">Comunicación. Comprensión y análisis de textos: Un enemigo del pueblo: 10, 14, 17
Educación literaria: 7
#EspacioLiterario: 1
Consolidación y síntesis.
Educación literaria: 5, 7, 11, 12
Reflexión sobre la lengua: 9, 10.
Ortografía: 5, 6
Consolidación y síntesis.
Reflexión sobre la lengua: 2, 5, 16
Producto final: 2
Ponte a prueba: 2, 3, 4,
Proyecto: 1
Evaluación de competencias: 6, 8, 17, 18, 19</td></tr>
<tr><td>5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td colspan="3">6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</td></tr>
<tr><td>6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.</td><td rowspan="3">B. Comunicación
3. Procesos
Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.</td><td rowspan="3">Comienza el recorrido. Animula, vagula, blandula: audiodrama
Comunicación. Comprensión y análisis de textos: Un enemigo del pueblo: 18, 20, 21
Investigación: I, II
Educación literaria: 7, 9
#EspacioLiterario: 2, 3
Consolidación y síntesis.
Educación literaria: 5, 11
Producto final: 1
Proyecto: 1-3, 5
Evaluación de competencias: 20</td></tr>
<tr><td>6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.</td></tr>
<tr><td>6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.</td></tr>
<tr><td colspan="3">7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.</td></tr>
<tr><td>7.1. Elegir y leer textos a partir de preselecciones, guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.</td><td>C. Educación literaria
1. Lectura autónoma
Criterios y estrategias para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y la(s) biblioteca(s) pública(s) disponibles.
Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.
Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora.</td><td>Constelaciones: 1-5
Lecturas autónomas:
La última jungla
La niña del clima
La llamada de lo salvaje</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td colspan="3">8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.</td></tr>
<tr><td>8.1. Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.</td><td rowspan="3">C. Educación literaria
2. Lectura guiada
• Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.
• Relación entre los elementos constitutivos de los géneros literarios, su estructura y la construcción del sentido de la obra. Convenciones básicas de los tres géneros literarios clásicos.
• Aspectos formales. Análisis básico del valor de los recursos expresivos para la construcción del sentido del texto y de sus efectos en la recepción.
• Reconocimiento de temas, personajes y tópicos literarios.
• Identificación y análisis de los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos.
• Estrategias, modelos y pautas para la expresión, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios.
• Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.), desde una perspectiva lúdica.</td><td rowspan="3">Comienza el recorrido.
Animula, vagula, blandula: audiodrama. 1-5
Comunicación. Comprensión y análisis de textos: Un enemigo del pueblo: 1-22
Investigación: I, II
Educación literaria: 1-10
#EspacioLiterario: 1-4
Consolidación y síntesis.
Educación literaria: 1-12
Consolidación y síntesis.
Reflexión sobre la lengua: 1, 11
Producto final: 1-4
Ponte a prueba: 1-5
Constelaciones: 1-5
Lecturas guiadas:
• El reino verde
• Un viejo que leía novelas de amor
Evaluación de competencias: 1-5, 9-14; 18, 20</td></tr>
<tr><td>8.2. Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</td></tr>
<tr><td>8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td colspan="3">9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</td></tr>
<tr><td>9.1. Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico.

9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.

9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.</td><td>D. Reflexión sobre la lengua
Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles. Distinción de los planos fonológico, morfológico, sintáctico y semántico: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), elementos constitutivos de la palabra, su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).
Clases de palabras: sustantivo, adjetivo, determinante, pronombre, verbo, adverbio, preposición, conjunción e interjección.
Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.
Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.</td><td>Comunicación.
Comprensión y análisis de textos: Un enemigo del pueblo: 18-22
Reflexión sobre la lengua: 1-10. Ortografía: 1-6
Consolidación y síntesis.
Reflexión sobre la lengua: 1-16
Producto final: 2
Ponte a prueba: 6-10
Evaluación de competencias: 15-18</td></tr>
<tr><td colspan="3">10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.</td></tr>
<tr><td>10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.

10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</td><td>B. Comunicación
3. Procesos
Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Interpretaciones e inferencias. Contraste con conocimientos propios. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.
Comprensión lectora. Sentido global del texto y relación entre sus partes. Ideas principales y secundarias. La intención del emisor y la actitud del hablante. Recuperar e inferir información. Contraste con conocimientos propios. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.
4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos
Estrategias para la detección y erradicación de los usos discriminatorios del lenguaje.</td><td>Comienza el recorrido.
Animula, vagula, blandula: 1-5
Educación literaria: 7
Consolidación y síntesis.
Educación literaria: 12
Producto final: 1-4
Proyecto: 1-8
Evaluación de competencias: 20</td></tr>
</table>

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3: TERCERA EVALUACIÓN

En esta unidad de programación se impartirán los saberes básicos que, a continuación, se indican y que se corresponden con los de las unidades 10 y 12, íntegras; de la parte de Educación literaria de las unidades 7 y 8 (El teatro: texto y representación; los subgéneros dramáticos) –ya detalladas anteriormente-- y la parte de Reflexión sobre la Lengua de las unidades 9 y 11 (Los sintagma; El lenguaje y las lenguas. Las lenguas de España), que también se detallan más abajo.

Conforme al Decreto 42/2022, de 13 de julio, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y se regulan determinados aspectos sobre su organización, evaluación, promoción y titulación en la Comunidad Autónoma de La Rioja (BOR del 15 de julio de 2022), los saberes básicos que se impartirán en esta evaluación son los siguientes:

A. Las lenguas y sus hablantes

- Observación de la propia biografía lingüística y de la diversidad lingüística del centro. Noción de familia lingüística. Las familias lingüísticas y las lenguas del mundo.
- Las lenguas de España: origen, distribución geográfica, número de hablantes y nociones básicas: fórmulas de saludo, despedida y cortesía (agradecimiento y disculpa). Diferencias entre plurilingüismo y diversidad dialectal.
- Aproximación a las lenguas de signos.
- Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio.
- Los fenómenos del contacto entre lenguas: préstamos y calcos.
- Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos.

B. Comunicación

Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:

5. Contexto
   - Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter

público o privado; distancia social entre los interlocutores.

- Propósitos comunicativos e interpretación de intenciones.
- Oralidad y escritura: canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.
- Usos discriminatorios y manipuladores del lenguaje.

6. Géneros discursivos

- Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas, expositivas y argumentativas sencillas.
- Géneros discursivos propios del ámbito educativo.
- Géneros discursivos propios del ámbito digital. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.

7. Procesos

- Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos: aclarar significados, reflejar emociones, parafrasear y reformular enunciados.
- Comprensión oral. Sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Interpretaciones e inferencias. Contraste con conocimientos propios. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.
- Producción oral formal. Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.
- Comprensión lectora. Sentido global del texto y relación entre sus partes. Ideas principales y secundarias. La intención del emisor y la actitud del hablante. Recuperar e inferir información. Contraste con conocimientos propios. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.
- Producción escrita. Planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. Coherencia: ordenación y estructuración de contenidos. Usos de la escritura para la organización del pensamiento:

toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.

- Alfabetización mediática e informacional. Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.

8. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.

- Recursos lingüísticos para mostrar la implicación del emisor en los textos: formas de deixis (personal, temporal y espacial) y procedimientos de modalización.
- Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. Adecuación léxica y sintáctica.
- Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis).
- Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos de pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado.
- Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.
- Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.
- Estrategias para la detección y erradicación de los usos discriminatorios del lenguaje.

C. Educación literaria

1. Lectura autónoma

Implicación en la lectura de manera progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados, y reflexión sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura, atendiendo a los siguientes saberes:

- Criterios y estrategias para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y la(s) biblioteca(s) pública(s) disponibles.
- Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.

- Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora.
- Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente un metalenguaje específico, con el apoyo de ejemplos y modelos. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.
- Estrategias de consulta de fuentes de información variadas, con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia.
- Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.
- Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales.

2. Lectura guiada

Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que atraviesen diferentes épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes:

- Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.
- Relación entre los elementos constitutivos de los géneros literarios, su estructura y la construcción del sentido de la obra. Convenciones básicas de los tres géneros literarios clásicos.
- Aspectos formales. Análisis básico del valor de los recursos expresivos para la construcción del sentido del texto y de sus efectos en la recepción.
- Reconocimiento de temas, personajes y tópicos literarios.
- Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.
- Identificación y análisis de los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos.
- Estrategias, modelos y pautas para la expresión, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios.
- Lectura con perspectiva de género.

- Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.
- Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.), desde una perspectiva lúdica.

D. Reflexión sobre la lengua

Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico, con un lenguaje específico, a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas en torno a los siguientes saberes:

- Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. Reconocimiento de registros lingüísticos, modalidades oracionales y recursos de modalización.
- Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles. Distinción de los planos fonológico, morfológico, sintáctico y semántico: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), elementos constitutivos de la palabra, su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).
- Estrategias de manipulación de estructuras, inserción, supresión, cambio de orden para juzgar la gramaticalidad y cambio de significado de los enunciados.
- Clases de palabras: sustantivo, adjetivo, determinante, pronombre, verbo, adverbio, preposición, conjunción e interjección.
- Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.
- Concepto de grupo sintáctico. Tipos de grupos (nominal, verbal, adjetival, adverbial y preposicional) y su estructura.
- Funciones sintácticas: sujeto, predicado (verbal/nominal), complemento de nombre, complemento directo, complemento indirecto, complemento circunstancial, complemento agente y atributo.
- Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. Orden de las palabras y concordancia.

- Procedimientos de adquisición y formación de palabras: derivación, composición, acronimia, siglas y préstamos. Reflexión sobre los cambios en su significado: eufemismo, tabú, cambio de uso. Relaciones semánticas entre palabras: homonimia, sinonimia, polisemia, antonimia; familias de palabras y campos semánticos. Valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.
- Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.

Estos saberes básicos se concretan en las unidades del manual de texto del siguiente modo:

UNIDAD 9

La UNIDAD 9 de 1.º ESO es la primera unidad del Bloque III, «Nosotros, los otros», programado para el tercer trimestre del curso. De este eje temático se derivan las situaciones de aprendizaje diseñadas para cada una de las unidades que lo componen (UNIDAD 9: En el lugar del otro; UNIDAD 10: Hacer compañía; UNIDAD 11: Alzar la voz; UNIDAD 12: Crecer con derechos), las lecturas comparadas de la sección *Constelaciones* (Luchas y desigualdades sociales), las lecturas guiadas *La perla,* de John Steinbeck, y *Mi planta de naranja lima,* de José Mauro de Vasconcelos; las lecturas autónomas y el proyecto (Mucho que contar. Museo de la memoria viva).

La UNIDAD 9 presenta un fragmento de *El príncipe y el mendigo*, de Mark Twain, en la sección *Comprensión y análisis de textos*, de la parte de Comunicación, donde además se estudia **la comunicación y el texto;** se describen los **elementos de la comunicación** y las **funciones del lenguaje;** se definen el enunciado y el texto; se presentan los mecanismos de **cohesión textual,** se clasifican los **géneros discursivos y las modalidades textuales** y se abordan también los **textos monomodales y multimodales**; finaliza esta parte con #EspacioComunicación, donde se trabaja la **lectura y producción de hipertextos**. En la sección de *Reflexión sobre la lengua*, se trabajan los **grupos o sintagmas,** y se expone el concepto de grupo y se presentan el **grupo o sintagma nominal,** y los **grupos o sintagmas adjetival y adverbial;** en la parte de *Ortografía* de esta sección se aborda además **el uso de las letras *y, ll***. La unidad se cierra con el *Producto final*, donde se propone la elaboración de un **vídeo breve solidario** sobre la desigualdad. La puesta en común sobre el anuncio de la sección Comienza el recorrido, el análisis del texto de *El*

príncipe y el mendigo, de Mark Twain, junto con las lecturas guiadas y las lecturas autónomas, servirán de preparación para crear el Producto final y facilitarán la reflexión del alumnado sobre la importancia de desarrollar la empatía para comprender realidades de pobreza y desigualdad. La capacidad de vernos a nosotros en los otros es el eje temático de este bloque, «Nosotros, los otros», que también se plasmará en el desarrollo del proyecto (Mucho que contar. Museo de la memoria viva) y en la prueba de *Evaluación de competencias.*

La UNIDAD 9 está diseñada para ser desarrollada en 10-12 sesiones. Las tareas de comprensión y análisis de textos y las de producción oral y escrita de la sección de *Comunicación* (#EspacioComunicación, Consolidación y síntesis) y del Producto final requieren de un trabajo de preparación y ejecución en el aula que puede exigir en algunos casos dos sesiones.

Esta temporalización se adaptará en función de las características de cada grupo y de las necesidades de refuerzo de contenidos que deben quedar bien asentados por su impacto posterior, por ejemplo, el reconocimiento de los elementos de la comunicación, las funciones del lenguaje, los mecanismos de cohesión textual, o el reconocimiento y el análisis de los grupos adjetival y adverbial.

<table>
<tr><th colspan="3">COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</th></tr>
<tr><th>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</th><th>SABERES BÁSICOS</th><th>ACTIVIDADES</th></tr>
<tr><td colspan="3">2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</td></tr>
<tr><td>2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</td><td rowspan="2">B. Comunicación
1. Contexto
• Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores.
• Propósitos comunicativos e interpretación de intenciones.
• Canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.
2. Géneros discursivos
• Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas, expositivas y argumentativas sencillas.
3. Procesos
• Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Interpretaciones e inferencias. Contraste con conocimientos propios. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</td><td rowspan="2">Comienza el recorrido.
#RompeElCírculo: 1-5
Comunicación. Comprensión y análisis de textos: El príncipe y el mendigo: 1
Comunicación. La comunicación. El texto: 18
Consolidación y síntesis. Comunicación: 1, 8
Reflexión sobre la lengua: Ortografía: 8
Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua: 1
Producto final: 2, 5
Ponte a prueba: 1
Proyecto: 3, 4
Evaluación de competencias: 1</td></tr>
<tr><td>2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td colspan="3">3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</td></tr>
<tr><td>3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</td><td rowspan="3">B. Comunicación
1. Contexto
• Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores.
• Propósitos comunicativos e interpretación de intenciones.
• Canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.
2. Géneros discursivos
• Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas, expositivas y argumentativas sencillas.
• Géneros discursivos propios del ámbito personal y social: la conversación.
• Géneros discursivos propios del ámbito educativo.
3. Procesos
• Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos: aclarar significados, reflejar emociones, parafrasear y reformular enunciados.
• Producción oral formal. Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.
4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos
• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. Adecuación léxica y sintáctica.</td><td rowspan="3">Comienza el recorrido.
#RompeElCírculo: 1-5
Producto final: 1-5
Proyecto: 3-5, 9</td></tr>
<tr><td>3.2. Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</td></tr>
<tr><td>3.3. Conseguir, de manera eficaz, los propósitos marcados en una situación comunicativa, interpretando, valorando y mejorando las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos y mirada, entre otros).</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td colspan="3">4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.</td></tr>
<tr><td>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos, de diferentes ámbitos, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</td><td rowspan="2">B. Comunicación
1. Contexto
• Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores.
• Propósitos comunicativos e interpretación de intenciones.
• Canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.
2. Géneros discursivos
• Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas, expositivas y argumentativas sencillas.
• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. El párrafo. Los marcadores discursivos. El registro.
• Géneros discursivos propios del ámbito digital. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.
3. Procesos
• Comprensión lectora. Sentido global del texto y relación entre sus partes. Ideas principales y secundarias. La intención del emisor y la actitud del hablante. Recuperar e inferir información. Contraste con conocimientos propios. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.
4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos
• Estrategias para la detección y erradicación de los usos discriminatorios del lenguaje.</td><td rowspan="2">Comunicación. Comprensión y análisis de textos: El príncipe y el mendigo: 1-15
Investigación: I, II
Comunicación. La comunicación. El texto: 1-3, 8-16
#EspacioComunicación: 1, 2, 4
Consolidación y síntesis. Comunicación: 1-13
Reflexión sobre la lengua: 3, 4, 8
Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua: 1
Producto final: 2, 5
Ponte a prueba: 1-7
Evaluación de competencias: 4-13</td></tr>
<tr><td>4.2. Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad y su fiabilidad, así como la idoneidad del canal utilizado y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</td></tr>
</table>

5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.		
5.1. Planificar la redacción de textos escritos y producciones multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. **5.2.** Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	**B. Comunicación** **1. *Contexto*** • Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores. • Propósitos comunicativos e interpretación de intenciones. • Canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. **2. *Géneros discursivos.*** • Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas, expositivas y argumentativas sencillas. • Propiedades textuales: coherencia, *cohesión* y adecuación. El párrafo. Los marcadores discursivos. El registro. • Géneros discursivos propios del ámbito educativo. • Géneros discursivos propios del ámbito digital. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales. **3. *Procesos*** • Producción escrita. Planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. Coherencia: ordenación y estructuración de contenidos. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etcétera. • Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. **4. *Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos*** • Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. Adecuación léxica y sintáctica. • Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis). • Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos del pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado. • Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. *Uso de diccionarios, manuales de consulta* y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. • Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. • Estrategias para la detección y erradicación de los usos discriminatorios del lenguaje.	**Comunicación. Comprensión y análisis de textos: *El príncipe y el mendigo*:** 6, 9, 11 **Comunicación. La comunicación. El texto:** 4, 8, 15, 20 **#EspacioComunicación:** 3 **Consolidación y síntesis. Comunicación:** 2, 14 **Reflexión sobre la lengua. Ortografía:** 5, 8 **Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua:** 12, 13, 15, 16 **Producto final:** 3, 4 **Ponte a prueba:** 7 **Proyecto:** 2, 6 **Evaluación de competencias:** 15, 18

<table>
<tr><td colspan="3">6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</td></tr>
<tr><td>6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.</td><td rowspan="3">B. Comunicación
3. Procesos
Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.</td><td rowspan="3">Comienza el recorrido. #RompeElCírculo: 1-5
Comunicación. Comprensión y análisis de textos: El príncipe y el mendigo. Investigación: I, II
Comunicación. La comunicación. El texto: 18, 20
#EspacioComunicación: 1-4
Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua: 15
Producto final: 1-5
Proyecto: 3, 4, 5, 7
Evaluación de competencias: 1, 15</td></tr>
<tr><td>6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.</td></tr>
<tr><td>6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.</td></tr>
<tr><td colspan="3">7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.</td></tr>
<tr><td>7.1. Elegir y leer textos a partir de preselecciones, guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.</td><td>C. Educación literaria
1. Lectura autónoma
Criterios y estrategias para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y la(s) biblioteca(s) pública(s) disponibles.
Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.
Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora.</td><td>Constelaciones: 1-5
Lecturas autónomas:
La tumba tenebrosa
El regalo del río
El diario de Miguel</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td colspan="3">8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.</td></tr>
<tr><td>8.1. Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.</td><td rowspan="3">C. Educación literaria
2. Lectura guiada
• Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.
• Relación entre los elementos constitutivos de los géneros literarios, su estructura y la construcción del sentido de la obra. Convenciones básicas de los tres géneros literarios clásicos.
• Aspectos formales. Análisis básico del valor de los recursos expresivos para la construcción del sentido del texto y de sus efectos en la recepción.
• Reconocimiento de temas, personajes y tópicos literarios.
• Identificación y análisis de los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos.
• Estrategias, modelos y pautas para la expresión, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios.
• Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.), desde una perspectiva lúdica.</td><td rowspan="3">Comunicación. Comprensión y análisis de textos: El príncipe y el mendigo: 1-15
Investigación: I, II
Comunicación. La comunicación. El texto: 8, 9, 15, 16
Consolidación y síntesis. Comunicación: 8, 9
Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua: 1
Constelaciones: 1-5
Lecturas guiadas:
• La perla
• Mi planta de naranja lima
Evaluación de competencias: 6, 7, 9, 10</td></tr>
<tr><td>8.2. Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</td></tr>
<tr><td>8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td colspan="3">9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</td></tr>
<tr><td>9.1. Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico.</td><td rowspan="3">B. Comunicación
1. Contexto
• Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores.
• Propósitos comunicativos e interpretación de intenciones.
• Oralidad y escritura: canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.
• Usos discriminatorios y manipuladores del contexto.
D. Reflexión sobre la lengua
• Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. Reconocimiento de registros lingüísticos, modalidades oracionales y recursos de modalización.
• Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles. Distinción de los planos fonológico, morfológico, sintáctico y semántico: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), elementos constitutivos de la palabra, su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).
• Concepto de grupo sintáctico. Tipos de grupos (nominal, verbal, adjetival, adverbial y preposicional) y su estructura.
• Funciones sintácticas: sujeto, predicado (verbal/nominal), complemento de nombre, complemento directo, complemento indirecto, complemento circunstancial, complemento agente y atributo.
• Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. Orden de las palabras y concordancia.
• Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.</td><td rowspan="3">Comunicación. Comprensión y análisis de textos: El príncipe y el mendigo: 14, 15
#EspacioComunicación: 4
Consolidación y síntesis. Comunicación: 3, 4, 11, 12
Reflexión sobre la lengua: 1-8. Ortografía: 1-8
Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua: 1-16
Producto final: 3
Ponte a prueba: 8-10
Proyecto: 2, 6
Evaluación de competencias: 13, 14, 16, 17, 18</td></tr>
<tr><td>9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</td></tr>
<tr><td>9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td colspan="3">10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.</td></tr>
<tr><td>10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</td><td rowspan="2">B. Comunicación
3. Procesos
• Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Interpretaciones e inferencias. Contraste con conocimientos propios. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.
• Comprensión lectora. Sentido global del texto y relación entre sus partes. Ideas principales y secundarias. La intención del emisor y la actitud del hablante. Recuperar e inferir información. Contraste con conocimientos propios. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.
4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos
• Estrategias para la detección y erradicación de los usos discriminatorios del lenguaje.</td><td rowspan="2">Comienza el recorrido. #RompeElCírculo: 1-5
Producto final: 1-5
Proyecto: 3-5, 9</td></tr>
<tr><td>10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</td></tr>
</table>

UNIDAD 10

La UNIDAD 10 de 1.º ESO es la segunda unidad del Bloque III, «Nosotros, los otros», programado para el tercer trimestre del curso. De este eje temático se derivan las situaciones de aprendizaje diseñadas para cada una de las unidades que lo componen (UNIDAD 9: En el lugar del otro; UNIDAD 10: Hacer compañía; UNIDAD 11: Alzar la voz; UNIDAD 12: Crecer con derechos), las lecturas comparadas de la sección *Constelaciones* (Luchas y desigualdades sociales), las lecturas guiadas *La perla,* de John Steinbeck, y *Mi planta de naranja lima,* de José Mauro de Vasconcelos; las lecturas autónomas y el proyecto (Mucho que contar. Museo de la memoria viva).

La UNIDAD 10 propone el artículo publicado en *El País* titulado *La torre que derrotó la soledad*, de Laura Fornell, en la sección *Comprensión y análisis de textos*, de la parte de Comunicación de esta unidad, donde además se aborda el estudio de **los textos de los medios de comunicación;** se describen los tipos de **prensa** y **la estructura de un periódico;** se presentan las características de los distintos **géneros periodísticos** y la estructura de **la noticia**; finaliza esta parte con #EspacioComunicación, donde se explica **cómo informarse en internet**. En la sección de *Reflexión sobre la lengua*, se trabaja la **oración simple,** se presenta **el sujeto y el predicado** y se exponen los pasos para el **reconocimiento del sujeto;** también se abordan **los complementos del verbo;** en la parte de *Ortografía* de esta sección se aborda además el **uso de la letra *x***. La unidad se cierra con el *Producto final*, donde se propone la elaboración de **noticias de última hora** que estén relacionadas con historias de convivencia, avances en accesibilidad o anécdotas entre diferentes generaciones. El análisis del reportaje radiofónico de la sección Comienza el recorrido, el estudio de la estructura de las noticias, y el trabajo de #EspacioComunicación sobre cómo informarse en internet, servirán de preparación para crear el Producto final; esta tarea, junto con las lecturas guiadas y las lecturas autónomas propiciarán la reflexión del alumnado sobre la importancia de las relaciones intergeneracionales. La capacidad de vernos a nosotros en los otros es el eje temático de este bloque, «Nosotros, los otros», que también se plasmará en el desarrollo del proyecto (Mucho que contar. Museo de la memoria viva) y en la prueba de *Evaluación de competencias.*

La UNIDAD 10 está diseñada para ser desarrollada en 10-12 sesiones. Las tareas de comprensión y análisis de textos y las de producción oral y escrita de la sección de *Comunicación*

(#EspacioComunicación, Consolidación y síntesis) y del Producto final requieren de un trabajo de preparación y ejecución en el aula que puede exigir en algunos casos dos sesiones.

Esta temporalización se adaptará en función de las características de cada grupo y de las necesidades de refuerzo de contenidos que deben quedar bien asentados por su impacto posterior, por ejemplo, el reconocimiento de las características de los distintos medios de comunicación, la elaboración de noticias y el acceso correcto a internet, o el reconocimiento del sujeto y el predicado y la identificación de complementos del verbo en el análisis sintáctico.

<table>
<tr><th colspan="3">COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</th></tr>
<tr><th>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</th><th>SABERES BÁSICOS</th><th>ACTIVIDADES</th></tr>
<tr><td colspan="3">2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</td></tr>
<tr><td>2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</td><td rowspan="2">B. Comunicación
2. Géneros discursivos
• Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas, expositivas y argumentativas sencillas.
• Géneros discursivos propios del ámbito digital. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.
3. Procesos
• Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Interpretaciones e inferencias. Contraste con conocimientos propios. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</td><td rowspan="2">Comienza el recorrido. Cuando estar solo duele: 1-5
Comunicación. Comprensión y análisis de textos: La torre que derrotó a la soledad: 1
Reflexión sobre la lengua: Ortografía: 8
Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua: 1
Producto final: 4
Proyecto: 3, 4
Evaluación de competencias: 1</td></tr>
<tr><td>2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td colspan="3">3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</td></tr>
<tr><td>3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</td><td rowspan="3">B. Comunicación
2. Géneros discursivos
• Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas, expositivas y argumentativas sencillas.
• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. El párrafo. Los marcadores discursivos. El registro.
• Géneros discursivos propios del ámbito personal y social: la conversación.
• Géneros discursivos propios del ámbito educativo.
• Géneros discursivos propios del ámbito digital. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.
3. Procesos
• Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos: aclarar significados, reflejar emociones, parafrasear y reformular enunciados.
• Producción oral formal. Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.
4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos
• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. Adecuación léxica y sintáctica.</td><td rowspan="3">Comienza el recorrido. Cuando estar solo duele: 1-5
Comunicación. Comprensión y análisis de textos: La torre que derrotó a la soledad: 13
Investigación: II
Consolidación y síntesis. Comunicación: 6
Producto final: 1-4
Proyecto: 3-5, 9</td></tr>
<tr><td>3.2. Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</td></tr>
<tr><td>3.3. Conseguir, de manera eficaz, los propósitos marcados en una situación comunicativa, interpretando, valorando y mejorando las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos y mirada, entre otros).</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td colspan="3">4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.</td></tr>
<tr><td>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos, de diferentes ámbitos, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.

4.2. Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad y su fiabilidad, así como la idoneidad del canal utilizado y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</td><td>B. Comunicación
2. Géneros discursivos
• Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas, expositivas y argumentativas sencillas.
• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. El párrafo. Los marcadores discursivos. El registro.
• Géneros discursivos propios del ámbito personal y social: la conversación.
• Géneros discursivos propios del ámbito educativo.
• Géneros discursivos propios del ámbito digital. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.
3. Procesos
• Comprensión lectora. Sentido global del texto y relación entre sus partes. Ideas principales y secundarias. La intención del emisor y la actitud del hablante. Recuperar e inferir información. Contraste con conocimientos propios. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.
4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos
• Estrategias para la detección y erradicación de los usos discriminatorios del lenguaje.</td><td>Comunicación. Comprensión y análisis de textos: La torre que derrotó a la soledad: 1-15
Investigación: I
Comunicación. Textos de los medios de comunicación: 5, 6, 8
#EspacioComunicación: 1, 2
Consolidación y síntesis. Comunicación: 1, 2, 5
Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua: 1
Producto final: 1, 4
Ponte a prueba: 1
Evaluación de competencias: 4-13</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td colspan="3">5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</td></tr>
<tr><td>5.1. Planificar la redacción de textos escritos y producciones multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.

5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</td><td>B. Comunicación
2. Géneros discursivos
• Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas, expositivas y argumentativas sencillas.
• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. El párrafo. Los marcadores discursivos. El registro.
• Géneros discursivos propios del ámbito personal y social: la conversación.
• Géneros discursivos propios del ámbito educativo.
• Géneros discursivos propios del ámbito digital. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.
3. Procesos
• Producción escrita. Planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. Coherencia: ordenación y estructuración de contenidos. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etcétera.
• Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.
4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos
• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. Adecuación léxica y sintáctica.
• Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis).
• Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos del pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado.
• Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.
• Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.
• Estrategias para la detección y erradicación de los usos discriminatorios del lenguaje.</td><td>Comunicación. Comprensión y análisis de textos: La torre que derrotó a la soledad: 3
Comunicación. Textos de los medios de comunicación: 6, 9
#EspacioComunicación: 3
Consolidación y síntesis. Comunicación: 4, 6
Reflexión sobre la lengua. Ortografía: 5, 7, 8
Producto final: 3
Ponte a prueba: 2, 5
Proyecto: 2, 6
Evaluación de competencias: 15, 18</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td colspan="3">6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</td></tr>
<tr><td>6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.</td><td rowspan="3">B. Comunicación
3. Procesos
• Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.</td><td rowspan="3">Comienza el recorrido. Cuando estar solo duele: 1-5
Comunicación. Comprensión y análisis de textos: La torre que derrotó a la soledad: 12
Investigación: I
Textos de los medios de comunicación: 1, 2, 4, 5
#EspacioComunicación: 1-3
Reflexión sobre la lengua. Ortografía: 4
Producto final: 1, 2
Proyecto: 3, 4, 5, 7
Evaluación de competencias: 1, 15</td></tr>
<tr><td>6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.</td></tr>
<tr><td>6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.</td></tr>
<tr><td colspan="3">7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.</td></tr>
<tr><td>7.1. Elegir y leer textos a partir de preselecciones, guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.</td><td>C. Educación literaria
1. Lectura autónoma
• Criterios y estrategias para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y la(s) biblioteca(s) pública(s) disponibles.
• Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.
• Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora.</td><td>Constelaciones: 1-5
Lecturas autónomas:
• La tumba tenebrosa
• El regalo del río
• El diario de Miguel</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td colspan="3">8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.</td></tr>
<tr><td>8.1. Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.</td><td rowspan="3">C. Educación literaria
2. Lectura guiada
• Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.
• Relación entre los elementos constitutivos de los géneros literarios, su estructura y la construcción del sentido de la obra. Convenciones básicas de los tres géneros literarios clásicos.
• Aspectos formales. Análisis básico del valor de los recursos expresivos para la construcción del sentido del texto y de sus efectos en la recepción.
• Reconocimiento de temas, personajes y tópicos literarios.
• Identificación y análisis de los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos.
• Estrategias, modelos y pautas para la expresión, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios.
• Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.), desde una perspectiva lúdica.</td><td rowspan="3">Consolidación y síntesis.
Reflexión sobre la lengua: 1
Constelaciones: 1-5
Lecturas guiadas:
• La perla
• Mi planta de naranja lima
Evaluación de competencias: 6, 7, 9, 10</td></tr>
<tr><td>8.2. Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</td></tr>
<tr><td>8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td colspan="3">9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</td></tr>
<tr><td>9.1. Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico.

9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.

9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.</td><td>D. Reflexión sobre la lengua
Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. Reconocimiento de registros lingüísticos, modalidades oracionales y recursos de modalización.
Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles. Distinción de los planos fonológico, morfológico, sintáctico y semántico: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), elementos constitutivos de la palabra, su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).
Concepto de grupo sintáctico. Tipos de grupos (nominal, verbal, adjetival, adverbial y preposicional) y su estructura.
Funciones sintácticas: sujeto, predicado (verbal/nominal), complemento de nombre, complemento directo, complemento indirecto, complemento circunstancial, complemento agente y atributo.
Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. Orden de las palabras y concordancia.
Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.</td><td>Comunicación. Comprensión y análisis de textos: La torre que derrotó a la soledad: 14, 15
Reflexión sobre la lengua: 1-14. Ortografía: 1-8
Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua: 1-15
Producto final: 3
Ponte a prueba: 6-10
Proyecto: 2, 6
Evaluación de competencias: 13, 14, 16, 17, 18</td></tr>
<tr><td colspan="3">10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.</td></tr>
<tr><td>10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.

10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</td><td>B. Comunicación
3. Procesos
Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Interpretaciones e inferencias. Contraste con conocimientos propios. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.
Comprensión lectora. Sentido global del texto y relación entre sus partes. Ideas principales y secundarias. La intención del emisor y la actitud del hablante. Recuperar e inferir información. Contraste con conocimientos propios. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.
4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos
Estrategias para la detección y erradicación de los usos discriminatorios del lenguaje.</td><td>Comienza el recorrido. Cuando estar solo duele: 1-5
Comunicación. Comprensión y análisis de textos: La torre que derrotó a la soledad: 13
Investigación: II
Consolidación y síntesis. Comunicación: 6
Producto final: 1-4
Proyecto: 3-5, 9</td></tr>
</table>

UNIDAD 11

La UNIDAD 11 de 1 º ESO es la tercera unidad del Bloque III, «Nosotros, los otros», programado para el tercer trimestre del curso. De este eje temático se derivan las situaciones de aprendizaje diseñadas para cada una de las unidades que lo componen (UNIDAD 9: En el lugar del otro; UNIDAD 10: Hacer compañía; UNIDAD 11: Alzar la voz; UNIDAD 12: Crecer con derechos), las lecturas comparadas de la sección *Constelaciones* (Luchas y desigualdades sociales), las lecturas guiadas *La perla,* de John Steinbeck, y *Mi planta de naranja lima,* de José Mauro de Vasconcelos; las lecturas autónomas y el proyecto (Mucho que contar. Museo de la memoria viva).

La UNIDAD 11 presenta el texto *Olivos*, de la obra *Trece cuentos (1931-1963)* de Luisa Carnés, en la sección *Comprensión y análisis de textos*, de la parte de Comunicación de esta unidad, donde además se estudian las **modalidades textuales** que se completará en la siguiente unidad. En esta parte se presenta la **narración** y se exponen los **elementos de la narración:** narrador, personajes, tiempo y espacio, y la estructura de la narración; también se aborda la **descripción** y el proceso de redacción de las descripciones; finaliza esta parte con #EspacioComunicación, donde se explica cómo redactar un **correo electrónico**. En la sección de *Las lenguas y sus hablantes*, se trabaja **el lenguaje y las lenguas**, y se presentan **las lenguas en Europa** y **las lenguas de España.** La parte de *Ortografía* de la sección *Reflexión sobre la lengua* está dedicada a las reglas de uso de los signos de puntuación, el punto y la coma. La unidad se cierra con el *Producto final*, donde se propone la redacción de un **correo electrónico formal** sobre un evento cultural solidario. Los conocimientos adquiridos en el apartado #EspacioComunicación sobre las características del correo electrónico donde se ofrecen indicaciones para redactar correos electrónicos correctamente, y los aprendizajes sobre la narración y la descripción, servirán de preparación para crear el Producto final; además, la lectura y análisis de los textos elegidos para esta unidad, junto con las lecturas guiadas y las lecturas autónomas propiciarán la reflexión del alumnado sobre la importancia de alzar la voz para nombrar y dar visibilidad a situaciones injustas que normalmente pasan desapercibidas. La capacidad de vernos a nosotros en los otros es el eje temático de este bloque, «Nosotros, los otros», que también se plasmará en el desarrollo del proyecto (Mucho que contar. Museo de la memoria viva) y en la prueba de *Evaluación de competencias.*

La UNIDAD 11 está diseñada para ser desarrollada en 10-12 sesiones. Las tareas de comprensión y análisis de textos y las de producción oral y escrita de la sección de *Comunicación* (#EspacioComunicación, Consolidación y síntesis) y del Producto final requieren de un trabajo de preparación y ejecución en el aula que puede exigir en algunos casos dos sesiones.

Esta temporalización se adaptará en función de las características de cada grupo y de las necesidades de refuerzo de contenidos que deben quedar bien asentados por su impacto posterior, por ejemplo, por ejemplo, el reconocimiento de los elementos de la narración y de su estructura y el proceso de redacción de una descripción, o la identificación de las familias a las que pertenecen las lenguas en España y en Europa.

<table>
<tr><th colspan="3">COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</th></tr>
<tr><th>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</th><th>SABERES BÁSICOS</th><th>ACTIVIDADES</th></tr>
<tr><td colspan="3">1. Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.</td></tr>
<tr><td>1.1. Reconocer las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la del propio territorio, identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como las que forman los repertorios lingüísticos del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en manifestaciones orales, escritas y multimodales.</td><td>A. Las lenguas y sus hablantes
Observación de la propia biografía lingüística y de la diversidad lingüística del centro. Noción de familia lingüística. Las familias lingüísticas y las lenguas del mundo.
Las lenguas de España: origen, distribución geográfica, número de hablantes y nociones básicas: fórmulas de saludo, despedida y cortesía (agradecimiento y disculpa). Diferencias entre plurilingüismo y diversidad dialectal.
Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio.
Iniciación a la reflexión interlingüística: semejanzas y diferencias de los sistemas fonéticos y la prosodia de diferentes lenguas.</td><td>Comienza el recorrido. Lenguas indígenas: 1-5
Las lenguas y sus hablantes: 1-12
Consolidación y síntesis. Las lenguas y sus hablantes: 1-10
Ponte a prueba: 7-10
Evaluación de competencias: 1, 13, 14, 15</td></tr>
<tr><td colspan="3">2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</td></tr>
<tr><td>2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</td><td rowspan="2">B. Comunicación
2. Géneros discursivos
Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas, expositivas y argumentativas sencillas.
3. Procesos
Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Interpretaciones e inferencias. Contraste con conocimientos propios. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</td><td rowspan="2">Comienza el recorrido. Lenguas indígenas: 1-5
Comunicación. Comprensión y análisis de textos: Olivos: 1, 7
Comunicación. Las modalidades textuales (I): 1, 5, 6, 13
Consolidación y síntesis. Comunicación: 1, 4
Reflexión sobre la lengua. Ortografía: 5
Consolidación y síntesis. Las lenguas y sus hablantes: 7
Proyecto: 3, 4
Evaluación de competencias: 1</td></tr>
<tr><td>2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td colspan="3">3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</td></tr>
<tr><td>3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</td><td rowspan="3">B. Comunicación
2. Géneros discursivos
• Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas, expositivas y argumentativas sencillas.
• Géneros discursivos propios del ámbito personal y social: la conversación.
• Géneros discursivos propios del ámbito educativo.
3. Procesos
• Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos: aclarar significados, reflejar emociones, parafrasear y reformular enunciados.
• Producción oral formal. Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.
4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos
• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. Adecuación léxica y sintáctica.</td><td rowspan="3">Comienza el recorrido. Lenguas indígenas: 1-5
Comunicación. Comprensión y análisis de textos: Olivos: 7
Consolidación y síntesis. Las lenguas y sus hablantes: 6
Producto final: 1, 2, 5
Proyecto: 3-5, 9</td></tr>
<tr><td>3.2. Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</td></tr>
<tr><td>3.3. Conseguir, de manera eficaz, los propósitos marcados en una situación comunicativa, interpretando, valorando y mejorando las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos y mirada, entre otros).</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td colspan="3">4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.</td></tr>
<tr><td>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos, de diferentes ámbitos, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</td><td rowspan="2">B. Comunicación
2. Géneros discursivos
• Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas, expositivas y argumentativas sencillas.
• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. El párrafo. Los marcadores discursivos. El registro.
• Géneros discursivos propios del ámbito digital. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.
3. Procesos
• Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.</td><td rowspan="2">Comunicación. Comprensión y análisis de textos: Olivos: 1-18
Investigación: I
Comunicación. Las modalidades textuales (I): 1-3, 6-11, 13, 14
#EspacioComunicación: 1, 2
Consolidación y síntesis. Comunicación: 1-14
Las lenguas y sus hablantes: 1, 4, 9
Reflexión sobre la lengua. Ortografía: 1
Consolidación y síntesis. Las lenguas y sus hablantes: 1, 2, 7, 8
Producto final: 5
Ponte a prueba: 1-5
Evaluación de competencias: 4-13</td></tr>
<tr><td>4.2. Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad y su fiabilidad, así como la idoneidad del canal utilizado y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td colspan="3">5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</td></tr>
<tr><td>5.1. Planificar la redacción de textos escritos y producciones multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</td><td rowspan="2">B. Comunicación
2. Géneros discursivos.
• Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas, expositivas y argumentativas sencillas.
• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. El párrafo. Los marcadores discursivos. El registro.
• Géneros discursivos propios del ámbito educativo.
• Géneros discursivos propios del ámbito digital. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.
3. Procesos
• Producción escrita. Planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. Coherencia: ordenación y estructuración de contenidos. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etcétera.
• Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.
4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos
• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. Adecuación léxica y sintáctica.
• Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis).
• Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos del pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado.
• Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.
• Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.
• Estrategias para la detección y erradicación de los usos discriminatorios del lenguaje.</td><td rowspan="2">Comunicación. Comprensión y análisis de textos: Olivos: 3, 9, 10
Investigación: I
Comunicación. Las modalidades textuales (I): 1, 5, 12, 13, 15, 16
#EspacioComunicación: 3
Consolidación y síntesis. Comunicación: 2
Las lenguas y sus hablantes: 2, 10
Reflexión sobre la lengua. Ortografía: 3-5
Consolidación y síntesis. Las lenguas y sus hablantes: 6
Producto final: 3, 4
Ponte a prueba: 1, 5, 9, 10
Proyecto: 2, 6
Evaluación de competencias: 15, 18</td></tr>
<tr><td>5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td colspan="3">6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</td></tr>
<tr><td>6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.</td><td rowspan="2">B. Comunicación
3. Procesos
Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.</td><td rowspan="2">Comienza el recorrido. Lenguas indígenas: 1-5
Comunicación. Comprensión y análisis de textos: Olivos: 2, 14, 15
Investigación: I, II
Comunicación. Las modalidades textuales (I): 4, 5
#EspacioComunicación: 1, 2
Consolidación y síntesis. Comunicación: 12
Las lenguas y sus hablantes: 1, 3, 11, 12
Consolidación y síntesis. Las lenguas y sus hablantes: 9
Producto final: 1, 2
Ponte a prueba: 1, 5, 9, 10
Evaluación de competencias: 1, 15</td></tr>
<tr><td>6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.
6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.</td></tr>
<tr><td colspan="3">7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.</td></tr>
<tr><td>7.1. Elegir y leer textos a partir de preselecciones, guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.</td><td>C. Educación literaria
1. Lectura autónoma
Criterios y estrategias para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y la(s) biblioteca(s) pública(s) disponibles.
Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.
Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora.</td><td>Constelaciones: 1-5
Lecturas autónomas:
La tumba tenebrosa
El regalo del río
El diario de Miguel</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td colspan="3">8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.</td></tr>
<tr><td>8.1. Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.</td><td rowspan="3">C. Educación literaria
2. Lectura guiada
Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.
Relación entre los elementos constitutivos de los géneros literarios, su estructura y la construcción del sentido de la obra. Convenciones básicas de los tres géneros literarios clásicos.
Aspectos formales. Análisis básico del valor de los recursos expresivos para la construcción del sentido del texto y de sus efectos en la recepción.
Reconocimiento de temas, personajes y tópicos literarios.
Identificación y análisis de los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos.
Estrategias, modelos y pautas para la expresión, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios.
Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.), desde una perspectiva lúdica.</td><td rowspan="3">Comunicación. Comprensión y análisis de textos: Olivos: 1-18
Investigación: I, II
Comunicación. Las modalidades textuales (I): 1-16
Consolidación y síntesis. Comunicación: 1-14
Las lenguas y sus hablantes: 9,10
Consolidación y síntesis. Las lenguas y sus hablantes: 7-10
Ponte a prueba: 1-3, 5
Constelaciones: 1-5
Lecturas guiadas:
La perla
Mi planta de naranja lima
Evaluación de competencias: 6, 7, 9, 10</td></tr>
<tr><td>8.2. Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</td></tr>
<tr><td>8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td colspan="3">9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</td></tr>
<tr><td>9.1. Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico.

9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.

9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.</td><td>B. Comunicación
4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos
• Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.
• Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.
D. Reflexión sobre la lengua
• Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles. Distinción de los planos fonológico, morfológico, sintáctico y semántico: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), elementos constitutivos de la palabra, su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).
• Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.</td><td>Comunicación. Comprensión y análisis de textos: Olivos: 13-18
#EspacioComunicación: 1-3
Reflexión sobre la lengua. Ortografía: 1-5
Producto final: 3, 4
Ponte a prueba: 4, 6
Proyecto: 2, 6
Evaluación de competencias: 13, 14, 16, 17, 18</td></tr>
<tr><td colspan="3">10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.</td></tr>
<tr><td>10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.

10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</td><td>B. Comunicación
3. Procesos
• Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Interpretaciones e inferencias. Contraste con conocimientos propios. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.
• Comprensión lectora. Sentido global del texto y relación entre sus partes. Ideas principales y secundarias. La intención del emisor y la actitud del hablante. Recuperar e inferir información. Contraste con conocimientos propios. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.
4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos
• Estrategias para la detección y erradicación de los usos discriminatorios del lenguaje.</td><td>Comienza el recorrido. Lenguas indígenas: 1-5
Comunicación. Comprensión y análisis de textos: Olivos: 7
Consolidación y síntesis. Las lenguas y sus hablantes: 6
Producto final: 1, 2, 5
Proyecto: 3-5, 9</td></tr>
</table>

UNIDAD 12

La UNIDAD 12 de 1º ESO es la cuarta y última unidad del Bloque III, «Nosotros, los otros», programado para el tercer trimestre del curso. De este eje temático se derivan las situaciones de aprendizaje diseñadas para cada una de las unidades que lo componen (UNIDAD 9: En el lugar del otro; UNIDAD 10: Hacer compañía; UNIDAD 11: Alzar la voz; UNIDAD 12: Crecer con derechos), las lecturas comparadas de la sección *Constelaciones* (Luchas y desigualdades sociales), las lecturas guiadas *La perla,* de John Steinbeck, y *Mi planta de naranja lima,* de José Mauro de Vasconcelos; las lecturas autónomas y el proyecto (Mucho que contar. Museo de la memoria viva).

La UNIDAD 12 propone un fragmento de *David Copperfield*, de Charles Dickens, en la sección *Comprensión y análisis de textos*, de la parte de Comunicación de esta unidad, donde además se completa el estudio de las **modalidades textuales** que se inició en la unidad anterior. En esta unidad se aborda el **diálogo,** la conversación y la **exposición**; se presentan también los **textos prescriptivos: instrucciones y normas** y la argumentación; finaliza esta parte con #EspacioComunicación, donde se exponen **géneros del ámbito digital**: blog, comentario, chat, microrreseña, vídeo breve y meme. En la sección de *Las lenguas y sus hablantes*, se trabajan **las variedades lingüísticas**, y se presentan **las variedades geográficas o dialectos;** también se abordan los **registros lingüísticos** y las **fórmulas de tratamiento.** La parte de *Ortografía* de la sección *Reflexión sobre la lengua* está dedicada a las reglas de uso de los **signos de interrogación y exclamación** y de **la raya.** La unidad se cierra con el *Producto final*, donde se propone la redacción de un **decálogo para la infancia actual**. Las reflexiones orales del alumnado sobre el documental acerca de la pobreza del apartado Comienza el recorrido y las modalidades textuales vistas en esta unidad servirán de preparación para crear el Producto final; además, la lectura y análisis de los textos elegidos para esta unidad, junto con las lecturas guiadas y las lecturas autónomas propiciarán la reflexión del alumnado sobre la importancia de proteger a la infancia y de evitar la vulneración de sus derechos. La capacidad de vernos a nosotros en los otros es el eje temático de este bloque, «Nosotros, los otros», que también se plasmará en el desarrollo del proyecto (Mucho que contar. Museo de la memoria viva) y en la prueba de *Evaluación de competencias.*

La UNIDAD 12 está diseñada para ser desarrollada en 10-12 sesiones. Las tareas de comprensión y análisis de textos y las de producción oral y escrita de la sección de *Comunicación* (#EspacioComunicación, Consolidación y síntesis) y del Producto final requieren de un trabajo de preparación y ejecución en el aula que puede exigir en algunos casos dos sesiones.

Esta temporalización se adaptará en función de las características de cada grupo y de las necesidades de refuerzo de contenidos que deben quedar bien asentados por su impacto posterior, por ejemplo, el procedimiento de elaboración de exposiciones y de textos prescriptivos, o la identificación de diferencias entre las distintas variedades lingüísticas del español.

<table>
<tr><th colspan="3">COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</th></tr>
<tr><th>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</th><th>SABERES BÁSICOS</th><th>ACTIVIDADES</th></tr>
<tr><td colspan="3">1. Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.</td></tr>
<tr><td>1.1. Reconocer las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la del propio territorio, identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como las que forman los repertorios lingüísticos del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en manifestaciones orales, escritas y multimodales.</td><td>A. Las lenguas y sus hablantes
• Las lenguas de España: origen, distribución geográfica, número de hablantes y nociones básicas: fórmulas de saludo, despedida y cortesía (agradecimiento y disculpa). Diferencias entre plurilingüismo y diversidad dialectal.
• Aproximación a las lenguas de signos.
• Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio.
• Iniciación a la reflexión interlingüística: semejanzas y diferencias de los sistemas fonéticos y la prosodia de diferentes lenguas.</td><td>Comienza el recorrido. Un mundo cruel e injusto: 5
Las lenguas y sus hablantes: 1-10
Consolidación y síntesis. Las lenguas y sus hablantes: 1-10
Ponte a prueba: 5-10
Evaluación de competencias: 1, 13, 14, 15</td></tr>
<tr><td colspan="3">2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</td></tr>
<tr><td>2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</td><td rowspan="2">B. Comunicación
2. Géneros discursivos
• Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas, expositivas y argumentativas sencillas.
• Géneros discursivos propios del ámbito digital. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.
3. Procesos
• Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</td><td rowspan="2">Comienza el recorrido. Un mundo cruel e injusto: 1-5
Comunicación. Comprensión y análisis de textos: David Copperfield: 1
Comunicación. Las modalidades textuales (II): 1
Las lenguas y sus hablantes: 4
Reflexión sobre la lengua. Ortografía: 5
Consolidación y síntesis. Las lenguas y sus hablantes: 6
Producto final: 6
Proyecto: 3, 4
Evaluación de competencias: 1</td></tr>
<tr><td>2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td colspan="3">3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</td></tr>
<tr><td>3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</td><td rowspan="3">B. Comunicación
2. Géneros discursivos
• Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas, expositivas y argumentativas sencillas.
• Géneros discursivos propios del ámbito personal y social: la conversación.
• Géneros discursivos propios del ámbito educativo.
• Géneros discursivos propios del ámbito digital. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.
3. Procesos
• Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos: aclarar significados, reflejar emociones, parafrasear y reformular enunciados.
• Producción oral formal. Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.
4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos
• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. Adecuación léxica y sintáctica.</td><td rowspan="3">Comienza el recorrido. Un mundo cruel e injusto: 1-5
#EspacioComunicación: 4
Producto final: 1-6
Proyecto: 3-5, 9</td></tr>
<tr><td>3.2. Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</td></tr>
<tr><td>3.3. Conseguir, de manera eficaz, los propósitos marcados en una situación comunicativa, interpretando, valorando y mejorando las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos y mirada, entre otros).</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td colspan="3">4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.</td></tr>
<tr><td>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos, de diferentes ámbitos, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</td><td rowspan="2">B. Comunicación
2. Géneros discursivos
• Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas, expositivas y argumentativas sencillas.
• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. El párrafo. Los marcadores discursivos. El registro.
• Géneros discursivos propios del ámbito digital. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.
3. Procesos
• Comprensión lectora. Sentido global del texto y relación entre sus partes. Ideas principales y secundarias. La intención del emisor y la actitud del hablante. Recuperar e inferir información. Contraste con conocimientos propios. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.
4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos
• Estrategias para la detección y erradicación de los usos discriminatorios del lenguaje.</td><td rowspan="2">Comunicación. Comprensión y análisis de textos: David Copperfield: 1-14
Investigación: I
Comunicación. Las modalidades textuales (II): 1-10
#EspacioComunicación: Texto Géneros del ámbito digital
Consolidación y síntesis. Comunicación: 1-8
Las lenguas y sus hablantes: 1, 4, 9, 10
Reflexión sobre la lengua.
Ortografía: 2
Consolidación y síntesis. Las lenguas y sus hablantes: 1, 6, 7
Producto final: 1, 2
Ponte a prueba: 1-9
Evaluación de competencias: 4-13</td></tr>
<tr><td>4.2. Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad y su fiabilidad, así como la idoneidad del canal utilizado y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td colspan="3">5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</td></tr>
<tr><td>5.1. Planificar la redacción de textos escritos y producciones multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.

5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</td><td>B. Comunicación
2. Géneros discursivos.
• Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas, argumentativas y expositivas.
• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.
• Géneros discursivos propios del ámbito educativo.
• Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.
3. Procesos
• Producción escrita. Planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. Coherencia: ordenación y estructuración de contenidos. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etcétera.
• Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.
4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos
• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. Adecuación léxica y sintáctica.
• Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis).
• Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos del pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado.
• Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.
• Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.
• Estrategias para la detección y erradicación de los usos discriminatorios del lenguaje.</td><td>Comunicación. Comprensión y análisis de textos: David Copperfield: 7, 11, 13
Comunicación. Las modalidades textuales (II): 4, 6, 10
#EspacioComunicación: 1, 2, 3
Consolidación y síntesis. Comunicación: 1, 5, 8
Las lenguas y sus hablantes: 1, 9
Reflexión sobre la lengua. Ortografía: 3-5
Consolidación y síntesis. Las lenguas y sus hablantes: 1, 5, 10
Producto final: 3-5
Ponte a prueba: 2, 10
Proyecto: 2, 6
Evaluación de competencias: 15, 18</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td colspan="3">6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</td></tr>
<tr><td>6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.</td><td rowspan="3">B. Comunicación
3. Procesos
Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.</td><td rowspan="3">Comienza el recorrido. Un mundo cruel e injusto: 1-5
Comunicación. Comprensión y análisis de textos: David Copperfield: 14
Investigación: I, II
Comunicación. Las modalidades textuales (I): 6
#EspacioComunicación: 1-4
Consolidación y síntesis. Comunicación: 2, 8
Producto final: 1, 2
Ponte a prueba: 4
Evaluación de competencias: 1, 15</td></tr>
<tr><td>6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.</td></tr>
<tr><td>6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.</td></tr>
<tr><td colspan="3">7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.</td></tr>
<tr><td>7.1. Elegir y leer textos a partir de preselecciones, guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.</td><td>C. Educación literaria
1. Lectura autónoma
Criterios y estrategias para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y la(s) biblioteca(s) pública(s) disponibles.
Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.
Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora.</td><td>Constelaciones: 1-5
Lecturas autónomas:
La tumba tenebrosa
El regalo del río
El diario de Miguel</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td colspan="3">8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.</td></tr>
<tr><td>8.1. Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.</td><td rowspan="3">C. Educación literaria
2. Lectura guiada
• Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.
• Relación entre los elementos constitutivos de los géneros literarios, su estructura y la construcción del sentido de la obra. Convenciones básicas de los tres géneros literarios clásicos.
• Aspectos formales. Análisis básico del valor de los recursos expresivos para la construcción del sentido del texto y de sus efectos en la recepción.
• Reconocimiento de temas, personajes y tópicos literarios.
• Identificación y análisis de los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos.
• Estrategias, modelos y pautas para la expresión, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios.
• Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.), desde una perspectiva lúdica.</td><td rowspan="3">Comunicación. Comprensión y análisis de textos: David Copperfield: 1-14
Investigación: I, II
Comunicación. Las modalidades textuales (I): 1, 2, 3
Consolidación y síntesis. Comunicación: 1-4
Las lenguas y sus hablantes: 1, 4, 9, 10
Consolidación y síntesis. Las lenguas y sus hablantes: 1-4, 6-9
Constelaciones: 1-5
Lecturas guiadas:
• La perla
• Mi planta de naranja lima
Evaluación de competencias: 6, 7, 9, 10</td></tr>
<tr><td>8.2. Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</td></tr>
<tr><td>8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td colspan="3">9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</td></tr>
<tr><td>9.1. Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico.</td><td rowspan="3">B. Comunicación
4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos
• Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.
• Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.
D. Reflexión sobre la lengua
• Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles. Distinción de los planos fonológico, morfológico, sintáctico y semántico: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), elementos constitutivos de la palabra, su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).
• Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.</td><td rowspan="3">Comunicación. Comprensión y análisis de textos: David Copperfield: 12-14
Consolidación y síntesis. Comunicación: 2
Reflexión sobre la lengua. Ortografía: 1-5
Producto final: 3-5
Ponte a prueba: 5, 9
Proyecto: 2, 6
Evaluación de competencias: 13, 14, 16, 17, 18</td></tr>
<tr><td>9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</td></tr>
<tr><td>9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.</td></tr>
<tr><td colspan="3">10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.</td></tr>
<tr><td>10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</td><td rowspan="2">B. Comunicación
3. Procesos
• Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Interpretaciones e inferencias. Contraste con conocimientos propios. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.
• Comprensión lectora. Sentido global del texto y relación entre sus partes. Ideas principales y secundarias. La intención del emisor y la actitud del hablante. Recuperar e inferir información. Contraste con conocimientos propios. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.
4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos
• Estrategias para la detección y erradicación de los usos discriminatorios del lenguaje.</td><td rowspan="2">Comienza el recorrido. Un mundo cruel e injusto: 1-5
#EspacioComunicación: 4
Producto final: 1-6
Proyecto: 3-5, 9</td></tr>
<tr><td>10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</td></tr>
</table>

Además, con distintas actividades del manual de texto u otras guiadas por el profesor, se trabajarán las competencias específicas citadas anteriormente y también la 2, 3 y 6, consistentes en observaciones directas en clase, bien orales, bien escritas, selección de informaciones de diversas fuentes y resolución de conflictos dentro del marco de los valores democráticos. De esta manera se tratará de trabajar todas las competencias específicas en cada evaluación, si es posible.

Cabe comentar que, en todas las unidades del manual de texto, se presentan unas actividades por competencias (digital, conciencia y expresión culturales…) que redundan en el trabajo competencial del alumno, así como actividades de repaso y ampliación.

Por otra parte, en el Departamento se han acordado la realización de las siguientes lecturas completas, una por evaluación y en el orden de aparición, además de que se dará al alumno la posibilidad de otras autónomas y voluntarias para que vaya elaborando su perfil o itinerario lector. Son:

1. Mitos griegos, María Angelidou, Vicens Vives, Cucaña.

2. Drácula, Bram Stoker, Algar editorial (colección Calcetín).

3. A elegir entre:

a. ***Kafka y la muñeca* viajera**, Jordi Sierra y Fabra, editorial Siruela (colección Las tres edades).
b. ***Los relatos perdidos de Bambert,*** Jung, Vicens Vives, Cucaña.

3. DISTRIBUCIÓN TEMPORAL A LO LARGO DE LAS EVALUACIONES DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SU CONTRIBUCIÓN A LA EVALUACIÓN DE CADA COMPETENCIA ESPECÍFICA

El Departamento de Lengua castellana y Literatura ha acordado que todos los criterios de evaluación contribuyan de igual manera a cada competencia específica. Por ello, en el apartado anterior de la programación ya han quedado especificados qué criterios de evaluación y qué competencias específicas se tratan en cada unidad de programación. Se tratará de trabajar todas las competencias específicas en cada evaluación, si bien no es obligatorio.

4. BREVE DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA DE SITUACIONES DE APRENDIZAJE

* Pasaporte literario. Fichas de lecturas fantásticas. El Producto final de la situación de aprendizaje es la elaboración de un pasaporte literario que contenga el registro de fichas de las lecturas fantásticas que más les hayan gustado. La tarea se organiza en las siguientes fases: búsqueda de información y análisis, fase en la que deberán reconocer la estructura de un pasaporte real para que sirva de modelo, hacer una lista de títulos de literatura, por ejemplo, fantástica, pero puede ser de cualquier otra temática, que hayan leído; elaboración, donde diseñarán la portada del documento, incluirán los datos y la información literaria del lector o lectora, y donde harán el registro de los viajes literarios; y, por último, la fase de publicación y comunicación, donde podrán organizar una feria literaria para compartir los pasaportes y anotar recomendaciones de viajes lectores. El itinerario lector del manual puede ayudar, pero el profesor dará las indicaciones correspondientes para el desarrollo de esta situación de aprendizaje.

* Del mito al videojuego: ficha técnica de personajes mitológicos

Se presenta el concepto de mito y se proponen textos sobre mitos griegos, romanos en la sección de Literatura, donde se aprecia la presencia de la mitología en la cultura y el arte. El alumnado elaborará una ficha técnica de personajes mitológicos a partir de los héroes protagonistas de los juegos de rol y los videojuegos de fantasía, así como de lecturas que se puedan realizar.

* Sé un guía turístico: Lugares para el recuerdo. El alumno se convertirá en el guía turístico

de sus propios lugares especiales. Eligiendo una localidad que haya tenido importancia para cada uno, elaborará una ruta por el entorno de esa localidad y de sus lugares emblemáticos, tanto cultural como emocionalmente. Finalmente, con esa ruta elaborará una guía turística, a modo de folleto informativo.

* Lectura colectiva de poemas: Versos de mujer. La lectura de poemas en voz alta permite expresar emociones y actuar en el mundo a través de la palabra. La práctica de la lectura expresiva será el centro de la situación de aprendizaje y puede partirse de poemas que traten, por ejemplo, cuestiones como la violencia sobre la mujer, pero también puede partirse de poemas escritos por mujeres, para así aunar diversas competencias del alumno.

* Uso de recursos literarios en publicidad: Campaña contra el bullying. Aunamos así la realidad social de que los ciudadanos estamos rodeados de publicidad (en la televisión, los periódicos, las calles, los autobuses, en el móvil…) con el uso especial del lenguaje que se hace en la publicidad, que es el lenguaje literario. Entonces, se puede llevar a cabo a modo de taller o de exposición una campaña publicitaria, por ejemplo, contra el bullying (puede tratarse de cualquier otro tema) que busque persuadir al consumidor con sus eslóganes a la par que el alumno busca en la elaboración de la campaña un uso literario en el lenguaje, concienciando sobre temas que afectan al alumnado. Así, se trabaja también la existencia y la finalidad de la publicidad institucional, destinada a concienciar sobre determinados comportamientos ciudadanos.

* ¿Conoces a…?: En esta situación de aprendizaje, podemos presentar al alumnado a diversos personajes literarios de la literatura universal para, a partir de ellos, investigar, relacionar con otras obras que haya leído o tengan interés por leer, con la vida actual… Por ejemplo, hablamos de Frankenstein, Scheherezade, Robinson Crusoe, Drácula, Peter Pan, Julieta…

* Rincón creativo: A partir de una temática, se pueden trabajar cuestiones diversas acerca del uso de la lengua, la creación de escritos literarios o no literarios… Temas como los sentidos, los viajes, la amistad, la mitología, las emociones, la naturaleza… pueden permitir viajes creativos del alumnado.

* Elaboración de pequeños proyectos que, a veces, partirán de libros de lectura o de fragmentos de obras literarias de la literatura española o universal, o también de textos periodísticos y ensayísticos y, a veces, partirán de propuestas temáticas o de figuras sociales relevantes. El alumno se podrá convertir en investigador (que busque, seleccione información, discrimine la misma…), escritor (bien creador original, bien creador de nuevos finales de textos entregados…), entrevistador (de autores, de personajes de obras literarias, de figuras que sean autoridades en nuestra sociedad…), etc.

Este no es un listado cerrado, ni tampoco debe llevarse a cabo de forma completa. El profesor de la materia decidirá cuándo y cómo llevar a cabo algunas o todas estas situaciones de aprendizaje en función de la progresión de la materia y de sus alumnos.

5. METODOLOGÍA DIDÁCTICA DE LA MATERIA

La LOMLOE establece que el eje del currículo de Lengua castellana y Literatura lo constituyen las competencias específicas relacionadas con la interacción oral y escrita adecuada en los distintos ámbitos y contextos y en función de diferentes propósitos comunicativos, así como con el fomento del hábito lector, la interpretación de textos literarios y la apropiación del patrimonio cultural. La reflexión explícita sobre el funcionamiento de la lengua brinda las herramientas y el metalenguaje necesarios para desarrollar la conciencia lingüística y mejorar los procesos de expresión, comprensión y recepción crítica.

El objetivo de la materia de Lengua castellana y Literatura se orienta tanto a la eficacia comunicativa como a favorecer un uso ético del lenguaje que ponga las palabras al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la construcción de vínculos personales y sociales basados en el respeto y la igualdad de derechos de todas las personas. De esta manera, la materia contribuye al desarrollo de las competencias recogidas en el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica.

La lectura se convierte en el instrumento base sobre el que se asienta el resto de los aprendizajes. El uso adecuado, responsable y crítico de las Tecnologías de la Información y

la Comunicación, al formar parte de la vida cotidiana, debe integrarse en una enseñanza basada en la funcionalidad de los aprendizajes, por tanto, las tecnologías deben estar presentes como fuente de consulta y de adquisición de nuevos conocimientos; como herramienta de investigación; como instrumento para la comunicación oral y escrita; como punto de partida para el contraste y debate de opiniones y, por supuesto, como instrumento educador y dinamizador de la propia práctica docente.

Creemos que el alumnado debe utilizar los recursos de las bibliotecas y los medios informáticos y multimedia a su alcance, por lo que son cuantiosas las actividades que, a lo largo de las distintas unidades, llevan al alumno a buscar información en distintos medios. Procuramos así que sea el alumno quien construya parte de su aprendizaje, partiendo siempre de la base firme de los contenidos previamente facilitados. Queremos con ello, fomentar especialmente la competencia en aprender a aprender, y relacionada con ella, la competencia digital.

En la Educación Secundaria Obligatoria hay que trabajar especialmente la comprensión y elaboración de textos orales y escritos. Además, se deben asimilar conceptos abstractos y establecer relaciones entre contenidos. Por eso, se necesita una metodología activa, motivadora y cercana a la realidad de los alumnos donde ellos sean los protagonistas de su propio aprendizaje. Con esta finalidad se recomiendan los trabajos en equipo, los trabajos por proyectos, los equipos colaborativos, etc., sin olvidar el trabajo individual.
Son ejemplo de este tipo de trabajos aquellos que se realizan por parejas (diálogo, conversación, realización de entrevistas, preparación de exposiciones, etc.), en grupo o por proyectos.

El estudio de la Literatura debe hacerse desde un punto de vista pragmático, a través del análisis y comparación de fragmentos u obras completas de los autores más relevantes de la literatura española y universal.

Es evidente que la lengua es un factor clave en el desarrollo humano en su doble función, individual y social. Es el instrumento con el que se plasma y transmite la cultura. La lengua está estrechamente implicada en la vida afectiva y cognitiva de las personas, es el regulador de los sentimientos y el medio por el que accedemos a todo tipo de aprendizajes, tanto

vitales como académicos. Por eso, dominar el lenguaje significa poseer los instrumentos adecuados para acercarse mejor al interior de uno mismo, para situarse en relación con los demás, para regular la convivencia, para cooperar con los otros y para aprender de forma crítica y autónoma.

Los textos literarios y las actividades que sobre ellos se proponen prestan especial atención a la inteligencia emocional, la formación de un hábito lector por parte del alumno y la formación de unos gustos y criterios propios.

El lenguaje no es solo un instrumento de comunicación interpersonal, sino que, además, está estrechamente vinculado a la construcción del conocimiento. Mediante operaciones cognitivas nos comunicamos con nosotros mismos, analizamos los problemas con los que nos vemos confrontados, organizamos la información de que disponemos, elaboramos planes, emprendemos procesos de decisión: en suma, regulamos y orientamos nuestra propia actividad. En este sentido, el lenguaje sirve de instrumento básico para desarrollar procesos de abstracción y elaborar mecanismos de comprensión de pensamientos, ideas y conceptos, así como para objetivar y racionalizar experiencias, sentimientos y el mundo de la subjetividad. Por eso aprovechamos las actividades de creación de textos a imitación de los textos literarios para que los alumnos ordenen su mapa emocional y reflexionen sobre conflictos y conductas de su vida cotidiana. Hemos apostado por **textos del canon de la literatura universal** en la apertura de las unidades porque nuestro reto es acercarlos a las emociones, sentimientos y experiencias del alumnado. Pretendemos que, partiendo de la experiencia más inmediata, el alumno pueda lograr una mirada retrospectiva que le permita identificar temas, mitos, emociones que son permeables al paso del tiempo y que siempre han estado en la literatura de todos los tiempos.

Comprendemos que existen otros textos literarios modernos que atraen la atención del alumnado, por eso hemos querido darles cabida en nuestro proyecto, textos de literatura juvenil de actualidad, que siempre resultan una buena excusa para empezar a atraer el gusto por los textos literarios.

Por otro lado, el objetivo básico de la enseñanza de la Lengua y de la Literatura en la Educación Secundaria Obligatoria ha de ser que los alumnos progresen en el empleo del

idioma; que lo empleen con precisión y riqueza de recursos lingüísticos, tanto en el uso oral como en el escrito. En ese sentido, los objetivos didácticos deben buscar el continuo desarrollo de la capacidad de pensar de los alumnos y alumnas para que en el futuro se conviertan en individuos críticos y autónomos, capaces de conducirse adecuadamente en el mundo que los rodea. De ahí, que la metodología a emplear deba ser activa y motivadora, realizando un desarrollo sistemático de los contenidos. Siendo fundamental que, en cada unidad, se parta de los conocimientos que ya se tienen para que puedan relacionarlos con los nuevos conceptos que van adquiriendo a medida que el curso avanza. En este sentido, se aprovechan tanto actividades como ladillos para recordar al alumnado conocimientos de otros cursos, que debe refrescar para realizar un verdadero aprendizaje de los contenidos nuevos.

A partir de esas premisas, la metodología que se propone en esta programación didáctica para conseguir las competencias específicas busca la estructuración óptima de los conceptos básicos de cada unidad, tanto en su aspecto conceptual como procedimental, con la utilización de algunos datos que conviene sean memorizados acompañados de múltiples ejercicios variados, que favorezcan el aprendizaje de la lengua castellana. Con este propósito, el libro utiliza una metodología mixta: unas veces inductiva y otras, deductiva.

Además, la didáctica estará dirigida a afianzar las cuatro destrezas instrumentales de la lengua: escuchar, hablar, leer y escribir, con especial hincapié en la expresión escrita y expresión oral. Se trata, pues, en esta etapa de enriquecer el lenguaje, en el doble proceso de comprensión y de expresión, y de avanzar en la educación literaria. El dominio de la lengua hablada es una condición previa para dominar la lengua escrita. Las deficiencias en la primera acaban repercutiendo en la segunda, por lo que su enseñanza y aprendizaje deben plantearse en estrecha relación. Hay que favorecer el desarrollo de estrategias que permitan interpretar, relacionar y valorar la información y los mensajes que se reciben en la vida cotidiana. La educación en la capacidad de escucha ha de estimular una actitud activa, de mente abierta, participativa y crítica. En esta etapa es necesario partir de los usos reales de la lengua que utilizan las alumnas y alumnos.

En el manual de texto se ha adoptado un conjunto de estrategias metodológicas que tienen como finalidad primordial el desarrollo de la Competencia en comunicación lingüística, auténtico eje

vertebrador de la materia de Lengua Castellana y Literatura. Junto a estas, se han incorporado estrategias específicas para el desarrollo de otras competencias clave: Competencia digital, Competencia en conciencia y expresión culturales y Competencia personal, social y de aprender a aprender. Este enfoque competencial implica la transversalidad, el dinamismo y el carácter integral de la enseñanza de la materia de Lengua Castellana y Literatura. Así:

- El texto se erige en punto de partida y fin del proceso de enseñanza-aprendizaje. La audición, lectura, comprensión, análisis y producción de textos orales y escritos constituye la actividad fundamental que sustenta los aprendizajes de los bloques curriculares. En la selección de textos se han aplicado criterios de variedad (modalidad —narrativo, expositivo, dialogado…—, ámbitos de uso —social, educativo, medios de comunicación y redes sociales, literario—, canal —textos orales y escritos, textos monomodales y multimodales—), de adecuación a la edad y los intereses del alumnado, y de posibilidades didácticas en tanto que constituyen modelos para la reflexión y el análisis de aspectos temáticos, lingüísticos y formales y para la producción textual.
- La consideración del texto como principio y fin del aprendizaje implica la adopción de un enfoque comunicativo a través de la creación de entornos que fomentan la necesidad de comunicarse. Este planteamiento es acorde con un aprendizaje activo, significativo y creativo, mediante la aproximación a contextos reales de uso de la lengua.
- Se potencia el desarrollo de la competencia en comunicación oral invitando a reflexiones grupales (Comienza el recorrido, #EspacioLiterario), a realizar presentaciones orales, a argumentar opiniones (Comprensión y análisis de textos; Educación literaria; Consolidación y síntesis. Educación literaria; Ponte a prueba) y a comprender e interpretar textos orales (audios, animaciones, #EspacioLiterario, Producto final).
- El desarrollo de la capacidad de comprensión y producción escrita se centra en la aplicación de las estrategias de lectura para favorecer la comprensión de textos escritos (escuchar, hablar, leer, escribir), y en la propuesta de tareas de producción de textos (resúmenes, esquemas, textos expositivos, textos narrativos, poemas…), incluidos los de intención académica y literaria (#EspacioLiterario, Consolidación y síntesis. Educación literaria, Producto final). En cuanto a la lectura, el modelo parte de actividades sobre la lectura del apartado Comunicación, donde se trabaja la Comprensión global e interpretación del texto, la Reflexión sobre el contenido y la forma, el Vocabulario, y actividades de poslectura (Investigación), en las que pueden usarse las TIC.

La propuesta de producción de textos escritos de las secciones de #EspacioLiterario; Consolidación y síntesis. Educación literaria; Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua; Producto final, ofrece una gran oportunidad para pensar y actuar de forma creativa, identificar y comprender las emociones propias y desarrollar el autoconocimiento y la autoestima, hacer autoevaluación de las producciones propias y evaluar las ajenas y comunicar a los demás los resultados de la propia actividad.

Tanto en el desarrollo de la competencia en comunicación oral como en las prácticas de escritura se combina la actividad individual del estudiante con el trabajo en equipo, que favorece, además, la integración de todos los contenidos de la unidad, los de otras materias curriculares y el uso de las TIC.

- La Educación literaria del alumnado se lleva a cabo con La selección de textos literarios que constituye una apuesta por ofrecer textos de calidad en los que los estudiantes podrán comprender por qué un texto es literario, analizar sus recursos estilísticos y desarrollar su hábito lector a partir del acercamiento a la reflexión profunda y al disfrute estético que brinda la literatura. La selección de textos abarca distintos géneros literarios, narrativos (Comunicación, Educación literaria, #EspacioLiterario, Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua, Ponte a prueba), lïricos (Consolidación y síntesis. Educación literaria)... La audición de las lecturas, la integración y explotación de las lecturas del itinerario lector de los bloques I, II y III, la relación de la literatura con otras artes y lenguajes y la composición de textos de intención literaria son también elementos decisivos en la educación del gusto y la sensibilidad literaria de los adolescentes.
- En el bloque Reflexión sobre la lengua, los contenidos van acompañados de explicaciones, ejemplos, textos y actividades con distintos niveles de dificultad, su aplicación en el reconocimiento y análisis, y propuestas de producción textual.
- En el bloque Comunicación se trabaja la comunicación, el reconocimiento de los elementos de la comunicación y las funciones del lenguaje; se define el texto y se exponen los mecanismos de cohesión textual; los géneros discursivos y modalidades textuales; también los textos monomodales y multimodales. Se estudian los medios de comunicación; se describen los tipos de prensa, la estructura de un periódico, las características de los distintos géneros periodísticos y la estructura de la noticia; también se explica cómo informarse en internet. Por último, se atienden las diversas modalidades textuales. La claridad en las explicaciones, la ejemplificación, el uso de textos e imágenes, la variedad de actividades con distintos niveles de dificultad y las propuestas

de producción textual de distintos ámbitos, intenciones y alcance son principios que rigen en este bloque.

- Además, el proceso de enseñanza-aprendizaje contribuye al desarrollo de las competencias clave según los principios de atención a la diversidad e inclusión educativa, de participación y cooperación. Las actividades y tareas planteadas propician producciones diversas en cada estudiante, integran diferentes niveles y ritmos de aprendizaje, y permiten variedad de respuestas correctas. El análisis y producción de textos de distintos géneros discursivos permite atender a la diversidad de intereses, capacidades y estilos de aprendizaje, y fomenta la integración del alumnado a partir del conocimiento más profundo de sí mismos y de los demás miembros del grupo. Las tareas de refuerzo, ampliación, los audiorresúmenes… facilitan esta cuestión.

6. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN INDICANDO EL PORCENTAJE CON EL QUE CONTRIBUYE CADA UNO DE ELLOS A LA CALIFICACIÓN DEL ALUMNO DE CADA EVALUACIÓN Y A LA CALIFICACIÓN FINAL DEL CURSO

A) Calificación de la materia

Para obtener la nota numérica de la asignatura, el Departamento de Lengua castellana y Literatura ha acordado que cada una de las diez competencias específicas de la materia ponderará con el mismo valor (10% cada competencia específica). Asimismo, todos los criterios de evaluación tendrán el mismo valor.

Se utilizarán **procedimientos de evaluación** que ponderarán y evaluarán del siguiente modo:

- **Exámenes: 60%.** En ellos, se evaluarán los tres bloques principales de la material: **Lengua (competencias específicas 1 y 9), Comentario de textos (competencias específicas 4 y 5), Literatura (competencias específicas 8 y 10).**
- **Prueba de análisis, comprensión, creación…: 10%**. En ella se evaluará la **competencia específica 7,** que incluye el **libro de lectura correspondiente.**
- **Observación sistemática, debates/diálogos y/o pruebas de ejecución (10%): competencia específica 2.**
- **Observación sistemática, debates/diálogos, exposiciones orales y/o pruebas de ejecución (10%): competencia específica 3.**
- **Trabajos monográficos, composición y ensayo: 10%.** Se evaluará así la **competencia específica 6.**

El alumno superará la asignatura cuando, en cada evaluación, haya superado todas las competencias específicas trabajadas. En este caso, la nota de cada evaluación se obtendrá

haciendo la media aritmética de dichas competencias, teniendo en cuenta que todas ellas tendrán el mismo valor.

No obstante lo anterior, el alumno podrá superar la asignatura si, al realizar la media aritmética de las competencias específicas trabajadas en cada evaluación, la nota media resultante es un aprobado o una nota superior y el alumno ha superado todas aquellas competencias específicas cuya evaluación, situación de aprendizaje, actividad y/o procedimiento de evaluación son consideradas como indispensables por el Departamento para poder considerar superada la asignatura, puesto que los saberes básicos y los procesos y estrategias de esas competencias son necesarias para el conjunto de la materia. Por ello, en cada actividad y/o procedimiento de evaluación creados en las situaciones de aprendizaje se informará al alumnado de cuáles tienen este cariz.

Con carácter general, el Departamento establece que las competencias específicas indispensables son aquellas en las que se trabaje lo relativo al conocimiento de los tres partes principales de la materia: las lenguas de España, la diversidad lingüística… y la gramática; el comentario de textos escritos y la redacción; la literatura y la lectura de obras completas. En definitiva, **son indispensables las competencias específicas 1 y 9 (Lengua), 4 y 5 (Comentario de textos), 7, 8 y 10 (lecturas y Literatura).**

B. En cuanto a la penalización por errores ortográficos, el Departamento ha adoptado lo siguiente:

La nota podrá variar hasta 1 punto en todos los ejercicios, trabajos, exámenes, etc. Cada fallo ortográfico supondrá -0,10 puntos sobre la nota de cada actividad, redacción, prueba…

Los exámenes, ejercicios y trabajos con 0 faltas, con una calificación mínima a partir de 5 puntos y con una redacción y presentación correctos podrán incrementar su nota hasta 0,50 puntos.

C. INDICACIONES SOBRE LA RECUPERACIÓN EN EL CURSO ACTUAL

Después de cada evaluación, el alumno con la asignatura suspendida deberá realizar, con carácter general, **una recuperación de toda la materia correspondiente a la evaluación no superada.**

No obstante lo anterior, en el caso de que el alumno únicamente haya suspendido la evaluación por no tener superadas las competencias específicas correspondientes a las partes mencionadas arriba (Lengua: 1 y 9; Comentario de texto: 4 y 5; Literatura: 8 y 10), el alumno solamente tendrá que recuperar la o las partes suspendidas.

En el caso de que el alumno haya suspendido la o las competencias específicas referidas a las lecturas de libros completos, deberá recuperar dichas competencias para aprobar cada evaluación.

Para ello, el profesor de la materia indicará la fecha, actividad y saberes básicos con los que el alumno podrá recuperar la asignatura y, en su caso, la o las competencias específicas que se requieran para la recuperación de la materia.

La nota final del curso será la resultante de la media aritmética de las diez competencias específicas de la materia ponderadas con el mismo valor (10% cada competencia específica).

D. INDICACIONES PARA LOS CASOS DE PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

En el caso de que el alumno incurra en la pérdida de la evaluación continua, deberá hacer una prueba extraordinaria en la que se examinará de cada una de las competencias específicas de la materia incluyendo los saberes básicos del curso completo. La prueba incluirá las competencias correspondientes a las partes de Lenguas de España y Sintaxis, Comunicación y comentario de textos y Literatura; además, en el caso de la competencia especifica 7 referida a los libros de lectura, el alumno deberá hacer una prueba por cada uno de los libros. Asimismo, la prueba incluirá una audición para la comprensión oral, una prueba de expresión oral; por último, una valoración que podrá consistir en un ensayo, una redacción, un comentario de texto, una investigación… (que se determinará en la prueba correspondiente).

7. ORGANIZACIÓN Y SEGUIMIENTO DE LOS PLANES DE RECUPERACIÓN DEL ALUMNADO CON MATERIAS PENDIENTES DE CURSOS ANTERIORES

En el presente curso de 1º ESO no hay alumnos con materia pendiente.

8. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Uno de los pilares básicos del sistema educativo es la consideración de que los alumnos tienen diversas capacidades, una diversa formación, unos intereses diversos, una diversa motivación y unas necesidades diversas: lógicamente, se precisa, pues, una atención a la diversidad.

¿Cómo se plantea oficialmente la atención a la diversidad? De tres modos sobre todo: mediante la llamada optatividad, mediante la denominada diversidad curricular y mediante las adaptaciones curriculares individuales.

Este último mecanismo se ha de contemplar en la programación específica de cada área, de manera que el proceso de enseñanza-aprendizaje se adecue a la diversidad de capacidades, formación, intereses, motivación y necesidades del alumnado.

En nuestro libro se ha tenido en cuenta también la atención a la diversidad; en concreto, de la siguiente forma:

- Se han incluido materiales que sirven de repaso de contenidos impartidos en cursos anteriores.
- Se ha partido de la base en la normativa de ortografía y puntuación.
- En las exposiciones teóricas no se ha dado por supuesto ningún conocimiento previo específico del tema.
- Las diversas actividades y ejercicios presentan una gama suficiente de niveles didácticos.
- En los temas de literatura se ofrecen numerosos textos que permiten la diversificación del trabajo de los alumnos.

El planteamiento metodológico seguido va a ofrecer una diversidad curricular que permita adquirir las distintas capacidades a la mayor parte del alumnado. Es cierto, sin embargo, que las necesidades educativas que deben ser atendidas podrán ser de muy diferente índole: alumnos con sobredotación intelectual, de integración, discapacitados, emigrantes, desmotivados en serio riesgo de abandono escolar, etc. Por ello, estas diferencias de capacidad, motivación o interés del alumnado obligan a tomar decisiones para ofrecer la respuesta más adecuada a la programación.

Así, las decisiones más importantes radican en dar más peso a algunos estándares de aprendizaje y a algunos contenidos.

En este sentido es importante el establecimiento de diferentes agrupamientos. Otras medidas pueden ser: suscitar el interés y la motivación de todos a través de actividades más ligadas a su vida, cercanas y no excesivamente largas, con niveles de dificultad en ascenso progresivo, así como utilizar materiales complementarios, actividades de ampliación, apoyos externos y, en último extremo, ajustes competenciales.

Para estos ajustes competenciales, se estará al Decreto 43/2025, de 29 de octubre, por el que se regula la inclusión educativa en la Comunidad Autónoma de La Rioja, donde se distingue entre medidas ordinarias (ver la metodología del aula y los PRE) y medidas de atención personalizada. En cuanto a estas últimas, se tendrá en cuenta lo siguiente:

En el caso de que sea necesario un ajuste de accesibilidad al currículo, el profesor —en líneas generales— no necesitará la ayuda del Departamento de Orientación, y será él mismo el que determine los objetivos y contenidos que considere apropiados en función de las necesidades del alumno. En el caso de los ajustes competenciales para aquellos alumnos con necesidades educativas especiales, que son atendidos también por el Departamento de Orientación (a los que se procurará una atención preferente por parte del especialista en Pedagogía Terapéutica), se podrán compaginar materiales de trabajo y tareas comunes con el resto de alumnos y se podrán decidir materiales y tareas particulares para desarrollar objetivos básicos del área de Lengua y Literatura, en función de los ajustes competenciales que se consideren adecuados. No obstante, y en este último caso, su currículo estará personalizado, por lo que se remite a tal documento. En el caso de alumnos con Trastorno por Déficit de atención y/o Hiperactividad (TDAH), se seguirá el protocolo de intervención educativa para estos alumnos, procurando rellenar la ficha de seguimiento de las estrategias por el profesor del grupo en el que se encuentre el alumno. En el caso de alumnos con dislexia, el Departamento ha acordado no aplicar la penalización referente a los criterios ortográficos. Por último, en el caso de alumnos con dificultades específicas y generalizadas de aprendizaje, podrán ser atendidos a través de algún programa específico (en grupo del programa de refuerzo curricular).

Y, para finalizar, los alumnos con la materia pendiente de cursos anteriores recibirán una hoja informativa acerca de cómo recuperar la asignatura (con las fechas estipuladas, contenidos…) y, además, en los archivos del centro de la plataforma Teams obra el documento PRE, que está a disposición del profesor encargado de evaluar al alumno con dicha materia pendiente.

9. MATERIALES Y OTROS RECURSOS DIDÁCTICOS

Se utilizará como manual de texto de referencia el libro de la editorial Oxford Ingeniox de 1º ESO de Lengua castellana y Literatura.

También todos dispondrán de un cuaderno de trabajo, específico para esta asignatura, en el que irán realizando las diversas actividades según vayan pasando las Unidades. En él, también se irán reflejando los resúmenes o cuadros sinópticos correspondientes a los distintos contenidos que se vayan impartiendo y trabajando, y que serán fruto de unas técnicas de síntesis que facilitarán el trabajo y ayudará al estudio personal de los alumnos. Así que el cuaderno será un material más de estudio.

También tendrán sus libros de lectura que a lo largo del curso irán leyendo y sobre los que se realizará alguna prueba de lectura o un pequeño trabajo con el fin de tener un seguimiento respecto a los libros leídos.

Podrán hacer uso de todos los servicios que les ofrece la biblioteca, tanto a nivel de préstamo de libros, como de consulta de diccionarios, enciclopedias, prensa o cualquier otro material presente en ella.

Se podrá usar en el aula cualquier otro material o recurso didáctico apropiado al momento del aprendizaje: presentaciones de powerpoint, vídeos, páginas web de interés, plataformas digitales (Teams, Moodle, etc.), audios de textos diversos…

Por último, el alumno deberá conservar hasta el final del curso el cuaderno, los trabajos, comentarios de texto y cualquier ejercicio que se haya realizado

10. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

A continuación, se muestran las distintas actividades extraescolares y complementarias que propone el Departamento de Lengua castellana y Literatura para todos sus cursos. Son las siguientes:

- Posible realización de rutas literarias variadas. Actividad dirigida a los alumnos de la ESO y, si las fechas son adecuadas, a los alumnos de Bachillerato.
- Conmemoración del Día del Libro con distintas actividades: recitales poéticos, conferencias, cuentacuentos, concursos literarios, concursos didácticos, mercadillos…
- Posible salida al teatro Bretón de Logroño para ver una obra de un autor clásico o contemporáneo, aprovechando la programación ordinaria de dicho teatro. Alumnos de Bachillerato y 3º y 4º de ESO.
- Posible visita guiada al teatro Bretón para conocer la estructura de un teatro. Alumnos de la ESO, preferentemente de 3º y 4º cursos.
- Posibles charlas-coloquio con algún escritor.
- Si fuera posible, encuentros literarios con escritores.
- Realización de algún club de lectura organizado por la coordinación de Biblioteca.
- Asistencia a representaciones teatrales diversas (bien en el Auditorio de Logroño o en la Sala Gonzalo de Berceo u otras de Logroño propuestas por las compañías teatrales, bien en el propio Teatro Coliseo de Fuenmayor si la compañía en concreto se aviene a representarla aquí). Actividad dirigida a todos los cursos que se imparten en el IES. Fechas y obras aún por concretar.
- Posible asistencia a exposiciones diversas con posibilidad de visita de alguna hemeroteca o periódico (por ejemplo del periódico La Rioja), biblioteca (por ejemplo, del IER)... Esta extraescolar estaría dirigida preferentemente a la ESO, salvo que la exposición sea más adecuada para Bachillerato.
- Otras actividades que se vayan decidiendo a lo largo del curso.

Nota.- Este proyecto no es un programa cerrado. La finalidad fundamental de las actividades programadas es acercar la creación literaria a la vida y al contexto socio-geográfico de los

alumnos. Por ello, si en La Rioja tienen lugar actividades culturales de interés para los alumnos durante el curso 2026-2027, intentaríamos que disfrutaran de ellas.

Aviso. En el caso de que haya alumnos que no participen en las actividades que se organicen, se valorará la posibilidad de poner un trabajo sustitutivo a estos alumnos, trabajo que irá relacionado con la temática de la actividad.

En Fuenmayor, a 23 de octubre de 2026.