PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE

LITERATURA UNIVERSAL

1º DE BACHILLERATO

CURSO 2026-2027
DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

I.E.S. Francisco Tomás y Valiente (Fuenmayor)

PROFESORES QUE IMPARTEN LA MATERIA:

Susana López Magadán

JEFA DEL DEPARTAMENTO:

Beatriz Cámara Lapuente

ÍNDICE

I. ASPECTOS GENERALES

1. Objetivos de la etapa
2. Competencias clave y descriptores operativos asociados a cada una de ellas.

II. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LITERATURA UNIVERSAL (1º Bach.)

1. Competencias específicas de la materia y su conexión con los descriptores operativos.
2. Distribución temporal a lo largo de las evaluaciones de los saberes básicos correspondientes a la materia en forma de unidades de programación.
3. Distribución temporal a lo largo de las evaluaciones de los criterios de evaluación y su contribución a la evaluación de cada competencia específica.
4. Breve descripción de la propuesta de situaciones de aprendizaje.
5. Metodología didáctica de la materia.
6. Procedimientos de evaluación indicando el porcentaje con el que contribuye cada uno de ellos a la calificación del alumno de cada evaluación y final.
7. Organización y seguimiento de los planes de recuperación del alumnado con materias pendientes de cursos anteriores.
8. Medidas de atención a la diversidad.
9. Materiales y otros recursos didácticos.
10. Actividades complementarias que se pretenden realizar desde el departamento.

I. ASPECTOS GENERALES

1. Objetivos de la etapa

Los objetivos se definen en la LOMLOE como los logros que se espera que el alumnado haya alcanzado al finalizar la etapa y cuya consecución está vinculada a la adquisición de las competencias clave. Además, la presente programación tiene en cuenta el Decreto 43/2022, de 21 de julio, por el que se establece el currículo de Bachillerato y se regulan determinados aspectos sobre su organización, evaluación, promoción y titulación en la Comunidad Autónoma de La Rioja, así como el Decreto 30/2025, de 1 de julio, por el que se modifica el citado anteriormente. Así, el Bachillerato contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:

a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución Española, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.

b) Consolidar una madurez personal, afectivo-sexual y social que les permita actuar de forma respetuosa, responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever, detectar y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales, así como las posibles situaciones de violencia.

c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades de mujeres y hombres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes, así como el reconocimiento y enseñanza del papel de las mujeres en la historia e impulsar la igualdad real y la no discriminación por razón de nacimiento, sexo, origen racial o étnico, discapacidad, edad, enfermedad, religión o creencias, orientación sexual o identidad de género, o cualquier otra condición o circunstancia personal o social.

d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.

e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su comunidad autónoma.

f) Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.

g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.

h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.

i) Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.

j) Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.

k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.

l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.

m) Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Afianzar los hábitos de actividades físico-deportivas para favorecer el bienestar físico y mental, así como medio de desarrollo personal y social.

n) Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la movilidad segura y saludable.

o) Fomentar una actitud responsable y comprometida en la lucha contra el cambio climático y en la defensa del desarrollo sostenible.

2. Competencias clave y descriptores operativos asociados a cada una de ellas.

COMPETENCIAS CLAVE	DESCRIPTORES OPERATIVOS. Al terminar el Bachillerato, el alumno o la alumna…
Competencia en comunicación lingüística (CCL)	**CCL1.** Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con fluidez, coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales y académicos, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y argumentar sus opiniones como para establecer y cuidar sus relaciones interpersonales.
	CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los distintos ámbitos, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.
	CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera autónoma información procedente de diferentes fuentes evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla de manera clara y rigurosa adoptando un punto de vista creativo y crítico a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.
	CCL4. Lee con autonomía obras relevantes de la literatura poniéndolas en relación con su contexto sociohistórico de producción, con la tradición literaria anterior y posterior y examinando la huella de su legado en la actualidad, para construir y compartir su propia interpretación argumentada de las obras, crear y recrear obras de intención literaria y conformar progresivamente un mapa cultural.

	CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando y rechazando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación .
Competencia plurilingüe (CP)	**CP1.** Utiliza con fluidez, adecuación y aceptable corrección una o más lenguas, además de la lengua familiar o de las lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas con espontaneidad y autonomía en diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.
	CP2. A partir de sus experiencias, desarrolla estrategias que le permitan ampliar y enriquecer de forma sistemática su repertorio lingüístico individual con el fin de comunicarse de manera eficaz.
	CP3. Conoce y valora críticamente la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal y anteponiendo la comprensión mutua como característica central de la comunicación, para fomentar la cohesión social.
Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)	**STEM1.** Selecciona y utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones propias de la modalidad elegida y emplea estrategias variadas para la resolución de problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.
	STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar fenómenos relacionados con la modalidad elegida, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose hipótesis y contrastándolas o comprobándolas mediante la observación, experimentación y la investigación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y limitaciones de los métodos empleados.

	STEM3. Plantea y desarrolla proyectos diseñando y creando prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma colaborativa, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y evaluando el producto obtenido de acuerdo a los objetivos propuestos, la sostenibilidad y el impacto transformador en la sociedad.
	STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de investigaciones de forma clara y precisa, en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos.) y aprovechando la cultura digital con ética y responsabilidad, y valorando de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida para compartir y construir nuevos conocimientos.
	STEM5. Planea y emprende acciones fundamentadas científicamente para promover la salud física y mental, y preservar el medio ambiente y los seres vivos, practicando el consumo responsable, aplicando principios de ética y seguridad para crear valor y transformar su entorno de forma sostenible adquiriendo compromisos como ciudadano en el ámbito local y global.

3.

Competencia digital (CD)	**CD1.** Realiza búsquedas avanzadas comprendiendo cómo funcionan los motores de búsqueda en Internet aplicando criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y organizando el almacenamiento de la información de manera adecuada y segura para referenciarla y reutilizarla posteriormente.
	CD2. Crea, integra y reelabora contenidos digitales de forma individual o colectiva, aplicando medidas de seguridad y respetando, en todo momento, los derechos de autoría digital para ampliar sus recursos y generar nuevo conocimiento.

	CD3. Selecciona, configura y utiliza dispositivos digitales, herramientas, aplicaciones y servicios en línea y los incorpora en su entorno personal de aprendizaje digital para comunicarse, trabajar colaborativamente y compartir información, gestionando de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red y ejerciendo una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.
	CD4. Evalúa riesgos y aplica medidas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente y hace un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.
	CD5. Desarrolla soluciones tecnológicas innovadoras y sostenibles para dar respuesta a necesidades concretas, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.
Competencia personal, social y de aprender a aprender	**CPSAA1.1.** Fortalece el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de objetivos de forma autónoma para hacer eficaz su aprendizaje. **CPSAA1.2.** Desarrolla una personalidad autónoma, gestionando constructivamente los cambios, la participación social y su propia actividad para dirigir su vida.
	CPSAA2. Adopta de forma autónoma un estilo de vida sostenible y atiende al bienestar físico y mental propio y de los demás, buscando y ofreciendo apoyo en la sociedad para construir un mundo más saludable.

(CPSAA)	**CPSAA3.1.** Muestra sensibilidad hacia las emociones y experiencias de los demás, siendo consciente de la influencia que ejerce el grupo en las personas, para consolidar una personalidad empática e independiente y desarrollar su inteligencia. **CPSAA3.2**. Distribuye en un grupo las tareas, recursos y responsabilidades de manera ecuánime, según sus objetivos, favoreciendo un enfoque sistémico para contribuir a la consecución de objetivos compartidos.
	CPSAA4. Compara, analiza, evalúa y sintetiza datos, información e ideas de los medios de comunicación, para obtener conclusiones lógicas de forma autónoma, valorando la fiabilidad de las fuentes.
	CPSAA5. Planifica a largo plazo evaluando los propósitos y los procesos de la construcción del conocimiento, relacionando los diferentes campos del mismo para desarrollar procesos autorregulados de aprendizaje que le permitan transmitir ese conocimiento, proponer ideas creativas y resolver problemas con autonomía
Competencia ciudadana (CC)	**CC1.** Analiza hechos, normas e ideas relativas a la dimensión social, histórica, cívica y moral de su propia identidad, para contribuir a la consolidación de su madurez personal y social, adquirir una conciencia ciudadana y responsable, desarrollar la autonomía y el espíritu crítico, y establecer una interacción pacífica y respetuosa con los demás y con el entorno.
	CC2. Reconoce, analiza y aplica en diversos contextos, de forma crítica y consecuente, los principios, ideales y valores relativos al proceso de integración europea, la Constitución Española, los derechos humanos, y la historia y el patrimonio cultural propios, a la vez que participa en todo tipo de actividades grupales con una actitud fundamentada en los principios y procedimientos democráticos, el compromiso ético con la igualdad, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.
	CC3. Adopta un juicio propio y argumentado ante problemas éticos y filosóficos fundamentales y de actualidad, afrontando con actitud dialogante la pluralidad de valores, creencias e ideas, rechazando todo tipo de discriminación y violencia, y promoviendo activamente la igualdad y corresponsabilidad efectiva entre mujeres y hombres.

	CC4. Analiza las relaciones de interdependencia y ecodependencia entre nuestras formas de vida y el entorno, realizando un análisis crítico de la huella ecológica de las acciones humanas, y demostrando un compromiso ético y ecosocialmente responsable con actividades y hábitos que conduzcan al logro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible y la lucha contra el cambio climático.
Competencia emprendedora (CE)	**CE1.** Evalúa necesidades y oportunidades y afronta retos, con sentido crítico y ético, evaluando su sostenibilidad y comprobando, a partir de conocimientos técnicos específicos, el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar y ejecutar ideas y soluciones innovadoras dirigidas a distintos contextos, tanto locales como globales, en el ámbito personal, social y académico con proyección profesional emprendedora.
	CE2. Evalúa y reflexiona sobre las fortalezas y debilidades propias y las de los demás, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia, interioriza los conocimientos económicos y financieros específicos y los transfiere a contextos locales y globales, aplicando estrategias y destrezas que agilicen el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios, que lleven a la acción una experiencia o iniciativa emprendedora de valor.
	CE3. Lleva a cabo el proceso de creación de ideas y soluciones innovadoras y toma decisiones, con sentido crítico y ético, aplicando conocimientos técnicos específicos y estrategias ágiles de planificación y gestión de proyectos, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para elaborar un prototipo final de valor para los demás, considerando tanto la experiencia de éxito como de fracaso, una oportunidad para aprender.
Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)	**CCEC1.** Reflexiona, promueve y valora críticamente el patrimonio cultural y artístico de cualquier época, contrastando sus singularidades y partiendo de su propia identidad, para defender la libertad de expresión, la igualdad y el enriquecimiento inherente a la diversidad.
	CCEC2. Investiga las especificidades e intencionalidades de diversas manifestaciones artísticas y culturales del patrimonio, mediante una postura de recepción activa y deleite, diferenciando y analizando los distintos contextos, medios y soportes en que se materializan, así como los lenguajes y elementos técnicos y estéticos que las caracterizan.

	CCEC3.1. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones con creatividad y espíritu crítico, realizando con rigor sus propias producciones culturales y artísticas, para participar de forma activa en la promoción de los derechos humanos y los procesos de socialización y de construcción de la identidad personal que se derivan de la práctica artística. **CCEC3.2.** Descubre la autoexpresión, a través de la interactuación corporal y la experimentación con diferentes herramientas y lenguajes artísticos, enfrentándose a situaciones creativas con una actitud empática y colaborativa, y con autoestima, iniciativa e imaginación.
	CCEC4.1. Selecciona e integra con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para diseñar y producir proyectos artísticos y culturales sostenibles, analizando las oportunidades de desarrollo personal, social y laboral que ofrecen sirviéndose de la interpretación, la ejecución, la improvisación o la composición. **CCEC4.2.** Planifica, adapta y organiza sus conocimientos, destrezas y actitudes para responder con creatividad y eficacia a los desempeños derivados de una producción cultural o artística, individual o colectiva, utilizando diversos lenguajes, códigos, técnicas, herramientas y recursos plásticos, visuales, audiovisuales, musicales, corporales o escénicos, valorando tanto el proceso como el producto final y comprendiendo las oportunidades personales, sociales, inclusivas y económicas que ofrecen**.**

II. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LITERATURA UNIVERSAL (1º Bachillerato)

1. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA MATERIA Y SU CONEXIÓN CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS.

1. Leer, interpretar y valorar clásicos de la literatura universal atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las obras como a las relaciones externas de las obras con su contexto de producción y su inscripción en la tradición cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para estimular la creatividad literaria y artística.

Esta competencia tiene la función de desarrollar habilidades de interpretación que permitan el acceso a obras relevantes del patrimonio literario universal. Dichas habilidades permitirán la verbalización de un juicio de valor fundamentado sobre las lecturas, apoyado en su apreciación estética, y ayudarán a construir un mapa cultural que conjugue los horizontes nacionales con los europeos y universales, y las obras literarias con otras manifestaciones artísticas. Se trata de conseguir una fruición más consciente y elaborada de la lectura. Asimismo, se debe propiciar la creación de textos literarios con conciencia de estilo, respetando o reinterpretando las convenciones formales de los diversos géneros.

No se pretende, sin embargo, acometer una historia de la literatura de pretensiones enciclopédicas, sino seleccionar un número reducido de obras que serán objeto de lectura guiada y compartida en el aula, y que irán acompañadas de un conjunto de textos que permitirán tanto su contextualización histórica y cultural, como su inscripción en la tradición literaria, el acceso a la historia de sus interpretaciones y el diálogo con otras formas artísticas clásicas y contemporáneas. Cada itinerario combinará, por tanto, obras de diferentes géneros literarios, periodos históricos y contextos culturales en función del eje elegido como hilo conductor, y de las que se seleccionarán fragmentos significativos. Se trata, en fin, de acompañar la lectura en el aula de algunas obras relevantes del patrimonio literario universal, seleccionadas por su relevancia, para mostrar elementos de la construcción y funcionamiento de la literatura y de las relaciones que establecen con otros textos y con los valores ideológicos y estéticos de su contexto de producción, así como por su capacidad de iluminar y explicar nuestro presente.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2.

2. Leer de manera autónoma clásicos de la literatura universal como fuente de placer y conocimiento, compartiendo experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.

Desarrollar esta competencia implica avanzar en la consolidación de la autonomía y la construcción de la propia identidad lectora, esencial para la pervivencia del hábito lector más allá de la vida escolar, dedicando un tiempo periódico y constante a la lectura individual y asegurando momentos de reflexión y conversación que permitan establecer

relaciones entre los textos leídos. La confluencia del corpus propio de la modalidad de lectura guiada con el de la modalidad de lectura autónoma, constituido en ambos casos por los clásicos de la literatura universal, propicia la provisión de mapas de referencia que permitan la construcción de itinerarios de progreso. La apropiación de habilidades de interpretación capaces de vencer las resistencias que plantean las obras de cierta complejidad favorece el desarrollo de criterios de selección, imprescindibles en la formación de lector literario autónomo.

Esta competencia contribuye a la apropiación por parte del alumnado de un saber literario y cultural que permite establecer relaciones entre las lecturas guiadas y las autónomas, así como indagar sobre las obras leídas, movilizar la propia experiencia lectora y cultural en la comprensión e interpretación de los textos y ubicar con precisión los textos en su contexto de producción y en las formas culturales en las que se inscriben. Además, favorece la reflexión autónoma acerca de las funciones y los efectos de las distintas convenciones a partir de las cuales se construyen las obras.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL2, CCL4, CD3, CPSAA1.2, CPSAA5, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1.

3. Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artísticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia de la cultura.

El conocimiento de los imaginarios (tanto de sus elementos simbólicos como de los cauces formales donde el ser humano ha cifrado y comunicado su experiencia, elaborándola artísticamente a lo largo de la historia) constituye otra de las Competencias específicas propias de la materia. Privilegiar el eje temático en la construcción de itinerarios y abrirlos a la lectura intertextual tiene un indudable interés antropológico y cultural y una enorme rentabilidad didáctica: permite constatar la existencia de tópicos, personajes, temas y motivos que han pervivido a pesar del devenir histórico y determinar su diferente tratamiento en diferentes épocas y contextos, así como contrastar qué representaron las obras para su comunidad contemporánea de recepción y qué representan para un lector o lectora actual.

Todo ello nos ayuda a entendernos como individuos que sienten y piensan en unos esquemas heredados, deudores de un legado cultural dodne la literatura juega un papel determinante, y que ha ido descartando o consolidando formas y temas, hasta el punto de depurar estas formas y estos temas en unos moldes: los géneros literarios. Se trata de entender, en fin, la literatura como modo de decir que se distancia del lenguaje cotidiano, pero que absorbe y conforma nuestra constitución psicológica y social. Somos seres incapaces de pensarnos al margen de un sistema de símbolos y experiencias comunes y, en ese aspecto, la literatura desarrolla una función esencial. **Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL2, CCL4, CD1, CPSAA5, CC1, CCEC1, CCEC2.**

4. Consolidar un marco de referencias compartidas, partiendo partir del conocimiento de los rasgos de los principales movimientos estéticos y algunas de las obras literarias más relevantes del patrimonio universal, para conformar un mapa cultural en el que inscribir las experiencias literarias y culturales personales.

La construcción de imaginarios, antaño confiada a la literatura, descansa hoy en día sobre los productos de la ficción audiovisual. Con ello se refuerzan los vínculos generacionales, a menudo efímeros, mientras que se debilitan los vínculos intergeneracionales en ausencia de relatos compartidos. Por otra parte, la fragmentación y el vértigo propios de las formas de vida actual dificultan la mirada a las largas ondas de la historia, el arte y la cultura, imprescindibles para trazar las relaciones que establecen unas obras y otras, tanto en el plano sincrónico como en el diacrónico. Nos corresponde, por tanto, una doble labor: de un lado, la transmisión de un patrimonio cultural que consideramos valioso, ese conjunto de libros sobre los que, en determinado momento, descansa toda la cultura; de otro, la provisión de unos mapas de referencia, simples y rigurosos, ágiles y precisos, donde quepa inscribir las diferentes experiencias culturales a las que cada persona vaya teniendo acceso, más allá incluso de los años de escolarización.

Por ello, y aunque el eje de selección y organización de los textos no sea el cronológico, la enseñanza de la literatura no puede prescindir de la visión de conjunto de la historia literaria, ni ignorar la especificidad formal del texto literario, vinculada a las convenciones artísticas de su tiempo y la evolución de los géneros literarios. Sin embargo, esta visión de conjunto no debe interpretarse como un punto de partida del que se desprenden, como meros testimonios o ejemplos, los textos literarios, sino como un punto de llegada. Será la lectura de los textos, cuya interpretación requerirá de elementos contextuales variados (históricos, artísticos, culturales), la que favorecerá la construcción paulatina y compartida de un friso que permita observar, en un gran plano general, los grandes movimientos estéticos y los elementos de continuidad y ruptura entre ellos, así como el lugar que en el mismo ocupan las obras más relevantes del patrimonio literario universal.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL4, CD2, CD3, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC4.1, CCEC4.2.

5. Participar en la construcción de un canon literario universal que integre la perspectiva de experiencia de las mujeres a través de la lectura de obras de escritoras y que supere los marcos de la cultura occidental, para desarrollar el pensamiento crítico con respecto a la construcción discursiva del mundo y sus imaginarios.

La sensibilidad contemporánea y los estudios literarios recientes coinciden al señalar clamorosas ausencias en la construcción del canon de una literatura pretendidamente universal. Ausentes las mujeres, ausentes también las voces no occidentales, se hace inexcusable una reconstrucción del este canon que incorpore tanto a unas como a otras, al tiempo que indaga en las causas de su exclusión. Si la literatura es un agente determinante en la construcción de los imaginarios (la construcción social de los

géneros, la configuración de un «nosotros» frente a «los otros», o el trazado de modelos sentimentales y amorosos), la educación literaria debe incorporar habilidades de lectura, interpretación y reapropiación de los textos que desarrollen una mirada distanciada y que favorezcan la reflexión crítica sobre la construcción discursiva del mundo. Ello permitirá reconocer y descartar actitudes inconscientemente sexistas, etnocéntricas o racistas.

A tal fin, la selección de las obras objeto de lectura compartida y acompañada, así como los fragmentos a ellas asociados, debe incorporar muestras representativas de un patrimonio auténticamente universal, con presencia de escritoras y obras no occidentales. El hilo conductor de alguno de estos itinerarios podría poner el foco precisamente en estos aspectos. La presentación de un corpus de textos organizados sobre el doble eje temático y de género pretende favorecer estas apuestas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL2, CCL4, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2.

2. DISTRIBUCIÓN TEMPORAL A LA LARGO DE LAS EVALUACIONES DE LOS SABERES BÁSICOS CORRESPONDIENTES A LA MATERIA EN FORMA DE UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1: PRIMERA EVALUACIÓN

Los saberes básicos de la materia se dividen en dos bloques, conforme se detallan a continuación:

A. **Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo a los siguientes ejes y estrategias:**

1. Temas y formas de la literatura universal

1.1. Decir el yo
- Poesía lírica.
- Literatura testimonial y biográfica: diarios, cartas, memorias, autobiografías, autoficción, etc.
- Narrativa existencial: personajes en crisis.

1.2. Dialogar con los otros
- Frente a la ley o el destino: la tragedia.
- Frente a las convenciones sociales: el drama.
- Humor crítico, humor complaciente: la comedia.

1.3. Imaginar el mundo, observar el mundo, actuar en el mundo
- Mundos imaginados: mitos y narrativa. Mitologías. Héroes y heroínas. Viajes imaginarios. Espacios y criaturas fantásticas. Utopías, distopías, ciencia ficción.
- Mundos observados: cuento y novela. Bildungsroman o novela de formación. Espacios privados, espacios públicos: afectos íntimos y lazos sociales. Desigualdades, discriminación, violencias. Guerra y revolución. Migraciones e identidades culturales. Colonialismo y emancipación.
- Mundos de evasión: relato breve y novela de género. La literatura de aventuras y la novela policíaca. Literatura de terror.
- El arte como compromiso: el ensayo. La literatura de ideas.

1.4. El ser humano, los animales y la naturaleza
- Admiración, sobrecogimiento, denuncia. Poesía, narrativa y ensayo.

2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida:
- Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.
- Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.
- Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.
- Establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.
- Indagación en torno al funcionamiento de la literatura como artefacto ideológico determinante en la construcción de los imaginarios sociales, haciendo especial hincapié en la perspectiva de género.
- Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos.
- Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión y de oralización implicados.
- Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.

B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias:

- Selección de las obras de manera autónoma y con la ayuda de recomendaciones especializadas.
- Participación en conversaciones literarias y en intercambios de recomendaciones lectoras en contextos presencial y digital.
- Utilización autónoma y frecuente de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.
- Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído.

- Expresión de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras.
- Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.
- Recomendación de las lecturas en soportes variados atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.

Estos dos bloques de saberes serán trabajados tomando por base el manual de texto de la editorial Micomicona, que divide en 9 unidades de conocimiento la materia. En esta primera unidad de programación se verán los tres primeros temas, donde los saberes se concretan de esta manera:

Unidad 1: La literatura en la Antigüedad.

La presente unidad ofrece un recorrido desde los orígenes de la escritura y la aparición de las primeras manifestaciones literarias hasta la plena consolidación de los géneros literarios en época grecorromana. A lo largo de tan vasta horquilla cronológica, que abarca casi cuatro milenios, la intención de la unidad es reflejar sucintamente cómo se fueron gestando los pilares básicos de la literatura universal y, por extensión, de la cultura occidental. Por ello, los objetivos específicos que se pretenden alcanzar son los siguientes:

- Conocer las principales características temáticas y formales de las literaturas orientales de la Antigüedad.
- Reconocer las aportaciones de las literaturas egipcia, mesopotámica, india, china y hebrea a la literatura y el arte posteriores.
- Conocer las principales tendencias literarias de la literatura clásica grecorromana.
- Relacionar aspectos temáticos y formales presentes a lo largo de la Antigüedad Clásica con otras manifestaciones artísticas y literarias posteriores.
- Conocer y comprender las características propias de la lírica de la Antigüedad, así como a los autores y obras más significativos.
- Conocer y comprender las características propias de la narrativa de la Antigüedad, así como a los autores y obras más significativos.
- Conocer y comprender las características propias del teatro de la Antigüedad, así como a los autores y obras más significativos.

Saberes

Contexto histórico y social.

Breve panorama de las literaturas orientales.

La Biblia.

La literatura griega.

La literatura romana.

La literatura antigua en las artes.

Comentario y análisis de texto: Edipo Rey

Unidad 2: La literatura medieval.

La presente unidad aborda un periodo crucial en la conformación del actual mapa geopolítico y lingüístico. Durante la Edad Media, los extensos dominios del antiguo Imperio Romano se fragmentan, dando lugar a entidades políticas menores en las que paulatinamente se desarrollan diferentes conciencias nacionales con sus respectivas manifestaciones literarias. Se trata, por tanto, de una época en la que nacen las literaturas vernáculas que, si bien son herederas de los modelos de la Antigüedad Clásica, adoptan en cada territorio características que las singularizan. Pese a la indiscutible fragmentación política, lingüística y literaria, es posible delimitar una serie de líneas generales presentes en las diferentes literaturas, razón por la cual la unidad se estructura siguiendo el criterio de los géneros literarios y no de las lenguas en que se desarrollaron.

Así pues, los objetivos específicos perseguidos en esta unidad didáctica son los siguientes:

- Conocer las principales características temáticas y formales de la literatura en la Edad Media.
- Conocer la aportación de la literatura de la Antigüedad en el nacimiento de los géneros medievales.
- Comparar las diferentes manifestaciones del hecho literario en las principales áreas geopolíticas de la época: la Europa cristiana, los países islámicos y el Imperio de Bizancio.
- Relacionar aspectos temáticos y formales presentes a lo largo de la Edad Media con otras manifestaciones artísticas y literarias posteriores.
- Conocer y comprender las características propias de la lírica medieval, así como a los autores y obras más significativos.
- Conocer y comprender las características propias de la narrativa de la Edad Media, así como a los autores y obras más significativos.
- Conocer y comprender las características propias del teatro medieval, así como a los autores y obras más significativos.
- Relacionar las principales obras y autores de la literatura medieval castellana con las tendencias generales de la literatura universal.

Saberes

Contexto histórico.

La narrativa medieval en verso.

La lírica medieval.

El teatro medieval.

La literatura medieval en las artes.

Comentario y análisis de texto: Las mil y una noches

Unidad 3: La literatura en el Renacimiento.

Esta unidad aborda un periodo crucial en la conformación del pensamiento y la sensibilidad de la época moderna. La peculiar coyuntura económica y sociopolítica de la península italiana da lugar a un movimiento de renovación cultural conocido como Renacimiento, cuyas características fundamentales son el redescubrimiento de la Antigüedad Clásica, el antropocentrismo y el interés por las disciplinas humanísticas. Este movimiento tiene su foco originario en la Italia del siglo XIV, pero se extiende imparablemente por todos los países europeos durante el siglo XVI. A lo largo de la presente unidad se estudian los rasgos estéticos e ideológicos que caracterizan al Renacimiento, los grandes autores italianos que configuraron el modelo estético y temático a seguir y, por último, la plena consolidación de la cosmovisión renacentista en las diferentes literaturas europeas.

Así pues, los objetivos específicos perseguidos en esta unidad didáctica son los siguientes:

- Conocer las principales características temáticas y formales de la literatura en el Renacimiento.
- Apreciar la influencia de la literatura Clásica en los temas y la estética renacentista.
- Comparar las diferentes manifestaciones del movimiento renacentista en las diferentes literaturas europeas del momento.
- Relacionar aspectos temáticos y formales presentes en obras del Renacimiento con otras manifestaciones artísticas y literarias posteriores.
- Conocer y comprender las características propias de la lírica renacentista, así como a los autores y obras más significativos.
- Conocer y comprender las características propias de la narrativa del Renacimiento, así como a los autores y obras más significativos.
- Relacionar las principales obras y autores de la literatura renacentista española con los modelos del Renacimiento italiano.

Saberes

La sociedad italiana del siglo XVI.

Características filosóficas, estéticas y literarias del Renacimiento.

Los precursores del Renacimiento en Italia.

La consolidación del Renacimiento en Italia. Los grandes autores.

La literatura renacentista en Portugal.

La literatura renacentista francesa.

La literatura renacentista inglesa.

La literatura italiana del Renacimiento en las artes.

Guía de lectura de la Antología lírica del Renacimiento italiano.

Comentario y análisis de texto: selección de cuentos de Decamerón .

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2: SEGUNDA EVALUACIÓN

Los saberes básicos de la materia se dividen en dos bloques, conforme se detallan a continuación:

A. **Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo a los siguientes ejes y estrategias:**

1. Temas y formas de la literatura universal

1.1. Decir el yo
- Poesía lírica.
- Literatura testimonial y biográfica: diarios, cartas, memorias, autobiografías, autoficción, etc.
- Narrativa existencial: personajes en crisis.

1.2. Dialogar con los otros
- Frente a la ley o el destino: la tragedia.
- Frente a las convenciones sociales: el drama.
- Humor crítico, humor complaciente: la comedia.

1.3. Imaginar el mundo, observar el mundo, actuar en el mundo
- Mundos imaginados: mitos y narrativa. Mitologías. Héroes y heroínas. Viajes imaginarios. Espacios y criaturas fantásticas. Utopías, distopías, ciencia ficción.
- Mundos observados: cuento y novela. Bildungsroman o novela de formación. Espacios privados, espacios públicos: afectos íntimos y lazos sociales. Desigualdades, discriminación, violencias. Guerra y revolución. Migraciones e identidades culturales. Colonialismo y emancipación.

- Mundos de evasión: relato breve y novela de género. La literatura de aventuras y la novela policíaca. Literatura de terror.
- El arte como compromiso: el ensayo. La literatura de ideas.

1.4. El ser humano, los animales y la naturaleza
- Admiración, sobrecogimiento, denuncia. Poesía, narrativa y ensayo.

2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida:
- Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.
- Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.
- Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.
- Establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.
- Indagación en torno al funcionamiento de la literatura como artefacto ideológico determinante en la construcción de los imaginarios sociales, haciendo especial hincapié en la perspectiva de género.
- Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos.
- Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión y de oralización implicados.
- Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.

B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias:

- Selección de las obras de manera autónoma y con la ayuda de recomendaciones especializadas.
- Participación en conversaciones literarias y en intercambios de recomendaciones lectoras en contextos presencial y digital.
- Utilización autónoma y frecuente de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.
- Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído.
- Expresión de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras.
- Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.
- Recomendación de las lecturas en soportes variados atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.

Estos dos bloques de saberes serán trabajados tomando por base el manual de texto de la editorial Micomicona, que divide en 9 unidades de conocimiento la materia. En esta primera unidad de programación se verán los tres primeros temas, donde los saberes se concretan de esta manera:

Unidad 4: El clasicismo literario

Esta unidad aborda un periodo que abarca finales del siglo XVI y todo el siglo XVII, el llamado Barroco. Es una época de desequilibrio formal y exageración, aunque perduran los temas, los motivos y las ideas renacentistas; por ello no existe en literatura una ruptura total con el periodo precedente. A lo largo de la presente unidad se estudian los rasgos estéticos e ideológicos que caracterizan al Barroco, los grandes autores, con el protagonismo que, naturalmente, posee Shakespeare y los modelos del teatro clasicista francés.

Así pues, los objetivos específicos perseguidos en esta unidad didáctica son los siguientes:

- Conocer los rasgos más significativos del períodos histórico y cultural del Barroco.
- Observar la presencia en la literatura moderna de temas y formas de la literatura clásica grecolatina.
- Conocer y valorar la importancia de la obra teatral de Shakespeare, particularmente de Hamlet.
- Conocer las características más importantes del teatro francés del siglo XVII.
- Leer e interpretar textos a la luz del contexto histórico y literario en que se producen.

Saberes

Contexto histórico y social.

La poesía inglesa barroca.

El teatro isabelino inglés.

El teatro clasicista francés.

La poesía y la narrativa francesa.

El ensayo francés.

Comentario y análisis de texto: Hamlet

Unidad 5: La literatura del siglo XVIII

Esta unidad aborda el estudio de la literatura del siglo XVIII, llamado siglo de las luces o de la ilustración. Daremos repaso a la literatura alemana, francesa e italiana. Haremos hincapié en el ensayo que se produce en Francia en torno a la Enciclopedia. Y estudiaremos y analizaremos en profundidad una novela ilustrada como es el *Cándido* de Voltaire.

Así pues, los objetivos específicos perseguidos en esta unidad didáctica son los siguientes:

- Conocer los rasgos más significativos del períodos histórico y cultural del siglo XVIII
- Observar la presencia en la literatura moderna de temas y formas de la literatura clásica grecolatina.
- Conocer y valorar la importancia de la influencia de Cervantes en la novelística inglesa del siglo XVIII.
- Entender la importancia del ensayo como género literario.
- Leer e interpretar textos a la luz del contexto histórico y literario en que se producen. Con especial atención a Cándido de Voltaire.

Saberes

Contexto histórico y social.

La novela inglesa heredera de la picaresca y de Cervantes.

La literatura francesa.

La literatura alemana.

El teatro italiano.

Comentario y análisis de texto: Cándido

Unidad 6: El movimiento romántico.

La unidad 6 se centra en el estudio de la primera mitad del siglo XIX, la aparición del movimiento romántico y las transformaciones ideológicas, sociales y técnicas que conformarán la Edad Contemporánea. Dos hechos históricos –la Declaración de Independencia de los Estados Unidos (1776) y la Revolución Francesa (1789)– determinan un cambio de orientación en la forma de concebir la vida y el mundo, dominada a partir de ese momento por la defensa del individuo y sus derechos universales. El análisis del espíritu romántico, paradigma de este énfasis en el yo, y la lectura y estudio de sus producciones más destacadas permitirá a los alumnos comprender los fundamentos de nuestra sociedad contemporánea.

1. Conocer el marco histórico y cultural en que se desarrolla la literatura romántica.
2. Comprender la evolución de la literatura desde finales del siglo XVIII hasta mediados del XIX.
3. Conocer los rasgos que definen el pensamiento romántico.
4. Conocer los rasgos caracterizadores de la creación poética en el Romanticismo.
5. Conocer los rasgos caracterizadores del género narrativo y sus subgéneros en la primera mitad del siglo XIX.
6. Conocer los rasgos caracterizadores del teatro romántico.
7. Conocer y comprender la trascendencia de la figura y las aportaciones de Goethe.
8. Conocer y valorar las aportaciones de los principales autores del Romanticismo.
9. Comprender y valorar las grandes obras de este periodo: *Werther, Fausto*, la novela histórica (Scott, Hugo, Dumas, Manzoni, Pushkin), la novela gótica (*Frankenstein*) y el relato breve, tanto popular (Grimm y Andersen) como fantástico (E.T.A. Hoffman, Poe e Irving).

10. Verificar la presencia de temas y formas literarias de manifestaciones artísticas anteriores, observando su evolución y sus repercusiones en la literatura posterior.
11. Apreciar la literatura como forma de expresión que refleja la evolución del pensamiento y el sentimiento humano.
12. Analizar y valorar las relaciones entre la literatura y otras artes, haciendo especial énfasis en la utilización que ha hecho el cine de los temas y argumentos de la literatura romántica.
13. Disfrutar de la lectura de obras románticas como fuente de conocimiento y de placer.

Saberes

Contexto histórico.

La poesía romántica.

La prosa romántica.

El teatro romántico.

La literatura romántica en las artes.

Comentario y análisis de texto: Werther.

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3: TERCERA EVALUACIÓN

Los saberes básicos de la materia se dividen en dos bloques, conforme se detallan a continuación:

A. **Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo a los siguientes ejes y estrategias:**

1. Temas y formas de la literatura universal

1.1. Decir el yo
- Poesía lírica.
- Literatura testimonial y biográfica: diarios, cartas, memorias, autobiografías, autoficción, etc.
- Narrativa existencial: personajes en crisis.

1.2. Dialogar con los otros
- Frente a la ley o el destino: la tragedia.
- Frente a las convenciones sociales: el drama.

- Humor crítico, humor complaciente: la comedia.

1.3. Imaginar el mundo, observar el mundo, actuar en el mundo
- Mundos imaginados: mitos y narrativa. Mitologías. Héroes y heroínas. Viajes imaginarios. Espacios y criaturas fantásticas. Utopías, distopías, ciencia ficción.
- Mundos observados: cuento y novela. Bildungsroman o novela de formación. Espacios privados, espacios públicos: afectos íntimos y lazos sociales. Desigualdades, discriminación, violencias. Guerra y revolución. Migraciones e identidades culturales. Colonialismo y emancipación.
- Mundos de evasión: relato breve y novela de género. La literatura de aventuras y la novela policíaca. Literatura de terror.
- El arte como compromiso: el ensayo. La literatura de ideas.

1.4. El ser humano, los animales y la naturaleza
- Admiración, sobrecogimiento, denuncia. Poesía, narrativa y ensayo.

2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida:
- Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.
- Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.
- Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.
- Establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.
- Indagación en torno al funcionamiento de la literatura como artefacto ideológico determinante en la construcción de los imaginarios sociales, haciendo especial hincapié en la perspectiva de género.
- Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos.
- Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión y de oralización implicados.
- Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.

B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias:

- Selección de las obras de manera autónoma y con la ayuda de recomendaciones especializadas.
- Participación en conversaciones literarias y en intercambios de recomendaciones lectoras en contextos presencial y digital.
- Utilización autónoma y frecuente de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.
- Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído.

- Expresión de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras.
- Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.
- Recomendación de las lecturas en soportes variados atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.

Estos dos bloques de saberes serán trabajados tomando por base el manual de texto de la editorial Micomicona, que divide en 9 unidades de conocimiento la materia. En esta primera unidad de programación se verán los tres primeros temas, donde los saberes se concretan de esta manera:

Unidad 7: La segunda mitad del siglo XIX. Narrativa realista. El teatro europeo de fin de siglo

La segunda mitad del siglo XIX es una época decisiva para el progreso científico y tecnológico de la humanidad, pues se sientan las bases de la Medicina y la Biología moderna al tiempo que la aplicación de los avances científicos y técnicos contribuye a modificar sustancialmente las condiciones de vida. Por otra parte, la consolidación de la burguesía en el poder y la filosofía positivista promoverán una visión optimista del mundo, basada en la confianza en la capacidad del ser humano para dominar el entorno y liderar el progreso. El estudio de estas transformaciones tan significativas y su repercusión en el entorno cultural y artístico ayudarán a los alumnos a comprender mejor el mundo y la sociedad contemporánea.

1. Conocer el marco histórico y cultural en que se desarrolla la literatura de la segunda mitad del siglo XIX.
2. Comprender la evolución de la literatura desde el fin del Romanticismo hasta los primeros años del siglo XX.
3. Conocer los principales rasgos que definen el Realismo y el Naturalismo.
4. Conocer los principales rasgos que definen la narrativa europea y norteamericana de la segunda mitad del XIX.
5. Conocer los rasgos caracterizadores de las propuestas de renovación teatral de Ibsen, Strindberg, Wilde y Chéjov.
6. Conocer y valorar las aportaciones de los principales autores del Realismo.
7. Comprender y valorar las grandes obras de este periodo: *Madame Bovary, Crimen y castigo, Guerra y Paz, Ana Karenina;* la producción literaria de Zola, Balzac y Dickens; la narrativa norteamericana con *Huckleberry Finn* y *Moby Dick* y los relatos de Maupassant, Poe o Chéjov, además de obras dramáticas como *Casa de muñecas*, de Ibsen.
8. Verificar la presencia de temas y formas literarias de manifestaciones artísticas anteriores, observando su evolución y sus repercusiones en la literatura posterior.
9. Apreciar la literatura como forma de expresión que refleja la evolución del pensamiento y el sentimiento humano.

10. Analizar y valorar las relaciones entre la literatura y otras artes, haciendo especial énfasis en la utilización que ha hecho el cine de los temas y argumentos de la novela realista.
11. Disfrutar de la lectura de obras realistas como fuente de conocimiento y de placer.

Saberes

Contexto histórico.

El realismo francés.

La novela victoriana inglesa.

La narrativa realista rusa.

La narrativa norteamericana.

El teatro de fin de siglo.

La literatura realista en las artes

Comentario y análisis de texto*:* La señorita Julia

Unidad 8: La poesía posromántica y la poesía del siglo XX

La presente unidad ofrece un recorrido desde la poesía de la última mitad del siglo XIX (el llamado Postromanticismo) hasta los principales movimientos poéticos del siglo XX. La intención de la unidad es mostrar cómo en el siglo XIX se gesta eso que se ha dado en llamar Modernidad, pilar conceptual elemental de toda la literatura del siglo XX. Por ello, los objetivos específicos que se quieren conseguir son los que siguen:

- Conocer las principales características temáticas y formales de la poesía del siglo XIX y del siglo XX.
- Reconocer las aportaciones de los principales poetas decimonónicos.
- Relacionar las poéticas decimonónicas con las de la poesía del siglo XX.
- Conocer las principales tendencias literarias de la poesía europea y norteamericana del siglo XX.
- Relacionar la poesía occidental del siglo XIX con la del siglo XX.
- Conocer y comprender las características propias de la lírica Postromántica, así como los autores y obras más características.
- Conocer y comprender las características propias de la lírica del XX, así como a los autores y obras más significativos.

Saberes

Contexto histórico.

La poesía del último tercio del siglo XIX.

Las vanguardias.

Dos poetas excéntricos: Fernando Pessoa y Konstantinos Kavafis.

La poesía posterior a la II Guerra Mundial.

Unidad 9: Narrativa y teatro del siglo XX.

La presente unidad realiza un recorrido por la narrativa y el teatro del siglo XX, vistos a la luz de sus principales movimientos y autores. La intención de la unidad es mostrar las transformaciones esenciales que presentan tanto la narrativa como el teatro del pasado siglo respecto de las producciones literarias precedentes. Por ello, los objetivos específicos que se quieren conseguir son los que siguen:

- - Conocer las principales características temáticas y formales de la narrativa y el teatro contemporáneo.
- Reconocer las aportaciones de los principales escritores y dramaturgos del pasado siglo.
- Relacionar las propuestas narrativas y las dramáticas entre sí para escudriñar similitudes y diferencias.
- Conocer las principales tendencias literarias renovadoras.
- Relacionar la literatura renovadora con las propuestas tradicionalistas.
- Conocer y comprender las características propias del teatro contemporáneo.
- Identificar las principales corrientes literarias tras la II Guerra Mundial.
- Conocer y comprender la relación entre literatura, el pensamiento filosófico y el Arte en la literatura del siglo XX.

Saberes

Contexto histórico

La renovación narrativa del siglo XX. Los autores de la renovación.

La generación perdida americana.

La vigencia del tradicionalismo narrativo.

El existencialismo.

El cambio de siglo en la literatura de habla inglesa.

El teatro en el siglo XX.

Comentario y análisis de texto: La metamorfosis.

Esta distribución temporal de los saberes básicos a lo largo de cada evaluación tendrá un carácter flexible; por ello, el profesor podrá alterar el orden de la impartición de ciertos

saberes en función de la evolución del curso. En cualquier caso, el sistema de evaluación de las competencias que se concreta más abajo no se verá afectado.

3. DISTRIBUCIÓN TEMPORAL A LO LARGO DE LAS EVALUACIONES DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SU CONTRIBUCIÓN A LA EVALUACIÓN DE CADA COMPETENCIA ESPECÍFICA.

Según el Decreto 43/2022, de 21 de julio, por el que se establece el currículo de Bachillerato y se regulan determinados aspectos sobre su organización, evaluación, promoción y titulación en la Comunidad Autónoma de La Rioja, estos son los criterios de evaluación correspondientes a cada competencia específica de la materia de Literatura Universal.

Competencia específica 1

1.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.
1.2. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.

Competencia específica 2

2.1. Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.

2.2. Acceder de diversas formas a la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura con la ayuda de un metalenguaje específico.

Competencia específica 3

3.1. Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido, como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos.

3.2. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal y que muestren una implicación y respuesta personal, en torno a una cuestión que establezca vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura universal objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, personajes, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos.

Competencia específica 4

4.1. Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural, y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura universal.

Competencia específica 5

5.1. Realizar un proyecto de investigación sobre autoras de relevancia, obras literarias de contextos no occidentales o sobre cuestiones temáticas o formales que aporten una mirada diversa y crítica sobre la construcción de imaginarios que propone la tradición literaria.

5.2. Elaborar comentarios críticos de textos, orales o escritos, y participar en debates o mesas redondas acerca de lecturas en los que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominante en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier minoría.

Todos los criterios de evaluación contribuyen con el mismo peso a la competencia específica correspondiente; por lo tanto, todos serán tenidos en cuenta cada vez que se trabaje la competencia específica en sí. Por ello, deberá estarse al apartado de los procedimientos de evaluación y su porcentaje de contribución a la calificación por competencias específicas que se detalla más abajo.

4. BREVE DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA DE SITUACIONES DE APRENDIZAJE

SDA 1/ "LOS ORÍGENES DE LA NARRATIVA JAPONESA: LA MIRADA DE MURASAKI SHIKIBU"

- **Unidad asociada:** Unidad 1 (La literatura en la Antigüedad y los orígenes orientales)
- **Hilo conductor / Contexto:** El nacimiento de la escritura y las primeras manifestaciones literarias universales, poniendo el foco en la aportación pionera de las literaturas orientales y, en especial, en la figura de Murasaki Shikibu (autora japonesa, considerada la primera novelista de la historia).

- **Competencias clave principales**: Comunicación Lingüística (CL), Conciencia y Expresiones Culturales (CEC).
- **Competencias específicas asociadas:** CE1, CE4, CE5.
- **Criterios de evaluación asociados**:

  1.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones de sus elementos con el sentido de la obra y su contexto sociohistórico.

  4.1. Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural.

  5.1. Realizar un proyecto de investigación sobre autoras de relevancia o cuestiones temáticas/formales que aporten una mirada diversa y crítica sobre la tradición literaria.
- **Producto final**: Exposición oral documentada. Presentación individual sobre la figura de Murasaki Shikibu, el periodo Heian y el impacto universal de su obra, apoyándose en soportes digitales y audiovisuales..
- **Procedimiento de evaluación**: Evaluación de la expresión oral, síntesis documental y contextualización histórica.
- **Formas e instrumentos de** evaluación:
  - Rúbrica de exposición oral*:* Claridad expositiva, estructuración del discurso, uso de recursos de apoyo digitales propios y expresión gestual/corporal.

SDA 2/ "EL ARTE DE CONTAR PARA SOBREVIVIR: LA ESTRUCTURA ENMARCADA DE *LAS MIL Y UNA NOCHES*" Y SU PERVIVENCIA EN EL RENACIMIENTO

- **Unidades asociada**: Unidad 2 (La literatura medieval) y Unidad 3 (La literatura del Renacimiento)
- **Hilo conductor / Contexto**: El arte de contar historias como mecanismo de supervivencia, transmisión cultural y configuración del marco narrativo, centrando la mirada en la influencia directa de *Las mil y una noches* (a partir de la antología de Micomicona) y su profunda pervivencia e hibridación en la narrativa occidental

posterior a través del análisis comparado con la estructura doctrinal de *El conde Lucanor* (Don Juan Manuel) y la armazón humanista del *Decamerón* (Boccaccio).

- **Competencias clave principales**: Comunicación Lingüística (CL), Conciencia y Expresiones Culturales (CEC).
- **Competencias específicas asociadas**: CE1, CE3, CE4, CE5.
- **Criterios de evaluación asociados**:

  1.1. Analizar las convenciones formales del relato breve y la narración enmarcada en Las mil y una noches, identificando sus recursos estructurales y su evolución.

  3.1. Identificar y contrastar la pervivencia, influencias y divergencias de los motivos orientales de Las mil y una noches en la literatura occidental medieval y renacentista, estableciendo un análisis comparativo directo con obras como El Decamerón o El conde Lucanor.

  4.1. Crear textos de intención literaria con conciencia de estilo aplicando las técnicas del relato enmarcado y la adaptación contemporánea.

  5.2. Reflexionar críticamente sobre el rol de la mujer y las estrategias discursivas de poder (la astucia, el exemplum y el marco narrativo) como agentes de cambio frente a estructuras autoritarias.

- **Producto final: Doble producto vinculado (Investigación comparativa y adaptación literaria):**

  Parte analítica: Elaboración de un dosier o infografía comparativa en parejas que ponga en paralelo los recursos de la estructura enmarcada, la función de los personajes y el propósito moral/estético entre *Las mil y una noches*, *El conde Lucanor* y *El Decamerón*.

  Parte creativa: Creación en parejas e interpretación dramatizada de un relato breve original que emule dicha estructura enmarcada (*mise en abyme*), integrando elementos propios de la tradición oriental o de sus herederos medievales y renacentistas aplicados a un conflicto de la sociedad actual.

- **Procedimiento de evaluación**: Evaluación de la competencia comparativa entre tradiciones literarias, la creación literaria original, la comprensión de estructuras narrativas complejas y el análisis crítico de los textos.
- **Formas e instrumentos de evaluación**:

- **Rúbrica de análisis comparativo e intertextualidad:** Rigor en el contraste entre *Las mil y una noches*, *El conde Lucanor* y *El Decamerón*, capacidad para identificar pervivencias de motivos orientales y profundidad en la reflexión sobre los roles de los personajes y el marco narrativo.
- **Rúbrica de creación literaria y estructura enmarcada:** Originalidad del relato, coherencia en el uso del "relato dentro del relato", riqueza léxica, corrección gramatical y expresión en la lectura dramatizada.

SDA 3/ "LA TRAGEDIA CLÁSICA Y EL ESPEJO DE LAS PASIONES"

- **Unidades asociadas:** Unidad 1 (La literatura antigua) y Unidad 4 (Clasicismo literario)
- **Hilo conductor / Contexto:** La lucha contra el destino, la culpa y la indagación de la propia identidad a través de los arquetipos dramáticos clásicos, tomando como eje *Edipo Rey* de Sófocles (edición/lectura de Micomicona) y su proyección en el teatro universal.
- **Competencias clave principales:** Comunicación Lingüística (CL), Conciencia y Expresiones Culturales (CEC).
- **Competencias específicas asociadas:** CE1, CE3, CE4.
- **Criterios de evaluación asociados:**

  1.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de los elementos constitutivos del género dramático y su contexto sociohistórico.

  3.1. Comparar textos o fragmentos literarios entre sí reconociendo elementos de semejanza y contraste temático y formal.

  4.2. Valorar críticamente los aspectos que hacen significativa una obra desde el punto de vista histórico y cultural.
- **Producto final:** Tertulia Dialógica Literaria y Comentario Analítico. Celebración de un debate guiado en el aula sobre el libre albedrío frente al fatalismo trágico, acompañado de un comentario crítico de texto comparado entre *Edipo Rey* y fragmentos del teatro isabelino.
- **Procedimiento de evaluación:** Evaluación de la comprensión lectora analítica, el uso del metalenguaje dramático y la capacidad de argumentación crítica oratoria y escrita.

- **Formas e instrumentos de evaluación:**
  - **Rúbrica de tertulia dialógica y debate:** Corrección sintáctica, rigor expositivo, uso de metalenguaje literario (catarsis, *hybris*, anagnórisis) y respeto a la pluralidad de opiniones.
  - **Rúbrica de comentario de texto crítico:** Capacidad de análisis formal, estructuración del comentario y fundamentación de los juicios de valor éticos y estéticos

SDA 4/ "LA LUZ DE LA RAZÓN Y LA SÁTIRA DEL MUNDO"

- **Unidad asociada:** Unidad 5. El siglo de las Luces
- **Hilo conductor / Contexto:** El desarrollo del espíritu crítico y la sátira como herramienta de transformación social durante el Siglo de las Luces, tomando como centro *Cándido* de Voltaire (Micomicona) y los relatos filosóficos ilustrados.
- **Competencias clave principales:** Comunicación Lingüística (CL), Competencia Ciudadana (CC), Conciencia y Expresiones Culturales (CEC).
- **Competencias específicas asociadas:** CE1, CE2, CE5.
- **Criterios de evaluación asociados:**

  1.2. Crear textos personales con intención literaria y conciencia de estilo a partir de las convenciones formales de los géneros.

  2.1. Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura de obras relevantes atendiendo a sus valores éticos y estéticos.

  5.2. Elaborar comentarios críticos acerca de lecturas en los que se ponga en cuestión cualquier discurso predominante que suponga una opresión o dogmatismo.
- **Producto final:** Taller de creación y ensayo satírico. Redacción de una narración breve o artículo filosófico en tono satírico (emulando la ironía voltaireana) sobre una problemática o prejuicio de la sociedad contemporánea.
- **Procedimiento de evaluación:** Evaluación de la creación literaria de intención crítica, el dominio de la ironía narrativa y la reflexión ética e ilustrada.
- **Formas e instrumentos de evaluación:**

- **Rúbrica de creación narrativa y ensayo:** Coherencia de estilo (manejo de la ironía/sátira), adecuación a la intención crítica, cohesión textual y corrección ortográfica.

SDA 5/ "LA TORMENTA DE LAS PASIONES Y EL CONFLICTO DEL YO"

- **Unidad asociada:** Unidad 6. El movimiento romántico
- **Hilo conductor / Contexto:** El choque entre el deseo individual, la pasión amorosa y las rígidas convenciones sociales a través del movimiento *Sturm und Drang* y el Romanticismo europeo, centrado en las *Desventuras del joven Werther* de Goethe (Micomicona) y la lírica del periodo.
- **Competencias clave principales:** Comunicación Lingüística (CL), Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender (CPSAA), Conciencia y Expresiones Culturales (CEC).
- **Competencias específicas asociadas:** CE1, CE3 y CE4.
- **Criterios de evaluación asociados:**

  1.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas integrando juicios de valor vinculados a la apreciación estética.

  3.1. Comparar textos literarios con otras manifestaciones artísticas (pintura romántica como Friedrich o música como Beethoven) argumentando semejanzas y diferencias.

  4.1. Elaborar una panorámica de conjunto sobre movimientos artísticos y obras relevantes.
- **Producto final:** Exposición multimodal "Literatura y otras artes del Romanticismo". Elaboración y presentación colectiva de un catálogo digital o mural que relacione los pasajes clave de *Werther* con obras pictóricas de la época y piezas musicales románticas.
- **Procedimiento de evaluación:** Evaluación de las relaciones interartísticas, el análisis del subjetivismo romántico y la capacidad de síntesis multimodal.
- **Formas e instrumentos de evaluación:**

- **Rúbrica de proyecto multimodal e interartístico:** Integración de códigos expresivos (texto, imagen, audio), precisión en los rasgos estéticos del Romanticismo, diseño visual y trabajo colaborativo.

SDA 6A // SDA 6B/ "MUNDOS OBSERVADOS: LA MIRADA DEL REALISMO Y LA SOCIEDAD"

Se hará una u otra dependiendo del tiempo, la disposición del alumnado y la disponibilidad de un aula para la representación.

- **Unidad asociada:** Unidad 7. La narrativa realista y naturalista del siglo XIX. El teatro europeo de fin de siglo.
- **Hilo conductor / Contexto:** La mimesis de la realidad, la crítica a las desigualdades burguesas y la condición de la mujer en el siglo XIX a través de los fragmentos y cuentos del Realismo europeo (Balzac, Flaubert, Chejov, Maupassant en la antología de Micomicona). //La puesta en cuestión de la moral burguesa, las relaciones de poder y la libertad personal a través del teatro del siglo XIX y principios del XX, tomando como texto de referencia *La señorita Julia* de August Strindberg (Micomicona).
- **Competencias clave principales:** Comunicación Lingüística (CL), Competencia Ciudadana (CC), Competencia Emprendedora (CE), Conciencia y Expresiones Culturales (CEC).
- **Competencias específicas asociadas:** CE1, CE2 CE3 y CE5
- **Criterios de evaluación asociados:**

  1.1. Explicar la interpretación de las obras analizando sus elementos formales (narrador omnisciente, estilo indirecto libre, descripción) y contextuales.

  1.2. Recrear fragmentos con intención dramática empleando las convenciones formales del género.

  2.2. Expresar la experiencia lectora compartiendo las propias interpretaciones mediante la dramatización.

  3.1. Comparar elementos de contenido y formales atendiendo a valores éticos y estéticos.

3.2. Desarrollar proyectos de investigación en torno a cuestiones que establezcan vínculos argumentados entre literatura y sociedad.

5.2. Participar en debates acerca de lecturas en los que se incorpore la perspectiva de género (el tratamiento del adulterio y la opresión femenina en la novela realista).

- **Producto final:** Dossier analítico de investigación sobre "La mujer en la narrativa del siglo XIX". Redacción individual de un informe o artículo académico guiado que examine la representación de las protagonistas femeninas realistas frente a las normas sociales de la época. // Taller de dramatización y montaje escénico. Representación o lectura dramatizada en pequeñas piezas de escenas clave de *La señorita Julia*, acompañada de un cuaderno de dirección que justifique las decisiones de puesta en escena.
- **Procedimiento de evaluación:** Evaluación de la investigación literaria con perspectiva de género, el análisis de técnicas narrativas realistas y la corrección académica en la redacción escrita. // Evaluación de la comprensión del texto dramático mediante la interpretación oral, la expresión corporal y el análisis crítico de los personajes.
- **Formas e instrumentos de evaluación:**
  - **6A/ Rúbrica de dossier analítico escrito:** Estructura académica, profundidad del análisis de género, aportación de citas textuales debidamente comentadas y rigor sintáctico/ortográfico.
  - **6B/ Rúbrica de dramatización escénica:** Modulación de la voz, expresividad corporal, ritmo dramático, memorización o fluidez en la lectura dramatizada, y coherencia de la puesta en escena.

SDA 7/ "EL INDIVIDUO DESHUMANIZADO Y LAS METAMORFOSIS MODERNAS"

- **Unidades asociadas:** Unidad 8 (La poesía posromántica y la poesía del siglo XX) y Unidad 9 (Narrativa y teatro del siglo XX)
- **Hilo conductor / Contexto:** La quiebra de la racionalidad tradicional, la alienación del individuo en la sociedad moderna y la expresión de la crisis existencial a través de la renovación de los lenguajes estéticos (poesía, narrativa y teatro), tomando como ejes centrales el universo kafkiano (*La metamorfosis*) y las corrientes líricas y

dramáticas del siglo XX (desde la poesía posromántica/vanguardista hasta las formas teatrales de ruptura).

- **Competencias clave principales:** Comunicación Lingüística (CL), Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender (CPSAA), Conciencia y Expresiones Culturales (CEC).
- **Competencias específicas asociadas:** CE1, CE2, CE3 y CE4
- **Criterios de evaluación asociados:**

  1.1. Explicar y argumentar la interpretación de *La metamorfosis* utilizando un metalenguaje específico e identificando su valor simbólico.

  1.2. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo en distintos soportes (escrito, visual, multimedia

  3.1. Comparar el universo kafkiano con códigos artísticos audiovisuales y pictóricos contemporáneos.

  4.1. Elaborar de manera individual o colectiva exposiciones multimodales o proyectos conjuntos que sitúen los textos leídos en su horizonte cultural.

  4.2. Valorar críticamente las aportaciones estéticas de Kafka a la literatura del siglo XX.
- **Producto final: Revista grupal multimedia e impresa:** Creación grupal de una obra visual o literaria (poesía de vanguardia, ilustración, fotomontaje o cortometraje) inspirada en las formas expresivas del siglo XX, acompañada de un ensayo individual corto que explique la simbología de la transformación de Gregorio Samsa (*La metamorfosis*) y su absoluta vigencia en la alienación del mundo actual. Todo ello se recopilará y maquetará conjuntamente en formato de revista artística y literaria del grupo.
- **Procedimiento de evaluación:** Evaluación de la creación artística interdisciplinar, la capacidad de síntesis analítica en el ensayo, el rigor en el tratamiento de los saberes del siglo XX y la coordinación en la edición del producto grupal.
- **Formas e instrumentos de evaluación:**
  - **Rúbrica de ensayo analítico:** Calidad de contenido, estructuración lógica del ensayo y precisión gramatical.
  - **Rúbrica de la revista grupal:** Originalidad y calidad estética de la creación (poesía, ilustración, fotomontaje o vídeo), profundidad crítica y rigor estilístico

del ensayo corto sobre *La metamorfosis*, y cuidado formal en la maquetación y presentación conjunta de la revista.

SDA 8/ "DECIR EL YO: MEMORIA, AUTOBIOGRAFÍA Y COMPROMISO"

- **Unidad asociada:** Unidad 6 a 9. La lírica, el ensayo y la literatura autobiográfica: decir el yo.
- **Hilo conductor / Contexto:** La búsqueda de la identidad personal, el testimonio autobiográfico y el compromiso poético en la literatura de la segunda mitad del siglo XX y contemporánea (a partir de la Antología Lírica y los textos testimoniales de Micomicona).
- **Competencias clave principales:** Comunicación Lingüística (CL), Competencia Digital (CD), Conciencia y Expresiones Culturales (CEC).
- **Competencias específicas asociadas:** CE1, CE2 Y CE4
- **Criterios de evaluación asociados:**

  1.2. Crear textos personales de intención literaria empleando las convenciones formales de la lírica o la literatura autobiográfica.

  2.1. Elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras experiencias artísticas y personales.

  2.2. Compartir las propias experiencias de lectura e itinerarios personales utilizando soportes variados.
- **Producto final:** Antología autobiográfica personal / Podcast "Decir el yo": Elaboración de una pequeña antología que combine poemas o textos memorialísticos leídos con textos de creación propia (diarios, autoficción, poemas del yo), presentada en formato digital o pódcast sonoro.
- **Procedimiento de evaluación:** Evaluación de la expresión escrita creativa, la voz propia, el manejo de herramientas digitales/sonoras y la reflexión metacognitiva sobre el itinerario lector.
- **Formas e instrumentos de evaluación:**
  - **Rúbrica de antología autobiográfica/podcast:** Sensibilidad poética y narrativa, conciencia de estilo propio, calidad del soporte técnico/digital y corrección lingüística.

Este no es un listado cerrado, ni tampoco debe llevarse a cabo de forma completa. El profesor de la materia decidirá cuándo y cómo llevar a cabo algunas o todas estas situaciones de aprendizaje. Además, podrá haber otras basándonos en el uso del libro de texto, así como situaciones de aprendizaje de escritura creativa (concursos literarios, conversión del alumno en escritor, periodista…), grabación de vídeos de booktube, trabajos de investigación a partir de lecturas obligatorias o de otras voluntarias y/o relacionadas con la vida actual.

5. METODOLOGÍA DIDÁCTICA DE LA MATERIA

La LOMLOE establece que el objetivo fundamental que ha de perseguir la enseñanza tanto en la ESO como en el Bachillerato es que nuestros alumnos sean competentes en una serie de aspectos que han quedado englobados en las distintas competencias clave. Para llegar a este punto, esta misma ley señala que hay que organizar las distintas asignaturas de tal modo que el alumno adquiera las competencias específicas de cada de ellas, ya que este es el camino para alcanzar el objetivo final, la adquisición de las competencias claves.

Dado lo amplio del temario, es imprescindible seleccionar determinados autores y obras. En ambos casos, serán los que más han repercutido en la posteridad y cuya influencia continúa reflejándose en las obras de los creadores contemporáneos.

La lectura, el análisis y el comentario de las obras literarias son procedimientos de trabajo fundamentales, pues el contacto directo con obras literarias representativas o con algunos de sus fragmentos más relevantes, debidamente contextualizados, es la base de una verdadera formación cultural. Los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables incorporan además la realización de trabajos escritos y presentaciones orales sobre los contenidos del currículo.

Historia de la literatura

No solo a causa de las monumentales dimensiones de la materia que hemos de estudiar,

sino incluso por las limitaciones de los conocimientos del profesor, y de los recursos y materiales del Instituto, sería ilusorio plantear una didáctica del área que intentara, siquiera mínimamente, ofrecer a los alumnos un panorama completo de la historia de la literatura española y universal. Hemos de conformarnos, pues, con hacer unas cuantas catas o señalar algunos hitos básicos que permitan a los alumnos construir para sí mismos un marco de referencia, una imagen, aunque sean muy esquemáticos, de las grandes corrientes que recorren la historia y la tradición literaria de la civilización occidental, así como de los géneros, temas y autores más representativos. Teniendo en cuenta este punto de partida, la didáctica del área estará presidida por los siguientes principios.

Tratamiento de los contenidos históricos o "teóricos"

Estos se desarrollarán en clase en un nivel de no demasiada profundidad, mediante presentaciones generales a cargo del profesor y entrega de materiales fotocopias, básicamente que ofrezcan una buena base conceptual de carácter cultural, social e histórico. El estudio más pormenorizado de algunos elementos significativos períodos, géneros, obras, autores de especial interés se vinculará a la realización de actividades de búsqueda, análisis y tratamiento de la información, y a la lectura y comentario de los textos.

Equilibrio entre los géneros literarios tratados

Dedicamos un especial interés a la novela porque es el género más representativo desde el siglo XIX, y el más asequible a los alumnos. Sin embargo, no olvidamos el teatro, objeto de lecturas muy representativas, ni tampoco la poesía, que si bien no se trata específicamente con ningún libro de lectura que los alumnos deban adquirir, será objeto de atención voluntaria para la lectura y el trabajo personal.

Análisis y comentario de textos

Al desarrollo de las estrategias y técnicas implicadas en este procedimiento vamos a prestar una atención muy significativa. No sólo por la importancia que tiene en nuestra área, sino también porque representa una magnífica oportunidad para el desarrollo de una capacidad que resulta decisiva en la formación del alumno y en su preparación para la futura PAU.

Dicho esto, pensamos desarrollar actividades didácticas específicamente dirigidas al desarrollo de las siguientes habilidades:

- Elaboración de resúmenes.
- Identificación del tema del texto, el propósito y el punto de vista de su autor y la estructura interna y externa.
- Identificación de los matices del sentido: contrastes, ironías, dobles sentidos, y de los fenómenos de intertextualidad (parodias, pastiches, ecos, versiones).
- Identificación de registros de lengua y modalidades enunciativas.
- Identificación de códigos artísticos y estéticos, estilos y géneros.
- Identificación de recursos expresivos, en especial las llamadas figuras retóricas.
- Elaboración de juicios críticos razonados. Elaboración de análisis sociohistóricos y culturales a través de la relación de una obra literaria y el momento cultural en la que se inserta.

Técnicas de trabajo intelectual. Elaboración de trabajos y monografías

Otro aspecto fundamental de la didáctica del área, reflejado en los objetivos y criterios de evaluación ya enunciados, así como en las normas de calificación, es el desarrollo de técnicas y habilidades de trabajo intelectual, así como la adquisición de una cierta costumbre en la elaboración de trabajos de investigación y pequeñas monografías. Para adquirir correctamente este hábito nos parece imprescindible desarrollar ciertas técnicas previas:

- Búsqueda de información. Técnicas de consulta bibliográfica. Manejo de manuales, enciclopedias, monografías y textos de diversa procedencia.

- Técnicas de cita, elaboración de fichas bibliográficas y composición de documentos.
- Técnicas de estudio y análisis literario. Lectura dirigida y comentario sobre la marcha. Elaboración de juicios razonados, interpretaciones, argumentaciones y exposiciones.

6. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN INDICANDO EL PROCENTAJE CON EL QUE CONTRIBUYE CADA UNO DE ELLOS A LA CALIFICACIÓN DEL ALUMNO DE CADA EVALUACIÓN Y FINAL.

A continuación, se detallan los procedimientos de evaluación con los que se van a evaluar determinadas competencias específicas en cada una de las evaluaciones existentes a lo largo del curso. Asimismo, se establecen los criterios ortográficos para cada prueba, actividad… dada la importancia que esta asignatura tiene en el desarrollo de la expresión escrita del alumnado.

I. Ortografía

La nota podrá variar hasta 2 puntos en todos los ejercicios, trabajos, exámenes, etc. Cada fallo ortográfico supondrá -0,20 puntos sobre la nota de cada actividad, redacción, prueba…

Los exámenes, ejercicios y trabajos con 0 faltas, con una calificación mínima a partir de 5 puntos y con una redacción y presentación correctos podrán incrementar su nota de la siguiente manera: 1º y 2º BACHILLERATO hasta 1 punto.

II. Calificación de la materia

Para obtener la nota numérica de la asignatura, el Departamento de Lengua castellana y Literatura ha acordado que todos los criterios de evaluación tendrán el mismo valor

en cada una de las cinco competencias específicas de la materia cuyo valor se ponderará como se indica más abajo, junto a sus procedimientos de evaluación correspondientes.

Se utilizarán los siguientes procedimientos de evaluación que ponderarán y evaluarán la materia del siguiente modo:

- Exámenes: 25%. En ellos, se evaluarán las competencias específicas 1 y 3.
- Prueba de análisis, comprensión, creación…: 50%. En ella se evaluará la competencia específica 2, que incluye los libros de lectura correspondientes.
- Observación sistemática, trabajos monográficos, composiciones, ensayos, pruebas de ejecución, y debates/diálogos: 25%. Estos procedimientos evalúan las competencias específicas 4 y 5.

El alumno superará la asignatura cuando, en cada evaluación, haya superado todas las competencias específicas trabajadas. En este caso, la nota de cada evaluación se obtendrá haciendo la media de dichas competencias, teniendo en cuenta el valor asignado anteriormente.

No obstante lo anterior, el alumno podrá superar la asignatura si, al realizar la media de las competencias específicas trabajadas en cada evaluación, la nota media resultante es un aprobado o una nota superior y el alumno ha superado todas aquellas competencias específicas cuya evaluación, situación de aprendizaje, actividad y/o procedimiento de evaluación son consideradas como indispensables por el Departamento para poder considerar superada la asignatura, puesto que los saberes básicos y los procesos y estrategias de esas competencias son necesarias para el conjunto de la materia. Por ello, en cada actividad y/o procedimiento de evaluación creados en las situaciones de aprendizaje se informará al alumnado de cuáles tienen este cariz.

Con carácter general, el Departamento establece que las competencias específicas **indispensables son aquellas en las que se trabaje lo relativo a las competencias específicas 1, 2 y 3. Asimismo, será indispensable para adquirir la competencia específica 2 haber leído todas las lecturas obligatorias propuestas.**

INDICACIONES SOBRE LA RECUPERACIÓN EN EL CURSO ACTUAL

Después de cada evaluación, el alumno con la asignatura suspendida deberá realizar, con carácter general, una recuperación de toda la materia correspondiente a la evaluación no superada.

No obstante lo anterior, en el caso de que el alumno únicamente haya suspendido la evaluación por no tener superadas las competencias específicas 1 y 3, el alumno solamente tendrá que recuperar esta parte.

En el caso de que el alumno haya suspendido la o las competencias específicas referidas a las lecturas de libros completos, deberá recuperar dichas competencias para aprobar cada evaluación.

Para ello, será el profesor de la materia quien indicará la fecha, actividad, lectura o lecturas, y saberes básicos con los que el alumno podrá recuperar la asignatura y, en su caso, la o las competencias específicas que se requieran para la recuperación de la materia.

Por último, la nota final del curso será la resultante de ponderar las competencias específicas conforme a los porcentajes explicitados más arriba.

Por otra parte, si el alumno necesitara acudir a la convocatoria extraordinaria, se estará, en cuanto a los porcentajes de evaluación, a los ya indicados en el apartado de calificación de la materia y ortografía.

III. Indicaciones para los casos de pérdida de la evaluación continua

En el caso de que el alumno incurra en la pérdida de la evaluación continua, deberá hacer una prueba extraordinaria en la que se examinará de cada una de las competencias específicas de la materia incluyendo los saberes básicos del curso completo. La prueba incluirá, en el caso de la competencia referida a los libros de lectura, una prueba por cada una de las lecturas obligatorias llevadas a cabo en el curso..

Asimismo, la prueba podrá incluir la valoración de algún ensayo, composición, investigación, prueba de ejecución… (que se determinará en la prueba correspondiente).

7. ORGANIZACIÓN Y SEGUIMIENTO DE LOS PLANES DE RECUPERACIÓN DEL ALUMNADO CON MATERIAS PENDIENTES DE CURSOS ANTERIORES

En 1º de Bachillerato no hay alumnado con materias pendientes de cursos anteriores, por lo que no se establece ningún plan de recuperación de las mismas.

8. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Es en las programaciones de aula y en las actividades de enseñanza-aprendizaje donde toman cuerpo, referidos a los alumnos y alumnas particulares, las decisiones tomadas en el centro. Por tanto, la planificación de cada unidad didáctica debe tener en cuenta que no todos los alumnos y alumnas alcanzarán de la misma manera los objetivos, seguirán el mismo proceso de aprendizaje y aprenderán exactamente lo mismo.

Las programaciones y su desarrollo en el aula, constituyen el ámbito de actuación privilegiado para ajustar la acción educativa a la diversidad de capacidades, intereses y motivaciones del alumnado.

Cuando el profesorado de un alumno o alumna determina que estos tienen dificultades de aprendizaje y/o necesidades específicas o especiales, normalmente es porque aquel identifica que las características de estos les conduce a evidenciar discrepancias más o menos importantes entre su rendimiento y lo que se hace habitualmente en el aula.

Se puede afirmar que el número de alumnos y alumnas a los que se atribuyen dificultades importantes de aprendizaje está en relación directa con la capacidad para gestionar y gobernar una situación de aprendizaje en el aula en la que se producen diferencias entre los alumnos respecto a una misma actividad.

Esto quiere decir que los aspectos claves para atribuir esas dificultades se relacionan con las propuestas sobre qué enseñar, cómo enseñar y los procedimientos de evaluación. Por ello, dada la importancia que, para aprender, tiene la calidad de las experiencias de aprendizaje en el aula y con ella la práctica docente, se intenta, en este apartado, exponer los aspectos educativos y pedagógicos de las programaciones y de las actividades de enseñanza y aprendizaje que se consideran más relevantes por estar más comprometidos con la manera habitual de proceder educativa y didácticamente el profesorado.

Consideramos muy importante:

a. Hacer una valoración inicial de los alumnos. Con el objeto de establecer un proyecto curricular que se ajuste a la realidad de nuestros alumnos y alumnas, es necesario realizar una valoración de sus características según los siguientes parámetros: Qué valorar: Situación económica y cultural de la familia. Rendimiento del alumno o alumna en la etapa anterior. Personalidad, aficiones e intereses. Cómo obtener información: Cuestionario previo a los alumnos y alumnas. Entrevista individual. Cuestionario a los padres. Análisis del expediente escolar de Secundaria, etc.

b. Las vías de atención a la diversidad. Aquí se va a hacer mención a aquellas medidas que no implican modificar sustancialmente los contenidos, es decir que sólo requieren adaptaciones referidas a aspectos que mantienen básicamente inalterable el currículo adoptado en la materia pero que, sin estas actuaciones, determinados alumnos y alumnas no progresarían. En general, se puede afirmar que la programación del grupo, salvo algunas variaciones, es también la misma para el alumnado que reciba esas actuaciones específicas.

Diversidad en la programación. Uno de los objetivos principales de una enseñanza de calidad es ofrecer un acercamiento a la propia realidad de los alumnos, tanto a su entorno como a sus propias aspiraciones, capacidades e intereses. La programación ha

de tener en cuenta estas diferencias y garantizar un desarrollo mínimo de capacidades al finalizar el curso, así como permitir que los alumnos más aventajados puedan ampliar sus conocimientos más allá de ese mínimo común. Los elementos esenciales que permiten esta flexibilidad en el tratamiento son básicamente los contenidos conceptuales y las actividades. Para ello el profesor contará siempre con un extenso abanico de actividades de refuerzo y de ampliación en cada unidad temática. Es momento de comentar la enorme cantidad de actividades de todo tipo que contiene el libro impreso. En la versión digital ello se multiplica en cantidad y en variedad.

Diversidad en los saberes. El tratamiento de saberes conceptuales en cada unidad ha de llevarse a cabo en dos niveles:

- Planteamiento de ideas generales y de esquemas que permitan la comprensión global de los aspectos esenciales. El conjunto de los alumnos debe obtener una comprensión similar sobre los saberes básicos.
- Profundización y estudio detallado de elementos concretos en función de las capacidades individuales y del nivel de desarrollo que hayan alcanzado en el aprendizaje. Apartados concretos de refuerzo destinados a alumnos con formación baja.

Diversidad en las actividades

- Las actividades diarias de cada unidad también deben reflejar esta diversidad. Una serie de actividades servirán para comprobar el grado de comprensión de los saberes básicos por parte del alumno y corregir las adquisiciones erróneas. Otras actividades deberán comprobar la capacidad de juicio crítico y de análisis de textos por parte de los alumnos. Otras reforzarán los conceptos estudiados y otras profundizarán en ellos, y permitirán una evaluación a distintos niveles.

- Se podrán proponer actividades prácticas que sitúen frente al trabajo en equipo. Los alumnos y alumnas dedicarán buena parte de su esfuerzo a mejorar la expresión oral, escrita y la comprensión lectora.

- Las actividades y tareas planteadas en cada tema propician producciones diversas en cada estudiante, integran diferentes niveles y ritmos de aprendizaje, y permiten variedad de respuestas correctas. El análisis y producción de textos de distintos géneros discursivos permite atender a la diversidad de intereses, capacidades y estilos de aprendizaje, y fomenta la integración del alumnado a partir del conocimiento más profundo de sí mismo y de los demás miembros del grupo.

- Para atender a los diferentes intereses, capacidades y ritmos de aprendizaje, cada tema de la editorial ofrece un programa específico de refuerzo y ampliación centrado en los siguientes elementos curriculares: audiorresúmenes de los saberes básicos, actividades de refuerzo y actividades de ampliación, videos, variedad de textos…

Diversidad en la metodología. La atención a la diversidad está contemplada también en la metodología y en las estrategias didácticas concretas que se van a aplicar en el aula. Estas estrategias son básicamente de dos tipos:

1. Una estrategia expositiva en los saberes básicos. El objetivo es asegurar que esos contenidos son adquiridos por todos los alumnos, definiendo claramente el nivel que se quiere alcanzar en cada caso.

2. Una estrategia indagatoria en el caso de los contenidos específicos, voluntaria o no, que permita a los alumnos profundizar en sus investigaciones según sean sus distintas capacidades e intereses.

Estas estrategias pueden ser completadas con algunas otras medidas que permitan una adecuada atención a la diversidad:

• Variedad de procedimientos de evaluación del aprendizaje
• Mecanismos de recuperación.
• Adaptación al ritmo de aprendizaje de los alumnos.

- Insistir en los refuerzos positivos para mejorar la autoestima.
- Favorecer la existencia de un buen clima de aprendizaje en el aula.

En este sentido es importante el establecimiento de actividades con niveles de dificultad en ascenso progresivo, así como utilizar materiales complementarios, actividades de ampliación, apoyos externos y, en último extremo, ajustes competenciales.

Para estos ajustes competenciales, se estará al Decreto 43/2025, de 29 de octubre, por el que se regula la inclusión educativa en la Comunidad Autónoma de La Rioja, donde se distingue entre medidas ordinarias (ver la metodología del aula y los PRE) y medidas de atención personalizada. En cuanto a estas últimas, se tendrá en cuenta lo siguiente:

En el caso de que sea necesario un ajuste de accesibilidad al currículo, el profesor —en líneas generales— no necesitará la ayuda del Departamento de Orientación, y será él mismo el que determine los objetivos y contenidos que considere apropiados en función de las necesidades del alumno. En el caso de los ajustes competenciales para aquellos alumnos con necesidades educativas especiales, que son atendidos también por el Departamento de Orientación (a los que se procurará una atención preferente por parte del especialista en Pedagogía Terapéutica), se podrán compaginar materiales de trabajo y tareas comunes con el resto de alumnos y se podrán decidir materiales y tareas particulares para desarrollar objetivos básicos del área de Lengua y Literatura, en función de los ajustes competenciales que se consideren adecuados. No obstante, y en este último caso, su currículo estará personalizado, por lo que se remite a tal documento. En el caso de alumnos con Trastorno por Déficit de atención y/o Hiperactividad (TDAH), se seguirá el protocolo de intervención educativa para estos alumnos, procurando rellenar la ficha de seguimiento de las estrategias por el profesor del grupo en el que se encuentre el alumno. En el caso de alumnos con dislexia, el Departamento ha acordado no aplicar la penalización referente a los criterios ortográficos. Por último, en el caso de alumnos con dificultades específicas y generalizadas de aprendizaje, podrán ser atendidos a través de algún programa específico (en grupo del programa de refuerzo curricular o diversificación).

9. MATERIALES Y OTROS RECURSOS DIDÁCTICOS

El Departamento de Lengua castellana y Literatura ha acordado elegir el siguiente libro de texto para Literatura Universal en 1º de Bachillerato: el correspondiente a la editorial Micomicona.

Libro de texto del alumnado

- Manual de ediciones Micomicona.
- Blogs de literatura universal con videos, artículos, textos, actividades... una miscelánea de recursos para que el alumnado.
- Licencia digital para el profesorado con recursos variados como resúmenes en power point, recursos audioviduales, textos…

Lecturas que se trabajarán en clase

Nos remitimos al listado de lecturas obligatorias para esta materia que se encuentra en su apartado correspondiente.

Otros materiales y recursos y medios audiovisuales

Las diapositivas, powerpoint o equivalentes y los vídeos nos servirán como recurso didáctico en los temas dedicados a exponer características generales de los períodos históricos, culturales y literarios. Se utilizarán también vídeos de películas basadas en novelas u obras de teatro. *Don Juan Tenorio*, por ejemplo, podría utilizarse para dar una visión más variada y dinámica de dichos textos, e incluso para analizar las semejanzas y diferencias entre las obras literarias y las cinematográficas. Las diapostivas, por su parte, pueden facilitar la exposición de ciertos conceptos sociohistóricos o de teoría literaria de indudable complejidad.

Tecnologías de la información y la comunicación

Creemos que en el nivel académico en que se sitúa nuestra disciplina es

imprescindible la utilización de los medios informáticos como recurso didáctico, especialmente su aplicación a la realización de tareas concretas por parte de los alumnos. En este sentido, estimularemos su creatividad o la investigación en estos medios en los que se mueven con soltura y cuya estética les es más afín.

También nos valdremos, cuando el momento lo aconseje, de los recursos ilimitados que nos ofrece la red.

10. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS DIRIGIDAS A ESTE CURSO QUE SE PRETENDEN REALIZAR DESDE EL DEPARTAMENTO.

Para las actividades complementarias correspondientes a Literatura Universal nos remitimos al listado de la programación de la materia de Lengua Castellana y Literatura de 1º de Bachillerato, pudiendo el alumnado de Literatura Universal participar en cualquiera de ellas, si bien es cierto que, por ejemplo, las rutas literarias, las exposiciones o la asistencia a obras teatrales diversas son las que más se dirigen a los alumnos de esta asignatura.

El listado completo posible es el siguiente:

- Posible realización de rutas literarias variadas. Actividad dirigida a los alumnos de la ESO y, si las fechas son adecuadas, a los alumnos de Bachillerato.
- Conmemoración del Día del Libro con distintas actividades: recitales poéticos, conferencias, cuentacuentos, concursos literarios, concursos didácticos, mercadillos…
- Posible salida al teatro Bretón de Logroño para ver una obra de un autor clásico o contemporáneo, aprovechando la programación ordinaria de dicho teatro.
- Posibles charlas-coloquio con algún escritor.
- Si fuera posible, encuentros literarios con escritores.
- Realización de algún club de lectura organizado por la coordinación de Biblioteca.

- Asistencia a representaciones teatrales diversas (bien en el Auditorio de Logroño o en la Sala Gonzalo de Berceo u otras de Logroño propuestas por las compañías teatrales, bien en el propio Teatro Coliseo de Fuenmayor si la compañía en concreto se aviene a representarla aquí).
- Posible asistencia a exposiciones diversas con posibilidad de visita de alguna hemeroteca o periódico (por ejemplo del periódico La Rioja), biblioteca (por ejemplo, del IER)...
- Otras actividades que se vayan decidiendo a lo largo del curso.

Notas. Este proyecto no es un programa cerrado. La finalidad fundamental de las actividades programadas es acercar la creación literaria a la vida y al contexto socio-geográfico de los alumnos. Por ello, si en La Rioja tienen lugar actividades culturales de interés para los alumnos durante el curso 2026-2027, intentaríamos que disfrutaran de ellas.

Aviso. En el caso de que haya alumnos que no participen en las actividades que se organicen, se valorará la posibilidad de poner un trabajo sustitutivo a estos alumnos, trabajo que irá relacionado con la temática de la actividad.

En Fuenmayor, a 23 de octubre de 2026