

# **PIE “Construyendo el Plan Lector”**

**(BORRADOR)**

**IES Tomás y Valiente  
(Fuenmayor)**

## CONTRUYENDO EL PLAN LECTOR

|   | Pág. |
|---|------|
| 1-FINALIDAD .....   | 4    |
| 2-OBJETIVOS .....   | 4    |
| 3-DESTINATARIOS .....   | 4    |
| 4-ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN LECTORA DEL CENTRO .....                           | 4    |
| 5-SENSIBILIZACIÓN DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA .....                             | 5    |
| 6-ELABORACIÓN .....   | 5    |
| 7-ACTUACIONES .....   | 6    |
| 7.1. Agentes principales: LOS PROFESORES. LÍNEA 1. Leer para aprender         | 6    |
| 1. El arte de leer en voz alta .....  | 6    |
| 2. Lectura comprensiva de textos con sus tablas de consensos                  | 7    |
| 7.2. Agentes principales: LOS ALUMNOS. LÍNEA 2. Leer para disfrutar           | 11   |
| 1. Itinerarios lectores .....   | 11   |
| 2. Cuaderno o diario de lectura .....   | 13   |
| LÍNEA 3. Leer para reflexionar .....  | 13   |
| 1. Encuentro con autores .....  | 13   |
| 2. Otras actividades .....  | 13   |
| LÍNEA 4. Leer en la sociedad digital (Agentes principales: LOS ALUMNOS)       | 13   |
| 1. Creación de un blog o apartado en la web dedicado al Plan lector           | 13   |
| LÍNEA 5. Leer para expresarse mejor de forma oral y escrita                   | 14   |
| 1. Consensos sobre la expresión escrita .....                                 | 14   |
| 2.a. Teatro .....   | 15   |
| 2.b. Concurso literario .....   | 15   |
| Atención a la diversidad (Agentes principales: LOS ALUMNOS) .....             | 16   |
| 7.3. Agentes principales: LAS FAMILIAS .....                                  | 19   |
| 1. Club de lectura con las familias .....                                     | 19   |
| 2. Talleres de lectura en familia .....                                       | 19   |
| 7.4. Agentes principales: LOS PROFESORES. LÍNEA 6. Promoción de la biblioteca | 19   |
| 1. Alumnos/as Fahrenheit 3.0 .....  | 19   |

|   |    |
|---|----|
| 2. “Las chicas son guerreras” .....       | 19 |
| 3. Visibilización .....                   | 19 |
| 4. Actualización de fondos .....          | 19 |
| 5. Adquisición/renovación de fondos ..... | 19 |
| 8-RECURSOS ELABORADOS .....               | 20 |
| 9-DIFUSIÓN .....                          | 20 |
| 10-SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN .....         | 20 |
| 11-BIBLIOGRAFÍA .....                     | 20 |

## CONTRUYENDO EL PLAN LECTOR

### 1-FINALIDAD

Desde nuestro punto de vista, el diseño de un Plan Lector es una excusa excelente para hacer una reflexión en profundidad sobre lo que el instituto hace en relación con la lectura, entendida esta en un sentido amplio (capacidad de nuestros alumnos para entender en toda su extensión un texto, frecuencia con la que estos mismo leen libros voluntariamente, lecturas obligatorias,...). Probablemente, este análisis nos haga ver que no estábamos tan mal como creíamos, ya que sin ser plenamente conscientes estábamos haciendo muchas cosas de las que se supone ha de plantear un Plan Lector.

Sin embargo, es muy probable que esta misma reflexión nos haga caer en la cuenta de que trabajamos bastante, pero de un modo asistemático, de tal modo que, quizás, es más que probable que nos encontremos con que a determinados aspectos les dedicamos demasiado tiempo y excesivas energías mientras que otros los tenemos absolutamente abandonados. Así que aprovecharemos la ocasión para poner un poco de orden, de tal modo que las distintas partes contribuyan al desarrollo armónico del todo.

Por último, confiamos en que las conclusiones de esta reflexión sobre qué es lo más conveniente para la confección de un buen Plan Lector acabe contagiando al resto del Claustro, de manera que en próximos cursos esto se convierta en una cosa de todos. Porque estamos convencidos de que la mejora de la capacidad lectora de nuestros alumnos solo puede mejorar si la misma se convierte en un objetivo de centro.

### 2-OBJETIVOS

2.1. Mejorar la competencia lectora de nuestros alumnos en el sentido amplio de esta expresión, para lo que intentaremos llevarlos de la mano a través de los distintos niveles (inicial, literal, inferencial, crítico u creativo) de los que se habla en el *Plan Marco Lector* (página 17).

2.2. Hacer que nuestros alumnos lean más textos, ya se trate de textos relativamente breves o más extensos, o libros completos.

2.3. Intentar despertar el gusto por la lectura en aquellos que no lo tienen y alimentarlo en quienes ya lo poseen.

2.4. Transformar la biblioteca en uno de los centros neurálgicos del instituto.

2.5. Convencer a todos los profesores del centro de que los objetivos anteriormente recogidos no son competencia exclusiva de los profesores participantes en este PIE ni de los de Lengua castellana y Literatura.

2.6. Hacer ver a las familias que es imprescindible su colaboración.

### 3-DESTINATARIOS

Principalmente el alumnado de 2ºESO. Pero también el resto de alumnos del instituto; el profesorado y las familias.

### 4-ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN LECTORA DEL CENTRO

De la encuesta hecha a los PROFESORES podemos sacar las siguientes conclusiones:

1. Que a la mayoría de los alumnos apenas les gusta la lectura (95.5%).
  2. Que muy pocos de nuestros alumnos tienen un adecuado hábito lector.
  3. Que muy pocos son capaces de elegir sus lecturas (75%).
  4. Que un 45% aproximadamente tiene algún tipo de déficit de comprensión lectora.
  5. Que la mayoría de nuestros alumnos apenas visita la biblioteca (el 91.7% acude una vez a la semana o nunca).
  6. Que muchos de nuestros alumnos leen poco (el 45% de ellos lee menos de 5 libros al año).
- Las encuestas a los ALUNMOS y a las FAMILIAS están por realizar.

## 5-SENSIBILIZACIÓN DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA

La Comisión Lectora con la colaboración de los participantes del PIE (puede incluirse el AMPA) ha diseñado las siguientes acciones de sensibilización:

1. Desde la biblioteca, la encargada de la misma periódicamente irá elaborando presentaciones con las novedades que se vayan adquiriendo para proyectarlas en la TV que existe en el *hall* del instituto. Asimismo, en el expositor físico de la biblioteca se irán colocando estas nuevas adquisiciones para que los alumnos las puedan tocar y ojear.
2. En la web corporativa, enlazados al logo del PIE Construyendo el Plan Lector, iremos colocando aquello que consideremos oportuno de cuanto se vaya haciendo.
3. En esa misma web, en el apartado NOTICIAS, se irá dando cuenta de los acontecimientos más relevantes del PIE.

## 6-ELABORACIÓN.

### 6.1. COMISIÓN LECTORA

Coordinador

1 profesor.

Equipo de apoyo

Siete profesores (7).

PROFESORES PARTICIPANTES

17 profesores.

## 7-ACTUACIONES

### 7.1. Agentes principales: LOS PROFESORES

#### LINEA 1. Leer para aprender

##### 1. El arte de leer en voz alta

(Dep. de Lengua castellana y Lit.)

1º ESO, 4º ESO y 2º Bto. Bien textos periodísticos, ensayísticos, bien fragmentos de las lecturas obligatorias.

(Dep. de Francés)

Antes de asistir a la representación de *Le malade imaginaire*, de Molière (4º ESO)

I. Antes de la representación.

Lectura en clase de la obra adaptada.

II. Después de la representación.

Representación en el aula de alguna escena elegida por los alumnos o bien, adaptada por ellos.

(Dto. Artes Plásticas)

1. Lectura dramatizada en voz alta del texto "Merlín y Viviana o la gata egoísta y el perro atontado" incluido en la publicación *Viajes de una gota de agua* de María de la O Lejárraga editado por Ed. Espuela de plata. Se ha comprado un ejemplar para la biblioteca del centro. (realizada en el primer trimestre con alumnado de 1º ESO)

2. Lectura en voz alta de Haikus con el alumnado de 2º de la ESO

(Dep. de Geografía e Historia)

1. Lectura en voz alta de textos que complementan las explicaciones de clase. Se aplica tanto en todos los cursos de la ESO.

Los textos se escogen de los que vienen en los libros de texto o bien extraídos de libros relacionados con el tema a explicar. También se leen artículos periodísticos o de revistas especializadas de Geografía e Historia.

(Departamento Lengua y Literatura)

### Actividades para 1ºESO refuerzo Geografía e Historia:

Estudio de la prehistoria a través de la lectura y comprensión del primer capítulo del libro *Pequeña Historia de España*, Manuel Fernández Álvarez, Espasa titulado “Cuando los hombres (y también las mujeres, oye) vivían en cuevas”.

(Departamento de Matemáticas)

### 3º de la ESO

Lectura de diversos ejercicios de Matemáticas de enunciado en voz alta, para poder entender el enunciado correctamente, ya que en demasiadas ocasiones los alumnos dicen que no entienden.

El modo de proceder será el siguiente: lectura de los ejercicios por turnos, empezando por el profesor, a modo de ejemplo. Se leerá en voz alta cada uno de los ejercicios que forman parte de la ficha, de forma clara. Se harán preguntas sobre el mismo del tipo: ¿Sabemos qué datos tenemos? ¿Sabemos lo que nos pide? ¿Estrategias a considerar? ¿Cuál elegimos? y ¿por qué? Comprobación del resultado.

(Dep. de Orientación)

### 1. “Lectura en voz alta”

Alumnos de 1º y 2º de ESO con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo.

[Esta actividad combina la “Lectura en voz alta” con la “Lectura comprensiva”]

Tanto en el área de Lengua como en la de Matemáticas hay contenido escrito que tiene que ser leído, comprendido para aplicarlo en las diferentes actividades propuestas, posteriormente, sobre dicho contenido.

Para facilitar esta tarea y debido a que se trata de grupos muy pequeños (máximo 4 alumnos), se lee, por turnos, el contenido escrito en voz alta.

El profesor hace de moderador para que todos participen, modelando y corrigiendo la entonación, pausas,...

A la vez, mediante preguntas dirigidas, los alumnos subrayan las ideas principales de la información.

Registro de palabras con dificultad lectora y ortográfica si es preciso.

### 2. “La factura de la luz”

Alumnos de 1º y 2º de ESO con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo.

- Proyección de una factura de la luz para indagar los hábitos y costumbres que tienen las familias en relación con los recibos de la luz (si leen los recibos, si saben qué significan los diversos apartados, quién las paga,...)
- Nos fijamos en las partes de la factura y la información que nos da. Lo comentamos.
- Seguidamente con un modelo de ficha, mediante preguntas de forma dirigida se va desglosando el recibo.
- Al final lo ponemos en común.
- Después pedimos que cada uno traiga un recibo de su casa, y con la ficha modelo va realizando la actividad individual (sirve de evaluación).
- Puesta en común y comparación entre los distintos recibos.
- Registro de palabras con dificultad lectora y ortográfica si es preciso.

2. Lectura comprensiva de textos con sus tablas de consensos [PLM, Lectura comprensiva: p. 109; Consensos en Lect. Comp.: PLM, p. 98.]

(Profesor de Filosofía)

2º B ESO, asignatura: *Valores Éticos*.

Actuación: Leer para aprender, para disfrutar y para reflexionar.

Actividad voluntaria primera evaluación: TOLSTÓI, León (2016): *¿Cuánta tierra necesita un hombre?* Madrid: Editorial Eneida.

Actividad voluntaria segunda evaluación: SAINT-EXUPÉRY, Antoine de (1978): *El Principito*. México, D.F.: Editores Mexicanos Unidos.

Actividad voluntaria tercera evaluación: ENDE, Michael (1984): *Momo*. Madrid: Ediciones Alfaguara.

#### 4º A y B de ESO, asignatura: *Filosofía*.

Actuación: Leer para aprender, para disfrutar y para reflexionar.

Actividad voluntaria primera evaluación: HESSE, Hermann (2010): *Siddhartha*. Barcelona: Ediciones Debolsillo.

Actividad voluntaria segunda evaluación: FRANKL, Viktor (2010): *El hombre en busca de sentido*. Editorial Herder.

Actividad voluntaria tercera evaluación: HAWKING, Stephen (2018): *Breves respuestas a las grandes preguntas*. Editorial Crítica.

#### (Dep. de Geografía e Historia)

1. Los alumnos realizan actividades sobre fragmentos de textos seleccionados de manuales , libros de consulta, noticias , artículos, etc., relacionados con la materia (al menos una vez por evaluación).

2. Realización de comentarios de textos de forma oral. En las evaluaciones tiene preguntas prácticas y en la ESO realizan comentarios de texto con preguntas dirigidas.

#### (Dep. de Cultura Clásica)

1. Lectura en voz alta de una fábula de Esopo al comienzo de cada clase.

La lectura la realizará un alumno cada día. Tras la lectura se realizará un breve coloquio con el fin de comprobar la comprensión del mismo y reflexionar qué enseñanzas se pueden extraer.

Tercer trimestre.

2. Lectura en clase una noticia de prensa relacionada con el mundo clásico.

Tras leerla en voz alta, los alumnos deberán realizar un resumen con las ideas principales del texto y proponer un titular para el mismo. A continuación se celebrará un debate sobre la noticia.

Una por trimestre.

#### (Dpto. Artes Plásticas)

1. Se ha expuesto en común el contenido del cuento de María de la O: localización y temporalización, personajes, acciones y moraleja del cuento. Entre todos/as se han establecido las partes de la historia que se podían desarrollar en el cómic y el resumen del mismo

2. Puesta en común de la lectura de los haikus: Estructura y contenido.

#### (Departamento de Física y Química)

2º ESO: Lectura de textos de contenido científico, procedentes de libros de texto, revistas científicas, artículos científicos... dos o tres veces por evaluación.

Los alumnos leerán textos de contenido científico y posteriormente contestarán a distintas cuestiones y actividades relacionadas con el texto leído.

Los textos pueden incluir tablas y/o gráficos a partir de los cuales los alumnos deberán extraer la información necesaria para contestar a las cuestiones

De la misma manera, los alumnos deberán elaborar tablas y/o gráficos a partir de la información descrita en el texto.

#### (Departamento de Biología y Geología)

##### Actividad 1

##### 1º ESO

- Lectura del libro *La clave secreta del Universo* escrito por Lucy y Stephen HAWKING, trabajo sobre un cuestionario.

1. Metodología de trabajo.

- A medida que el alumno desarrolla la lectura del libro comenzará a realizar el cuestionario que permite ayudar y reforzar su comprensión lectora.

## Actividad 2

### 1º ESO

- Lecturas para aprender sobre animales de la península ibérica y elaboración de informes y fichas técnicas.
1. Contenido / Descripción de la misma.
    - Uso de la biblioteca e internet para la búsqueda de información relevante sobre un animal de la península ibérica.
    - Elaboración de un informe detallado sobre diversos aspectos de un animal de la península ibérica.
    - Redacción de una ficha técnica.
    - Presentación y exposición del trabajo sobre el animal.
  2. Materiales y recursos necesarios.
    - Diversos libros de fauna ibérica presentes en la biblioteca, así como múltiples fuentes digitales a través de internet.

## Actividad 3

### 3º ESO

- Lectura de un capítulo del libro *¿Qué es comer sano?* escrito por J. M. MULET. En este libro el autor explica, utilizando la ciencia, las dudas, mitos y engaños sobre la alimentación.
1. Contenido / Descripción de la misma.
    - Lectura de un capítulo del libro “¿Qué es comer sano?” escrito por J. M. Mulet.
    - Cada alumno leerá varios apartados, cada uno relativo a una duda, mito o engaño y trabajará sobre él.

## Actividad 4

### 3º ESO

- Elaboración y exposición de una presentación y un mural sobre un tema relacionado con la alimentación.
1. Metodología de trabajo.
    - Búsqueda y selección de información sobre un tema relacionado con la alimentación. La búsqueda empieza por la información del libro de texto sobre el tema y continuará en la biblioteca e internet. Los temas propuestos son:
      - La dieta equilibrada
      - La pirámide alimentaria
      - La rueda de los alimentos
      - La dieta mediterránea
      - Las dietas especiales
      - Hábitos de consumo en los países desarrollados
      - La alimentación en los países subdesarrollados
      - Los aditivos alimentarios
      - El etiquetado de los alimentos. La información nutricional.
      - La conservación de los alimentos
    - Elaboración de una presentación PowerPoint y un mural sobre el tema. Exposición de la presentación en clase.

## Actividad 5

### 4º ESO

Lectura del libro *El viaje de la Evolución (el joven Darwin)* escrito por Vicente MUÑOZ PUELLES. En este libro el autor se mete en la piel de Darwin cuando, con 23 años de edad, realizó el viaje alrededor del mundo que le hizo cambiar su visión de la naturaleza.

- A medida que el alumno desarrolla la lectura del libro irá realizando un cuestionario que le permitirá reforzar su comprensión lectora.



## Actividad 6

### 4º ESO

- Lecturas para aprender sobre diversos impactos medioambientales y elaboración de material digital y exposición sobre el tema escogido.
1. Contenido / Descripción de la misma.
    - a) Elaboración de un trabajo de PowerPoint sobre un impacto medioambiental escogido entre los siguientes:
      - Calentamiento global
      - Destrucción de la capa de ozono.
      - Smog clásico
      - Smog fotoquímico
      - Lluvia ácida.
      - Contaminación acústica.
      - Contaminación lumínica.
      - Mareas negras
      - Mareas rojas
      - Eutrofización
      - Radioactividad.
      - Contaminación por metales pesados.
      - Contaminación por plásticos.
      - Agotamiento de recursos.
      - Pérdida de la biodiversidad.
      - Especies alóctonas.
      - Pérdida de suelo fértil y erosión.
      - Desertificación.
      - Deforestación.
      - Incendios forestales.
    - b) Y dónde se desarrollen los siguientes aspectos:
      - Características, origen, consecuencias y efectos del impacto medioambiental.
      - Identificación y reconocimiento de algunas actuaciones humanas que alteran el equilibrio ecológico:
      - Valoración el papel del ser humano en los cambios producidos en el entorno medioambiental a lo largo de su historia y sus consecuencias.
      - Relación de una serie de medidas necesarias para el desarrollo sostenible de la humanidad frente a ese impacto.
  2. Destinatarios.
    - Alumnos de 4º ESO.
  3. Metodología de trabajo.
    - Implica la búsqueda de información sobre el origen, sus causas y efectos, a través del uso de diversas fuentes y formatos, libro de texto, biblioteca e internet fundamentalmente.
    - Elaboración de una presentación del tema apoyándose en la información recabada y las imágenes seleccionadas.
    - Exposición del tema seleccionado.

## Actividad 7

### 1º BCT

1. Contenido / Descripción de la misma.
  - A través de algunos capítulos seleccionados de los libros de lectura, el alumno recabará información sobre una temática en concreto.
  - Elaboración de una presentación digital sobre el tema escogido.

- Exposición.
2. Materiales y recursos necesarios.
- Libros de lectura:
- *100 mitos de la ciencia*, Daniel CLOSA AUTET.
  - *Comer sin miedo*. J.M. MULET.
  - *¿Qué es comer sano?* J.M. MULET.
  - *Transgénicos sin miedo*. J.M. MULET.
  - *Medicina sin engaños*. J.M. MULET.
  - *La ciencia en la sombra*. J.M. MULET.
  - *Los productos naturales ¡Vaya timo!* J.M. MULET.

#### (Departamento de Matemáticas)

##### “¿El número pi vale 3,2?”

[En esta actividad también incluye aspectos del “arte de leer en voz alta”]

Alumnos de 2º, 3º y 4º ESO

Trabajaremos con un artículo de El País titulado “Cuando políticos de EEUU decidieron que el número pi era 3’2”.

Se reparte el artículo periodístico a los alumnos. Se deja 10 minutos para que lo puedan leer y una vez pasado ese tiempo, algún alumno lo lee en voz alta para toda la clase. Se les entrega una ficha para que respondan a unas cuestiones para comprobar que han comprendido el texto y se organiza un pequeño debate sobre el texto.

#### (Dep. de Economía)

1. Lectura de varios capítulos en clase del libro *Mi primer libro de ahorro e Inversión*, de M Jesús SOTO.

Lectura en voz alta en clase.

Lectura individual en clase y en casa.

Resumen de lo leído en grupos de aprendizaje **cooperativo**.

#### (Dep. de Orientación)

Alumnos de 1º y 2º de ESO con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo.

Lectura en formato Lectura Fácil:

*Las aventuras de Tom Sawyer*, de Mark TWAIN. Almadraba Editorial.

Modo de proceder:

Los lunes de cada semana en la hora de Lengua dedicamos 20-25 minutos a leer en voz alta todos los capítulos, por turnos (asegurándome, así, que todos lo leen).

De manera guiada, con preguntas al grupo, me aseguro que comprenden el texto leído.

Cuando hemos leído los capítulos programados, rellenamos *la hoja de registro del libro*.

Por último, acordamos los capítulos que hay que preparar para la siguiente semana.

El siguiente día que retomemos la lectura, con la *hoja de registro del libro* recordamos lo que hemos leído hasta ese momento.

Registro de palabras con dificultad lectora y ortográfica si es preciso.

#### (Religión Católica)

##### CURSO: 2º ESO (A, B y C)

##### I. ACTIVIDAD CON EL LIBRO DE TEXTO (Actividad que se va realizando ya en el aula)

1.- Lectura en alto

2.- Nuevas palabras

3.- Información más importante del párrafo

4.- Conexión con el párrafo siguiente

5.- Preguntas sobre lo leído, utilizando otro enunciado diferente del que aparece en el texto escrito, para verificar que se ha comprendido bien.

##### II. LECTURA DE OTROS TEXTOS

- “La historia de la Diócesis de La Rioja” (**Actividad ya realizada** en el 1º trimestre)

- Textos de NOTICIAS de ACTUALIDAD.

- Otros textos.

##### III. OTRAS ACTIVIDADES

- Ordenar los párrafos de textos, presentado de forma desordenada. Ver la información que se da de forma progresiva, los enlaces, destacar las palabras clave.

## .2. Agentes principales: LOS ALUMNOS

### LÍNEA 2. Leer para disfrutar

#### 1. Itinerarios lectores

(Dep. de Lengua castellana y Lit.)

1. Lectura obligatoria de las siguientes obras:

a) 1º ESO:

- *Drácula*, de Bram STOKER.
- *Lazarillo de Tormes*, anónimo.
- *La canción de Shao Li*, de Marisol ORTIZ DE ZÁRATE.
- *Fábulas*, de ESOPO.

b) 4º ESO:

- *Don Juan Tenorio*, José ZORRILLA.
- *Zalacaín el aventurero*, Pío BAROJA.
- *La familia de Pascual Duarte*, Camilo José CELA
- *Bodas de sangre*, de Federico GARCÍA LORCA

c) 2º Bachillerato:

- *La casa de Bernarda Alba*, Federico GARCÍA LORCA.
- *El árbol de la ciencia*, Pío BAROJA.
- *Crónica de una muerte anunciada*, Gabriel GARCÍA MÁRQUEZ

Con cada una de ellas, se realiza siempre un control de lectura y, en ocasiones, un trabajo relacionado con la lectura.

(Dep. de Geografía e Historia)

**1. Puesta en común de los libros de lectura obligatoria.** Se relaciona la temática del libro con el contenido curricular. Se evalúa su comprensión a través de una prueba escrita.

En 1º ESO deben leer la siguiente obra: RUEDA, Rocío, *El escarabajo de Horus*, Oxford, 2010.

En 2ª ESO: BECKMAN, Thea, *Cruzada en jeans*, SM, 1983

En 3º ESO deben leer el libro *Un hoyo profundo al pie de un olivo* de Mª Carmen DE LA BANDERA. Es un libro ambientado en la época de los Reyes Católicos.

En 4º ESO tienen como lectura obligatoria *Paradero desconocido* de Katherine KRESSMANN TAYLOR. Es un libro ambientado en el nazismo.

**2. Junto a la lectura obligatoria hay una serie de lecturas optativas para aquellos alumnos que quieren ampliar conocimientos o simplemente disfrutar** aproximándose a ciertos contenidos a través de la lectura. Aquellos alumnos que realizan estas lecturas entregan una sinopsis del libro escogido, así como una reseña crítica sobre la lectura en la que figurará una valoración personal razonada del mismo.

**NOTA: Se trata de una larga lista de títulos que no está totalmente cerrada todavía ya que consta de ejemplares ya disponibles en la biblioteca del centro y de otro buen número de ellos pendientes de adquisición en función de los recursos disponibles.**

3. Se trabajará en las clases de historia el aprendizaje de contenidos a través de las caricaturas. A través de estas ilustraciones o viñetas podemos contemplar el devenir histórico. Se trata de hacerles comprender el pasado y despertar su espíritu crítico.

(Dep. de Cultura Clásica)

#### 2º ESO – Cultura Clásica

Lecturas obligatorias: *Las aventuras de Ulises*, S. SUTCLIFF.

Segundo trimestre

Los alumnos realizarán un breve diario de lectura. El día de la entrega se realizará un debate en clase sobre el libro.

#### 2º ESO – Cultura Clásica

Lecturas obligatorias: *El chico de la flecha*, E. FREIRE.

Tercer trimestre

Los alumnos realizarán un breve diario de lectura. El día de la entrega se realizará un debate en clase sobre el libro.

## **2º ESO – Cultura Clásica y 4º ESO Latín**

### **Lecturas voluntarias:**

Se ha realizado una visita guiada a la biblioteca para que los alumnos conozcan los fondos relacionados sobre el mundo clásico (mitología, novelas históricas...)

Visita guiada: primer trimestre.

Lectura voluntaria de libros: a lo largo de todo el curso.

Su lectura podrá sumar hasta un punto en la nota de la evaluación. Los alumnos realizarán un diario de lectura y posteriormente una breve reseña de un folio que, junto a la portada, se maquetará y expondrá en las zonas comunes del centro para que sirva de estímulo para el resto de compañeros.

## **4º ESO – Latín**

Lecturas obligatorias: *Guárdate de los idus*, L. Gándara.

Segundo trimestres.

Los alumnos realizarán un breve diario de lectura. El día de la entrega se realizará un debate en clase sobre el libro.

## **1º BACHILLERATO – GRIEGO**

Lecturas obligatorias: Lectura de una antología de literatura griega

A lo largo de todo el curso.

Las lecturas se realizarán en casa y/o en clase. Debido al reducido grupo de alumnos la comprobación de las lecturas se realizará mediante un debate sobre los contenidos de las mismas.

(Dpto. Artes Plásticas)

**1. Actividad del cómic** (también puede estar en la línea 5). De la lectura del texto “Merlín y Viviana o la gata egoísta y el perro atontado” incluido en la publicación *Viajes de una gota de agua* de María de la O Lejárraga se ha realizado una actividad en el primer trimestre con el alumnado de 1º de la ESO de elaboración de un cómic a partir de la lectura de un texto con el objetivo de despertar el deseo de leer en los alumnos como algo lúdico y el trabajo de comprender y sintetizar un texto. Conocimiento de la interacción entre el lenguaje gráfico y las herramientas específicas del texto como, bocadillos, cartelas, cartuchos. Estructura de una narración (introducción, nudo y desenlace)..etc.

**2. Lectura de la obra del autor/a seleccionado/a y elaboración de** guión para la representación de historias con sombras chinescas.

**3. Taller de** diseño de “Ex Libris” **y estampación para compartir y conservar sus libros.**

**4. Taller de** Haikus ilustrados **en bolsas de tela.**

**5. Diseño de “aleluyas” de María Teresa León y María Martínez Sierra.**

(Departamento de Física y Química)

4º ESO de Ciencias Aplicadas

Lectura durante la 3ª evaluación de la obra titulada *La puerta de los tres cerrojos* y contestación a las preguntas diseñadas en la guía de lectura del libro

## **2. Cuaderno o diario de lectura**

(Dep. de Lengua castellana y Lit.)

En 1º ESO, con el libro de la 3ª evaluación (*La canción de Shao Li*, DE Marisol ORTIZ DE ZÁRATE), los alumnos llevarán a cabo un diario de lectura.

(Dpto. Artes Plásticas)

En vez de hacer un diario, eligen su libro favorito y elaboran una sinopsis y la ilustran creando un marcapáginas dentro de la actividad solidaria “marcapáginas solidarios de la ONG *Save the children*” en la que se recauda dinero para programas solidarios.

### LÍNEA 3. Leer para reflexionar

#### 1. Encuentro con autores

(Dep. de Lengua castellana y Lit.)

Encuentro con David LOZANO, autor del libro de lectura obligatoria *Donde surgen las sombras* (2º ESO).

#### 2. Otras actividades

(Dep. de Economía)

##### 1. Debate sobre temas de actualidad

Se propondrán a los alumnos distintos temas antes del debate para que busquen información en sus casas.

Debate constructivo, respetando y aceptando las opiniones de los demás, como respuesta a preguntas concretas o a cuestiones más generales, como pueden ser: *¿Qué sabes de...?*, *¿qué piensas de...?*, *¿qué valor das a...?*, *¿qué consejo darías en este caso?*, etc.

2. **Análisis y búsqueda NOTICIAS de prensa** relacionados con los contenidos económicos trabajados en clase. Esta actividad le alumno la realizará tanto individualmente como ayudado por algún familiar.

3. **Realización de un mural sobre un tema económico** relacionado con una Economía alternativa o Economía del bien común. El trabajo se realizará en clase en parejas o en grupos de 3 personas.

##### 4. Lectura del libro titulado *La economía explicada a las jóvenes*.

Lectura individual durante las vacaciones de NAVIDAD.

Y realización de un breve resumen y un comentario de texto.

### LÍNEA 4. Leer en la sociedad digital (Agentes principales: LOS ALUMNOS)

#### 1. Creación de un blog o apartado en la web dedicado al Plan lector

a) Blog de la biblioteca al que se accede pinchando en el apartado BIBLIOTECA en la web del instituto: <http://bibliotecaiesfuenmayor.blogspot.com/>

b) Asimismo, en esa web hemos puesto el logo del "Plan Lector" y a él iremos asociando lo que consideremos oportuno.

(Dto. Artes Plásticas)

Edición de un libro digital en PDF con los cómics elaborados por el alumnado de "Merlín y Viviana o la gata egoísta y el perro atontado" de María de la O Lejárraga con hipervínculos e información sobre la autora, bibliografía...etc.

(Departamento Lengua y Literatura)

#### 4º ESO:

Lectura, análisis y producción de diferentes textos periodísticos con motivo de la participación en el concurso "El país de los Estudiantes". Creación de un periódico digital abordando la línea del programa: **Leer en la sociedad digital**. Se pondrá en valor la capacidad de aprender a aprender y autonomía personal del alumnado, así como la capacidad de reflexión y pensamiento propio. La actividad tendrá la duración del propio concurso.

### LÍNEA 5. Leer para expresarse mejor de forma oral y escrita

#### 1. Consensos sobre la expresión escrita

En el Proyecto Educativo de Centro (PEC, apart. 4) se recogen las directrices que a continuación se recogen. Todas ellas obligan por igual a todos los departamentos.

Como objetivos generales del Centro para el curso 2018/2019 se han fijado los siguientes:[...]

- Seguimos con el objetivo planteado en la CCP y con el apoyo del Departamento de Lengua castellana y Literatura para mejorar tanto la ESCRITURA como la REDACCIÓN. Respecto a la **ortografía** se ha acordado en la reunión de la CCP aplicar un criterio común en todos los departamentos y a la hora de aplicar una nota que sea:  
En primero y segundo de ESO aplicar, **como mínimo**, un más / menos 0,5 puntos a la puntuación global.  
En el resto de cursos aplicar, **como mínimo**, un más / menos 1 punto a la puntuación global.  
En cuanto a la **Redacción** se acordó también en la CCP que debemos colaborar todos los profesores y que es una labor de todos el hacer ver a los alumno/as que lo que se aprende en Lengua se aplica también en el resto de materias.

Copia de textos. Un modo sencillo de hacer este tipo de ejercicios consiste en obligar al alumno a que copie CORRECTAMENTE los enunciados de los diferentes ejercicios que ha de resolver. Esto es especialmente interesante en el primer ciclo de la ESO.

Redacción de textos de una cierta extensión. Los profesores podrían pedir a sus alumnos que, a la hora de responder a los ejercicios que se les planteen, traten de construir un texto estructurado, tenga este uno, dos o los párrafos que sea necesario. En definitiva, se busca que el alumno no pueda responder de modo telegráfico e inconexo.

#### Presentación.

Se escribe con azul o negro y se corrige con rojo. (No se utilizan más colores)

No se entrega nada escrito a lápiz (excepto si el profesor lo permite: Plástica...)

Hay que respetar unos márgenes de aproximadamente dos centímetros por cada uno de los lados del folio.

- Fomento de la lectura

Cada Departamento ha fijado una serie de libros para trabajar la lectura. Todos los departamentos recogen en sus programaciones cómo se va a llevar a cabo. Desde el Centro se intenta que los alumnos/as puedan usar la biblioteca y puedan ojear libremente los libros existentes en la misma para así favorecer el que puedan comprobar de qué trata el libro. Los armarios de los libros de la biblioteca están abiertos para facilitar dicha labor.

- Actuaciones en la biblioteca

Hemos observado algunas dificultades, en la utilización de la biblioteca, que consideramos son inherentes a la estructura local y funcional del propio Instituto, como son el horario y la procedencia de nuestros alumnos, por lo que resulta difícil aspirar a funcionar como cualquier Biblioteca Pública.

No obstante trabajaremos en los siguientes **objetivos**:

a.- Implicación de los Departamentos en la utilización de la biblioteca y la animación a la lectura, que deberán ser contempladas en la elaboración del PEC y las Programaciones Didácticas.

b.- Propuesta a los Departamentos para la realización de actividades propias de Área en la Biblioteca y/o con material de la Biblioteca.

c.- Implicación de los alumnos en la adquisición de nuevos fondos, prestando especial atención a sus necesidades y preferencias.

d.- Realización de actividades periódicas (trimestrales o conmemorativas) de carácter lúdico o expositivo en la Biblioteca relacionadas con la promoción a la lectura.

## 2.a. Teatro

Representaciones para los alumnos

1. Dep. Lengua: Un *selfie* con el Lazarillo (1º y 2º ESO).

Recital a partir del *Quijote* (3º ESO y 1º de Bach.)

2. Dep. de Francés: Representación teatral en **francés de *Le malade imaginaire***, de Molière (para 4º ESO).

3. Dep. de Cultura Clásica

Lectura teatralizada de la *Comedia de la Olla* de Anfitrión.

2º ESO Tercer trimestre.

4º ESO: Primer trimestre.

Se valorará la modulación de la voz, la puesta en escena y la vis cómica.

#### 4. (Dto. Artes Plásticas)

5.1. Lectura de la obra del autor/a seleccionado/a. y elaboración de guión para la representación de historias con sombras chinescas (4ºESO). Representación en el aula (a) teatro.

5.2 Lecturas y representación de historias en Kamishibai. (1º y 2º de la ESO)

#### 5. (Departamento Lengua y Literatura)

##### Taller de teatro 4º ESO

Producción y puesta en escena de una obra teatral de carácter original como proyecto final de curso con el objetivo de desarrollar las capacidades creativas y artísticas del alumnado.

La actividad se llevará a cabo a lo largo del segundo y tercer trimestre

## b. Concurso literario

### (Departamento de Lengua Castellana y Literatura)

Concurso literario del Día del Libro (en 1º ESO: RELATO; en 4º ESO: TEATRO; en BACHILLERATO: ENSAYO). Se están elaborando las bases del concurso de este año 2018-19.

### (Dpto. Artes Plásticas)

Colaboración con el departamento de lengua en el concurso literario de Hallowenn (todos los cursos). Enlaces para más la información)

<http://bibliotecaiesfuenmayor.blogspot.com/2018/10/bases-del-v-concurso-de-microrrelatos.html>

<http://bibliotecaiesfuenmayor.blogspot.com/2018/11/ganadora-del-v-concurso-de.html>

<http://bibliotecaiesfuenmayor.blogspot.com/2018/11/microrrelato-ganador-estan-en-tus-ojos.html>

### (Departamento de Matemáticas)

#### CONCURSO LITERARIO-MATEMÁTICO:

Aquellos alumnos que deseen participar deberán presentar un cuento que tenga, como mínimo, dos problema o acertijos matemáticos.

El fallo del concurso y la entrega de premios se harán en la **BIBLIOTECA** del centro.

#### JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

El trabajo intelectual que supone a un alumno la elaboración de este tipo de cuentos matemáticos implica el dominio de conceptos y procedimientos bien relacionados con la lengua, la literatura y las matemáticas. Por un lado, el alumno ha de poseer la suficiente competencia lingüística para expresar correcta y efectivamente sus ideas y el concepto de donde nace su cuento. Por otra parte, dentro de las habilidades más puramente literarias – siendo todas ellas de tipo lingüístico- este tipo de trabajo fomenta en el alumno la capacidad de hacer ficción, es decir, de crear imaginariamente espacios, tiempos, personajes y acciones; y todo ello, en forma verosímil, con el debido cálculo y la racionalización previa para que el cuento creado tenga una cierta consistencia. Pero, además, el alumno ha de insertar en estos textos narrativos otros textos narrativos, los subtextos narrativos que son los problemas matemáticos. Todo el proceso se complica con lo que conocemos como recursividad narrativa. Para ello, el alumno ha de dominar los conceptos y teorías matemáticas que los subtextos incorporan con el fin de que el edificio narrativo general posea la mínima cohesión lógica y formal que le permita efectivamente mantenerse en pie.

## **ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD (Agentes principales: LOS ALUMNOS)**

### (Departamento de Orientación)

Medidas adoptadas para el alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo.

1. Lectura de los mismos libros que utiliza el grupo de clase pero en las ediciones de Lectura fácil (colección Kalafate de Almadra...)
2. Utilizar audiolibros o textos orales (Fonoteca de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, Banco de imágenes y sonidos del Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado...)
3. Las lecturas escogidas con tipografía Arial, Helvética y Verdana y tamaños de fuente grandes (desde 18 a 24 puntos).
4. Utilizar apoyos visuales para la lectura en diferentes materias (imágenes, organizadores gráficos y mapas visuales)
5. Para trabajar las lecturas seguir esta **metodología**:
  - 1º Estrategias para antes de la lectura:
    - a. Familiarizarse con el texto ojeándolo, mirando los dibujos, los gráficos, examinando el título y los subtítulos...
  - 2º Estrategias a seguir durante la lectura:
    - b. Identificar y jerarquizar las ideas principales del texto.

- c. En la lectura en voz alta, el profesor supervisará y guiará al alumno en la detección y corrección de los errores que cometa.
- d. La relectura es también bastante conveniente, ya que ayuda en la comprensión del texto.
- e. Fijarse en la estructura del texto facilita así mismo la comprensión; según sea éste: narrativo, expositivo, periodístico, poético... constará de unos elementos u otros.

3º Estrategias posteriores a la lectura:

- a. Ayudarles a diferenciar la **base del texto** (información explícita del texto) del **modelo mental del texto** (más complejo, con aportación de conocimientos por parte del alumno, información implícita, deducciones...)
- b. Utilizar una guía para llevarles al reconocimiento del modelo mental del texto (actividades para realizar inferencias)
- c. Identificar y poder expresar la idea principal.
- d. Hacer resúmenes y mapas conceptuales sobre lo leído.

6. Lecturas compartidas:

- a. Con el profesor (éste lee la mayor parte del texto y el alumno menos, puede haberlo preparado antes). Activación de conocimientos previos (qué sé del tema, qué aspectos he trabajado con anterioridad,...)
- b. Entre iguales (tras la lectura, en un primer momento, se pide a la pareja que se interrogue sobre las características del texto: formato, título, estructura, procedencia etc...que escriba una hipótesis o una predicción del contenido y que piense qué sabe respecto al contenido y qué no. Se trata, pues, que la pareja active sus conocimientos previos en torno al tema) Tras reflexionar sobre si se ha cumplido la hipótesis inicial o no, el profesor ayuda a descubrir las palabras desconocidas, que él previamente ha preparado (utilizando el diccionario, si hace falta); se señalan las ideas principales y se responden unas actividades de comprensión a su nivel de dificultad.

7. Actividades para la extracción del significado:

- a. Presentar oraciones con acciones que los alumnos deban realizar.
- b. Formular preguntas básicas sobre la lectura (quién, qué, cómo, cuándo...).
- c. Ayudar a utilizar apoyos externos (como el subrayado, escritura al margen) para diferenciar la idea principal utilizando ejemplos concretos.
- d. Enseñar a hacer resúmenes (leer el texto, dividirlo en partes, determinar la idea principal de cada una, escribirlo).
- e. Poner el título a un texto.

8. Actividades para ayudarles a realizar inferencias:

- a. Ayudarle a tomar conciencia de que el objetivo de la lectura es obtener información y de que a veces tiene que utilizar lo que ya sabe para comprender el texto.
- b. Formular preguntas cuyas respuestas no aparezcan explícitamente en el texto.
- c. Ayudarle a identificar las partes del texto cuya comprensión requiera realizar inferencias.
- d. Animarles a hacer predicciones y a anticipar lo que va a suceder.

9. Actividades para ayudar a la comprensión crítica. Darles una plantilla en la que completen (en que está de acuerdo/desacuerdo, añadir alguna idea, qué no entiende, qué quiere saber más...)

10. Guiarles con una ficha con un **decálogo de Lectura comprensiva**:

- 1. Buscar sentido a lo que se lee
- 2. Prestar atención a "lo que dice" el texto
- 3. Buscar comprender conceptos esenciales
- 4. Relacionar las nuevas ideas con las anteriores
- 5. Interpretar las ayudas textuales para relacionar ideas.



6. Elaborar síntesis de lo que se va leyendo
7. Organizar gráficamente las ideas del texto
8. Comprobar la comprensión de un texto pasado un tiempo.
9. Distinguir cómo leer tipos diferentes de textos
10. Leer de forma flexible dependiendo de la meta de la lectura.

11. Adaptación de materiales:

- a. Presentar al alumno previamente un glosario de palabras que vayan a aparecer en el texto.
- b. Utilizar las grabaciones de las lecturas del alumno o convertidores de texto en voz.
- c. Fraccionar textos en partes más pequeñas.
- d. Destacar o subrayar la información relevante.

12. Flexibilizar los criterios de corrección ortográfica y su penalización para estos alumnos. Decidir un **vocabulario básico por niveles** que deben escribir correctamente.

13. Aplicar las estrategias y adaptaciones recomendadas al profesorado, a principio de curso, contempladas en el **Plan de Atención a la Diversidad** para alumnos con:

- Necesidades educativas especiales.
- Dificultades específicas de aprendizaje.
- Trastorno con Déficit de Atención y/o Hiperactividad.
- Integración tardía en el sistema educativo y desfase curricular.
- Desventaja socioeducativa y desfase curricular.
- Desconocimiento de la Lengua Castellana.

(Dep. de Orientación)

| PLAN LECTOR (AULA DE APOYO) Enero 2019.              |  |   |   |
|--|--|---|---|
| ACTUACIONES  | ÁREAS  | ACTIVIDADES   | RECURSOS  |
| Leer para aprender                                   | Lengua y matemáticas.                                      | Leer en voz alta.<br>Lectura comprensiva de textos: textos significativos para el alumno como las facturas de la luz (toda la documentación que nos mandan con el recibo).  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Libros de texto de las diferentes asignaturas (lengua, matemáticas)</li><li>• Libro de lectura en formato Lectura Fácil. Ficha de registro.</li><li>• Facturas de la luz. Ficha de trabajo.</li><li>• Ficha de registro de palabras con dificultad.</li></ul> |
| Leer para disfrutar                                  | Lengua.  | Lectura del libro <i>Tom Sawyer</i> .<br>Registro libro de lectura para su seguimiento.   |   |
| Leer para expresarse mejor (de forma oral y escrita) | Lengua y matemáticas en todas las actividades que hagamos. | Registro de palabras con dificultad lectora y ortográfica (va incluida en las actividades anteriores). Penalización flexible de las faltas de ortografía, llegando a un máximo de: <ul style="list-style-type: none"><li>• ortografía natural: 1 décima;</li><li>• ortografía arbitraria y reglada: cada dos faltas una décima.</li></ul> |   |

Todas estas actividades ya han sido citadas en cada una de las LÍNEAS de actuación, pero hemos preferido volverlas a recoger en este apartado para dejar constancia de cómo se abordan los distintos aspectos del Plan lector con los alumnos de Necesidades Educativas Especiales.

### 7.3. Agentes principales: LAS FAMILIAS

#### ACTIVIDADES

A elegir UNA entre:

#### 1. Club de lectura con las familias

Podría plantear que algún padre o madre hiciera un breve comentario personal bien en papel bien a través del ordenador de un libro que su hijo haya tenido que leer o sobre una obra que él/ella haya leído.

#### 2. Talleres de lectura en familia

Hasta este curso hemos tenido la TERTULIAS LITERARIAS que las dirigía algunos padres. También podríamos intentar sacar adelante las TERTULIAS ARTÍSTICAS que se han organizado en cursos anteriores.

(Dep. de Geografía e Historia)

#### 3.2 Tertulias literarias

Si es posible, se realizará una tertulia artística en la que participa una madre de la AMPA.

### 7.4. Agentes principales: LOS PROFESORES

#### LÍNEA 6. Promoción de la biblioteca

#### ACTIVIDADES

#### 1. Alumnos/as Fahrenheit 3.0

Profesor del Departamento de Clásicas

2º ESO y 4º ESO

A lo largo de todo el curso los alumnos que realicen lecturas voluntarias conforme a lo detallado en el apartado “Leer para disfrutar”, expondrán y recomendarán oralmente ante sus alumnos los libros leídos.

#### 2. “Las chicas son guerreras”

(Departamento de Matemáticas)

[Esta actividad también podría haberse incluido en la Línea 1 (Leer para aprender)]

Con motivo del Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia, que se celebra cada 11 de febrero, presentamos esta actividad con el propósito de contribuir a poner fin a los prejuicios y acercar las ciencias a las mujeres de todas las edades.

La actividad consiste en la presentación a los alumnos del libro *Las chicas son guerreras* con el objetivo de trabajar la biografía de algunas mujeres que han destacado en su ámbito profesional, principalmente en el mundo científico.

#### 3. Visibilización

(Dep. de Lengua castellana y Lit.)

3. 1. Blog de la Biblioteca inserto en la página web del IES en el apartado BIBLIOTECA: <http://bibliotecaiaiesfuenmayor.blogspot.com/>

3.2. Expositor físico de novedades de la Biblioteca.

3.3. TV del vestíbulo del IES, donde se publicitan las novedades.

#### 4. Actualización de fondos

4.1. A través del programa Abies Web.

4.2. Expositor de novedades en la Biblioteca.

4.3. Presentación de las novedades en la televisión del vestíbulo.

#### 5. Adquisición/renovación de fondos

Desde el Departamento de Lengua castellana y Literatura se adquieren bien novedades, bien ejemplares de las lecturas obligatorias para que puedan tomarlas en préstamo alumnos que no deseen o puedan adquirirlas.

**8-RECURSOS ELABORADOS**

Por elaborar.

**9-DIFUSIÓN**

Por estudiar con más detenimiento.

**10-SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN**

Por fijar.

**11-BIBLIOGRAFÍA (Si se estima necesario)**

Por fijar.